impress mook

http://digitalcamera.impress.co.jp/
デジタルカメラマガジン
DIGITAL CAMERA MAGAZINE Special Issue
特辑
DCM MOOK

Canon

# EOS 5D Mark II 完全指南

让EOS胶片相机用户更安心
**面向数码单反相机新手的Q&A**

从常用变焦到定焦
**全新镜头介绍&镜头大对决**

三年磨一剑
**EOS 5D Mark II 开发者访谈**

专业摄影师们详尽分析
**不同场景下的EOS 5D Mark II拍摄技巧**

亮点 短片拍摄的要诀也囊括其中!

**画廊**

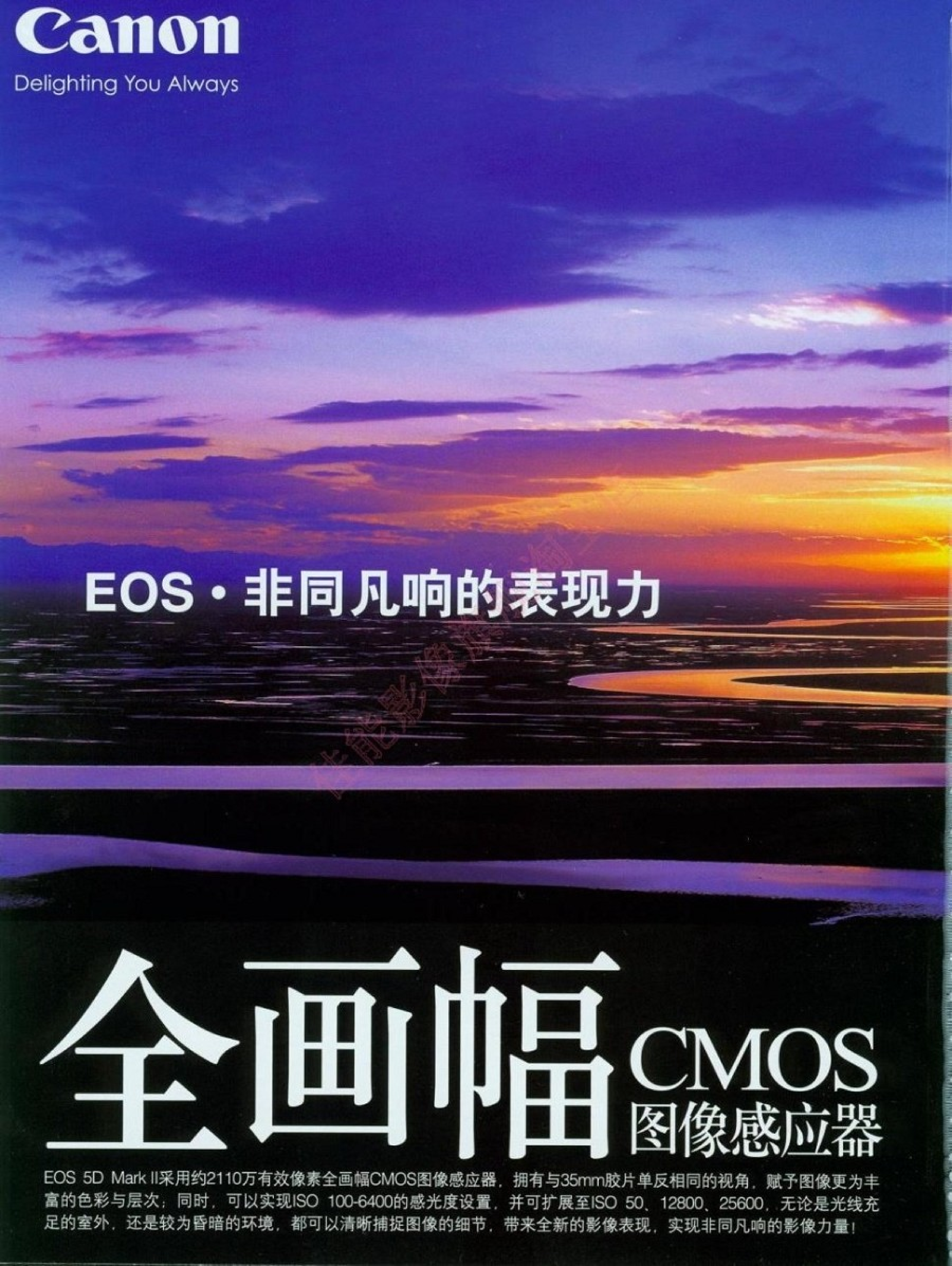
“拍摄严冬中的里磐梯高原”
入江进

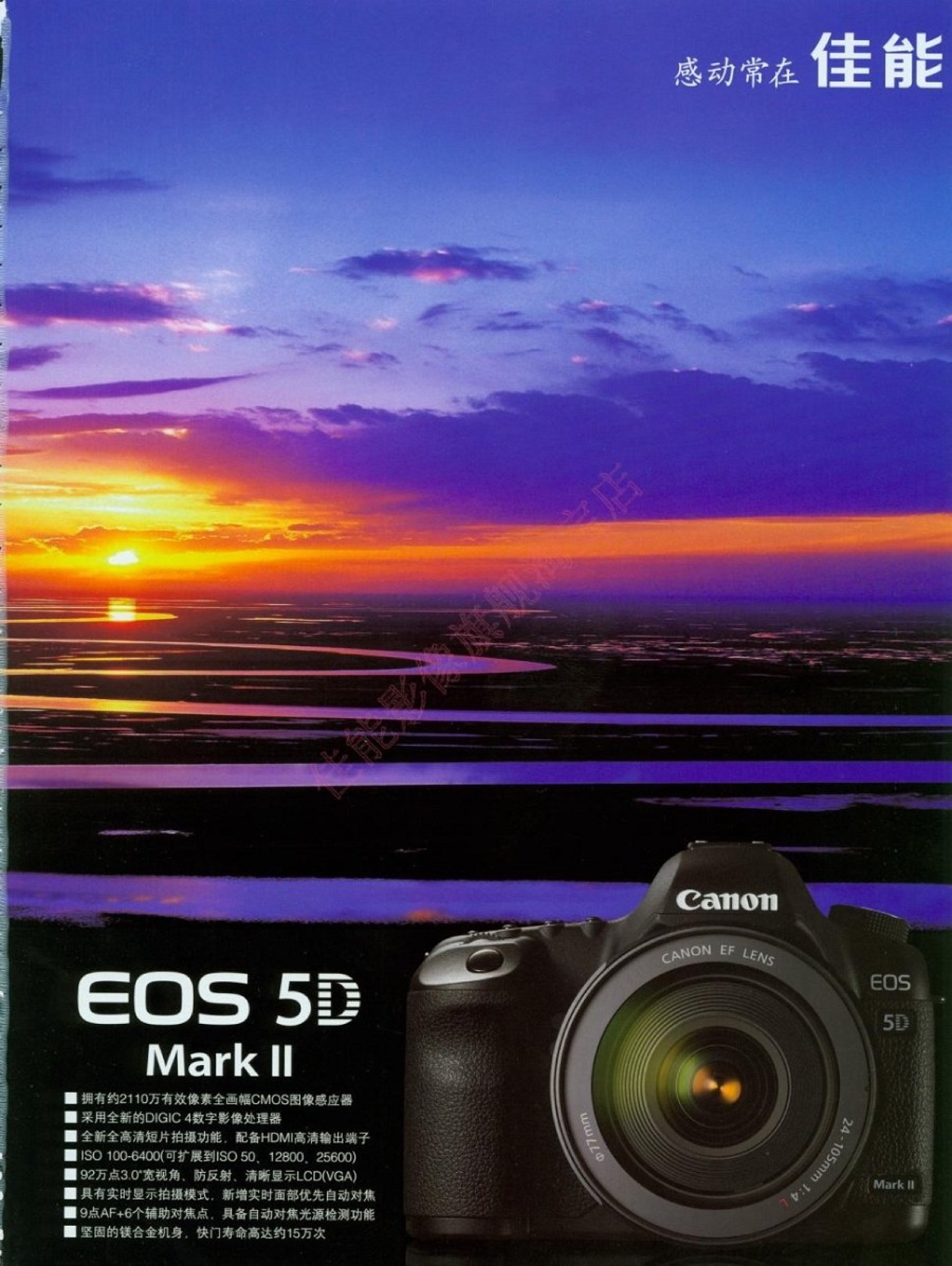
“温馨时光”
荻原和幸

**彻底解析实现了全高清短片拍摄的**
**2110万像素全画幅机型**

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM


Canon
Delighting You Always
EOS·非同凡响的表现力
全画幅CMOS图像感应器
EOS 5D Mark II采用约2110万有效像素全画幅CMOS图像感应器，拥有与35mm胶片单反相同的视角，赋予图像更为丰富的色彩与层次；同时，可以实现ISO 100-6400的感光度设置，并可扩展至ISO 50、12800、25600，无论是光线充足的室外，还是较为昏暗的环境，都可以清晰捕捉图像的细节，带来全新的影像表现，实现非同凡响的影像力量！


感动常在 佳能
EOS 5D
Mark II
■ 拥有约2110万有效像素全画幅CMOS图像感应器
■ 采用全新的DIGIC 4数字影像处理器
■ 全新全高清短片拍摄功能，配备HDMI高清输出端子
■ ISO 100-6400(可扩展到ISO 50、12800、25600)
■ 92万点3.0"宽视角、防反射、清晰显示LCD(VGA)
■ 具有实时显示拍摄模式，新增实时面部优先自动对焦
■ 9点AF+6个辅助对焦点，具备自动对焦光源检测功能
■ 坚固的镁合金机身，快门寿命高达约15万次
Canon
CANON EF LENS
EOS
5D
Mark II

Canon

# EOS 5D Mark II 完全指南

CONTENTS

## 彻底解读具有 2110 万像素<br>能够进行全高清短片的拍摄的 EOS 数码单反相机

impress mook
http://digitalcamera.impress.co.jp/
デジタルカメラマガジン DIGITAL CAMERA MAGAZINE Special Issue 特辑 DCM MOOK

© 2009 Impress Japan Corporation
本刊内容未经允许，不得转载。文章中所涉及到的产品名称一般为各厂家注册商标，文中未用®及™标记。本刊信息截止至2009年1月，所刊登内容及信息如有变更，敬请谅解。

Cover Photographer: Takehiro Kato
Cover Art Director: Yoshinori Kikuchi, Megumi Okamoto(ar.inc)

领略2110万像素的解像感
**画廊**

06 拍摄严冬中的里磐梯高原
入江进

12 温馨时光
荻原和幸

彻底分析EOS 5D Mark II的实力
**功能进化**

18 **EOS 5D Mark II印象**
杉本利彦

**为EOS胶片相机用户准备的Q&A**

26 **EOS 5D Mark II 数码单反相机新手答疑**
杉本利彦

为了自如运用EOS 5D Mark II
## 要熟练使用镜头及其功能


42 **适合EOS 5D Mark II使用的全新镜头深入大测评** 赤城耕一

EF 24-70mm f/2.8L USM
EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 16-35mm f/2.8L II USM
EF 17-40mm f/4L USM
EF 70-200mm f/2.8L IS USM
EF 70-200mm f/4L IS USM
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM
EF 24mm f/1.4L II USM
EF 35mm f/1.4L USM
EF 50mm f/1.2L USM
EF 85mm f/1.8 USM
EF 100mm f/2.8 USM 微距
EF 15mm f/2.8 鱼眼
TS-E 45mm f/2.8

57 **镜头分类对决** 高桥良辅

●标准镜头对决
EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 24-70mm f/2.8L USM
●广角镜头对决
EF 16-35mm f/2.8L II USM
EF 17-40mm f/4L USM
●24mm定焦镜头对决
EF 24mm f/1.4L II USM
EF 24mm f/2.8
●50mm定焦镜头对决
EF 50mm f/1.2L USM
EF 50mm f/1.4 USM
EF 50mm f/1.8 II
●85mm定焦镜头对决
EF 85mm f/1.2L II USM
EF 85mm f/1.8 USM

30 **充分发挥全新全画幅相机EOS 5D Mark II的高ISO感光度性能** 高桥良辅

34 **非常有趣的实时显示功能！！** 福井隆也

38 **对飞机的雄姿进行高清拍摄！** 上田晃司

92 **灵活运用外接闪光灯的丰富功能拓展图像表现范围！** 福井隆也


和EOS 5D Mark II邂逅的5位摄影师
## 亲身讲述这款相机的魅力之所在


72 **风光照片** 入江进

76 **人像照片** 萩原和幸

80 **夜景照片** 高桥良辅

84 **江之岛的猫** 前川贵行

88 **铁道照片** 持田昭俊


回应EOS 5D Mark II用户心声的
## 性能评测与特别报道

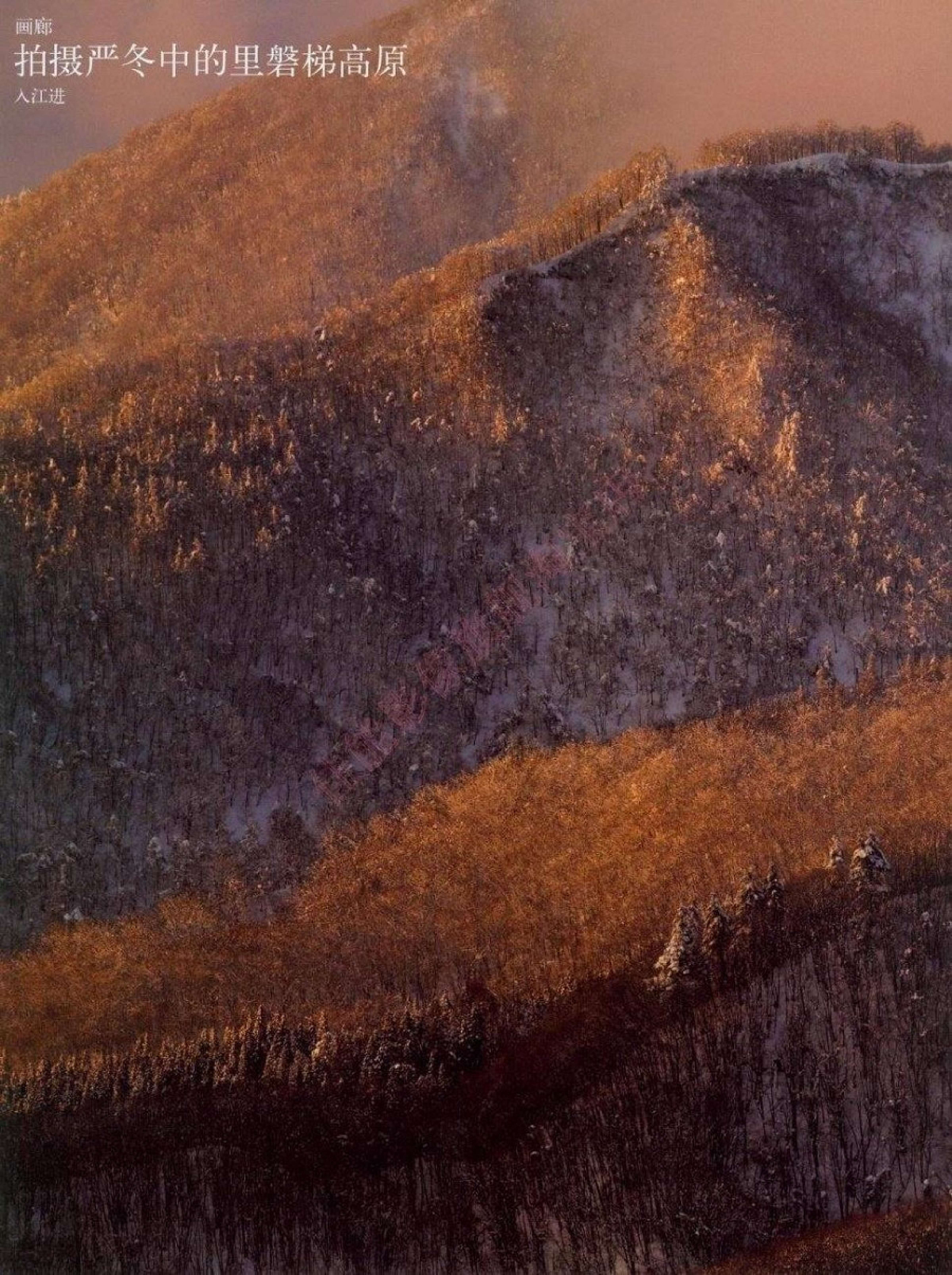

96 **EOS 5D Mark II的基本画质和色彩倾向** 小山壮二

100 **使用DPP 3.5——以作品创作为目的的RAW显像修片** 福井隆也

106 **佳能EOS 5D Mark II开发人员访谈** 高桥良辅

# 拍摄严冬中的里磐梯高原

入江进



**日近黄昏、层林尽染的山峦**

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM / 手动曝光(F11，1/40秒) / ISO 200 / 白平衡：日光

在日落之前半小时，观察阳光的变化进行持续拍摄，捕捉夕阳西下之前的光影。借助由左方入射的光线凸显出积雪及树木的立体感。

## 捕捉到山顶云雾散开的瞬间是最佳的抓拍时机

EF 100–400mm f/4.5–5.6L IS USM／手动曝光（F16，1/20秒）／ISO 100／白平衡 日光

早晨在秋元湖完成拍摄后，不经意间将视线投向远方，磐梯山的雄姿映入了眼帘。山顶围绕的云雾偶尔会散开，抓住瞬间的机会进行拍摄，采用略微不足的曝光。

佳能影像旗舰淘宝店

**充分表现雪原的蓬松质感**

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM／手动曝光(F16，1/25秒)／ISO 100／白平衡：日光

经树荫遮挡后的柔和日光比直射日光更适于表现雪原的柔和色调，将干枯的芦苇作为构图的亮点。

刚刚开始结冰的秋元湖
充满了幽玄的静寂

EF 70-200mm f/2.8L IS USM / 手动曝光(F16, 6秒) / ISO 100 / 白平衡: 日光
尚未完全冰冻的秋元湖倒映出对岸的雪景。抓住风平浪静、波纹不起的瞬间进行了拍摄。

佳能影像服淘宝店

# 捕捉自然的气息，这正是冬季摄影的秘诀

**追寻福岛里磐梯高原寒冬的魅力**

从日本东京比较容易到达福岛县的里磐梯高原，这里可以说是日本东北地区的玄关。驱车穿越东北高速公路、磐越高速公路就可以到达，交通非常方便。因为这里一年四季都充满了有特色的值得拍摄的景物，因此有很多摄影师会经常造访。冬季拍摄时交通往往会成问题，但里磐梯地区的除雪工作进行得非常及时，只要使用的是雪地轮胎，一般不会有什么问题。虽然这么说但也不能大意，如果路面出现冰冻是非常危险的，即使已经习惯了在这种路况下行驶也千万要小心，而且最好不要进入没有完全除雪的道路。另外，在使用三脚架时，最好将积雪踩实或者是在三脚架上安装防滑脚垫，以免出现三脚架倒下等问题。

清晨进行拍摄时，取景地点推荐我个人比较中意的秋元湖，这里拥有各种令人期待风景，通过不同的取景、构图方式可以获得丰富的变化。在冬天，太阳会从山顶升起，所以光线角度较高。倒映在湖面上的朝霞非常美丽，要想拍好这种逆光场景，需要仔细选择拍摄位置。

移动视线，就可以清晰地看到磐梯山，能够捕捉它充满力量感的雄姿。这次拍摄时由于云雾较多，差点就没拍成，幸亏云雾的流动方向突然改变，才使磐梯山偶尔显露出它的真容。左方射来的光线照亮了山顶粗犷的积雪，体现出大山的雄浑姿态。本来磐梯山的特征是因火山喷发而导致火山口被分为了两半，但拍摄时根据光线和云雾的状态仅选择了山体的右半部分。采用略微不足的曝光以彰显阴影的魅力与积雪的质感。

冬季凛冽的空气会自然而然地让人被紧张感所包围，需要集中注意力吸取自然的气息。而这正是冬季摄影的最大魅力所在。

摄影师：入江进

1957年出生于东京。1988年开始成为自由摄影师，酷爱日本大自然的青山绿水，一直使用35mm胶片相机进行拍摄。后因EOS-1Ds的面市而改用数码单反相机，致力于创作原创署名作品。著有《源自数码单反相机的新风景写真术》(学习研究社出版)等书。日本摄影师协会会员。

画廊

# 温馨时光

萩原和幸

EF 85mm f/1.8 USM／手动曝光(F2.8，1/80秒)／ISO 100／白平衡：自动

力图表现拈花静思的她所独具的通透感。在一片统一协调的色调中，醒目的蓝色玫瑰引发了我们对她少女情怀的遐思，创造出神秘的气氛。不需任何言语就能够让人进入她的内心世界。

佳能影像旗舰淘宝店

手动曝光(F2.8，1/15秒)／ISO 100／白平衡：自动

使用标准微距镜头，扑捉人物不经意间的表情。与使用远摄镜头时不同，与她这么接近来拍摄的时候，感觉甚至能够听到她的呼吸。

手动曝光(F2.8・1/160秒)/ISO 100/白平衡 自动

采用50mm定焦镜头进行拍摄，只有全画幅相机才能够使50mm焦距拍出人的视觉感，足部略带夸张的透视感，创造出了绝妙的距离感，与人物的表情共同演绎出略带伤感的氛围。

EF 24-105mm f/4L IS USM／光圈优先自动曝光(F4，1/100秒)／ISO 200／白平衡：自动

追逐人物的身影，回首嫣然一笑的她是那么的温柔。为了保持动感，并未凝固她的动作，而且没有采用高ISO感光度，仅使背景静止，让人物具有自然的动感。

佳能影像旗舰

EF 135mm f/2L USM／手动曝光（F2，1/80秒）／ISO 200／闪光灯拍摄（闪光灯SPEEDLITE 550EX+闪光灯信号发射器ST-E2）

远方到底能看到什么景物呢？利用远摄镜头拉近背景，再对前景进行虚化，感觉就像从旁窥看一样。模特毫无察觉，表情非常自然。

手动曝光(F2，1/800秒)／ISO 200／白平衡：自动
她极力忍住涌上心头的悲伤。我情不自禁地被她凝视的目光所吸引。无法通过语言慰藉她，只能专心地观察取景器，按下快门按钮。

佳能影像旗舰店

# 使用钟意的定焦镜头、重视与模特的交流

**液晶监视器的性能得到大幅改善**
**除尘功能的搭载也令人欣喜**

我在进行人像摄影时最关注的是与模特的距离感。这是在过去使用胶片单反相机时培养出来的习惯，而全画幅数码单反相机再次给我带来了这种熟悉的感觉。过去我长期使用第一代EOS 5D，对它的图像、画质、色彩还原性等都十分满意，但还是有一些不满足之处的。我经常到户外取景，EOS 5D的液晶监视器的观察效果无法令人满意。而且没有搭载除尘装置，拍摄完毕后的后期处理过程非常麻烦。由于它有良好的性能和方便的操作性，我一直盼望着EOS 5D新一代升级产品的出现。当EOS 5D Mark II在EOS 5D面市3年后首次发布时，我毫不犹豫地将其购入。

EOS 5D Mark II的像素提高到了2110万，这对需要再现细致肌肤的人像摄影来说是非常有益的性能改善。液晶监视器更大了，改为采用3英寸规格，而且更容易观看，即使白天在室外也能够轻松进行观察。而且还强化了感应器除尘措施，我所有的担心都一扫而空。

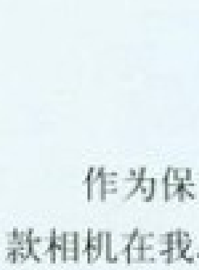
比EOS-1Ds Mark III更轻量、小型，非常便于行走携带。携带它外出进行拍摄的机会毫无疑问会大大增多。装上一支钟意的定焦镜头，与模特不断进行交流，通过自由地移动脚步，改变与模特的距离来调整构图，这样的拍摄方式是非常有趣的。而且还可以利用全画幅相机独有的虚化效果来充分发挥全开光圈较明亮的定焦镜头的特性。不断调节与模特的距离，可以创造出绝妙的距离感，进行完美的表现。

作为保持拍摄节奏的重要伙伴，这款相机在我心中的分量越来越重了。

模特
妹尾友里江
1987年出生于日本冈山县，LesPros entertainment公司签约艺人。身高167厘米，三围78、58、86厘米，血型A型，特长：钢琴、长号、手球，爱好：吉他、涂鸦、欣赏电影。
官方博客"smilly"
http://ameblo.jp/senoo-yurie/

发型：NAOTO 显像、色彩调节：桐生彩希
拍摄协助：世田谷美术馆，STUDIO EASE 砧

摄影师：萩原和幸



1969年出生于日本静冈县。毕业于静冈大学人文学系法学科及东京工艺大学摄影技术科。师从著名摄影师今井友一先生（已故）。后创立K&S PHOTOGRAPH∞摄影工作室，主要从事人像摄影及杂志摄影、广告摄影，并为专业杂志撰稿。日本摄影师协会(JPS)会员，静冈设计专科学校客座讲师。

# 经过3年之久相机各部都得到了进化
# EOS 5D Mark II印象

佳能用户期待已久的后续机型"EOS 5D Mark II"，在EOS 5D发售3年后终于揭开了神秘的面纱。下面将通过对各部分都得到进化的EOS 5D Mark II功能的介绍，来体验它的魅力。

撰文：杉本利彦

## 正面

从正面观察EOS 5D Mark II时最引人注目的是它的饰皮。机身左下方闪耀着Mark II的标识文字。

正面对比

整体尺寸和重量基本没什么变化，但顶部连接前后部分的曲线及机身右侧的标识周围的造型有所改变。

手柄对比

EOS 5D Mark II

EOS 5D

手柄握持部位稍有变细，饰皮表面凹凸更加细致，改善了手感，机身表面采用类似梨表面的有均匀颗粒凹凸的皮纹，质感变得稍粗。

进化改良

## 2110万像素CMOS

1280万像素 →2110万像素

### 擅长高ISO感光度拍摄的图像感应器

新开发的35mm规格全画幅2110万像素CMOS图像感应器，除了缩小芯片上微透镜的间距以提高开口率之外，还采用了电路薄膜化技术来缩短芯片上微透镜到光电二极管的距离，提高了聚光率，从而在实现EOS 5D的1.65倍高像素的同时，改善了高ISO感光度特性。数据读取速度也实现了约2.2倍的高速化。

**EOS 5D Mark II的CMOS**

EOS 5D Mark II采用了与佳能旗舰机型EOS-1Ds Mark III 相同的35mm规格全画幅2110万像素CMOS图像感应器。

### 没有辜负用户的殷切期望 搭载了各种全新、高端功能

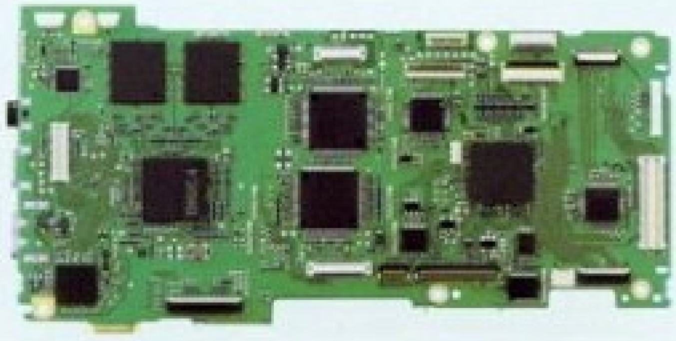
集众多佳能相机用户的期待于一身的盼望已久的EOS 5D升级机型——EOS 5D Mark II，终于闪亮登场了。回想3年前的夏季，令人意外地低调上市的EOS 5D作为采用了35mm规格全画幅图像感应器的机型，首次降至一般用户能够企及的4000美元这一价格底线之内。凭借着未曾有过的高画质吸引了

## 进化改良

# DIGIC 4 DIGIC II → DIGIC 4

### 实现了高ISO感光度降噪

尽管图像数据量大幅增加，但DIGIC 4仍实现了超越现有产品的处理能力，能够高速完成包括高ISO感光度降噪在内的先进而且丰富的图像处理。



位于电路主板左侧中央的就是DIGIC 4。EOS 5D Mark II采用了1个DIGIC 4数字影像处理器，其处理能力升级为DIGIC III的约1.3倍。

## NEW 进化改良

# 除尘功能

### 采用了图像感应器除尘措施

EOS 5D Mark II装备了EOS 5D未能采用的自清洁感应器单元，实现了出色的图像感应器防尘功能。可通过振动位于图像感应器正前方的低通滤镜来进行除尘。

位于图像感应器正前方的低通滤镜表面采用了氟涂层，可有效防止灰尘附着，进一步提高了除尘效果。

## NEW 进化改良

# 自动亮度优化

### 可对层次进行自动补偿的便利功能

自动亮度优化是可在逆光条件下对较暗的人物面部亮度进行补偿修正，提高对比度较低的被摄体的对比度从而赋予图像以抑扬感的层次补偿功能。EOS 5D Mark II可对优化效果进行3级调节。

在用户功能设置菜单下，可从"自动亮度优化"的"标准"、"强"、"弱"、"关闭"4个选项中进行选择。默认设置模式采用"标准"。

EF 135mm f/2L USM／光圈优先自动曝光（F11，1/3秒）／ISO 100／白平衡：阴天

●标准 ●弱 ●强 ●关闭

采用"关闭"模式时抑扬感稍有不足，当提高补偿强度时抑扬感逐渐增强。但"标准"、"强"、"弱"等各模式的效果差异比较细微。对于对比度较高的被摄体来说效果不明显。

众多摄影爱好者。在缺乏有力竞争对手的情况下EOS 5D成为了数码单反相机业界史无前例的经典畅销机型。这当然也提高了大家对作为"经典机型"EOS 5D的升级机型的期望值。这次发布的EOS 5D Mark II是能够完全满足用户期望的全新高性能机型。

首先让我们来看看它的外观造型。上一版EOS 5D的头顶部在4个方向上很有棱角，采用了接近梯形的稍有个性的线条，而EOS 5D Mark II则在头顶部的左右方向上采用了清晰的突起棱线，从热靴到标志部分呈现出圆滑的曲线，采用了接近EOS-1D系列机型品味的造型。而且手柄部分的握持部位稍微变细了，表面凸起纹路也变细了，改善了拍摄时的握持舒适性。表面的饰皮采用了与EOS-1D系列机型相同的稍微粗放一点的类似梨表面的凹凸皮纹，机身护罩及骨架采用坚固且轻量的镁合金材料。体现出了更素雅的高级感。

背面采用了3.0英寸液晶监视器并新增了自动对焦启动按钮，但造型及操作按钮的配置基本上继承了传统设计，不仅仅是EOS 5D用户，即使是其他的EOS机型用户也能够立刻熟练掌握其操作。另外，除了液晶显示屏照明按钮以外，上表面处的其他的转盘、按钮的配置均没有改动。不过，位于液晶显示屏上部的3个按钮的功能实现了与EOS 50D的统一化设计。

# 背面

背面除了新增了自动对焦启动按钮、采用3.0英寸液晶监视器等变更之外，基本配置保留了与EOS 5D的一致性。

**实时显示拍摄／打印／共享按钮**

EOS 50D也同样采用的打印按钮现在兼作实时显示拍摄模式切换按钮。因此现在可以将图像画质、照片风格、图像回放、短片拍摄（实时显示拍摄）等功能分配给“设定(SET)按钮”。

进化改良

## 背面液晶监视器 2.5英寸 → 3.0英寸

虽然液晶监视器由2.5英寸扩大到了3.0英寸，但监视器左侧按钮的配置形式仍然保持了原有设计。

**可视性得到了突出改善！**

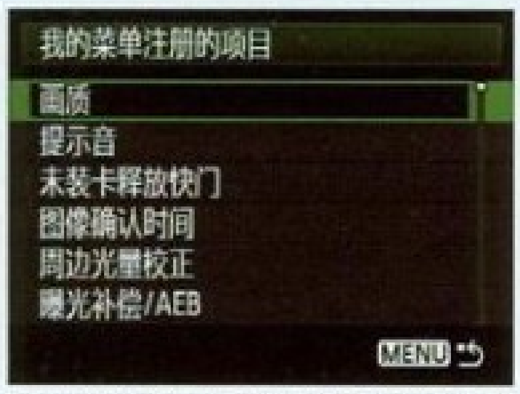
采用了表面应用了多层镀膜的3.0英寸、92万点的高精细高清晰液晶监视器，在大幅提高显示图像质量的同时，还使明亮场景下的可视性得到了突出改善。

**电池仓盖**

电池采用新型的“LP-E6”，容量提高了而且具备通讯功能，可通过液晶监视器精细确认剩余电量。但与EOS 5D所使用的电池不兼容。

NEW 进化改良

## 我的菜单




“我的菜单”中能够注册最多6个常用的菜单项目。

**能够实现个人专用的自定义设置**

菜单改用最近的EOS系列机型采用的9页菜单显示方式，其中的1页被指定为可注册各种个人喜好项目的“我的菜单”。如果将经常使用的项目注册至“我的菜单”，就可以迅速调出加以利用，非常方便。

NEW 进化改良

## 背面液晶监视器亮度可调

默认设置为自动调节，当希望采用固定亮度时可切换至手动调节模式。

**可采用自动或手动方式调节**

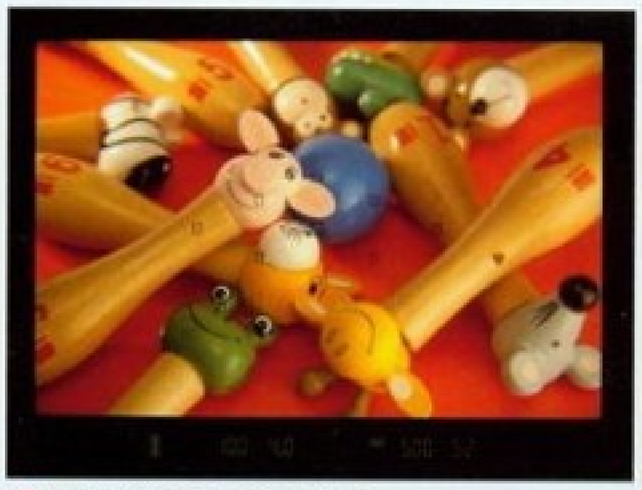
液晶监视器的亮度可根据监视器下方新增的光线感应器所检测到的环境亮度进行3级自动调节。如果希望解除自动调节，可在功能设置菜单中的“液晶屏的亮度”项目中选择“手动”设置，可进行7级手动调节。

进化改良

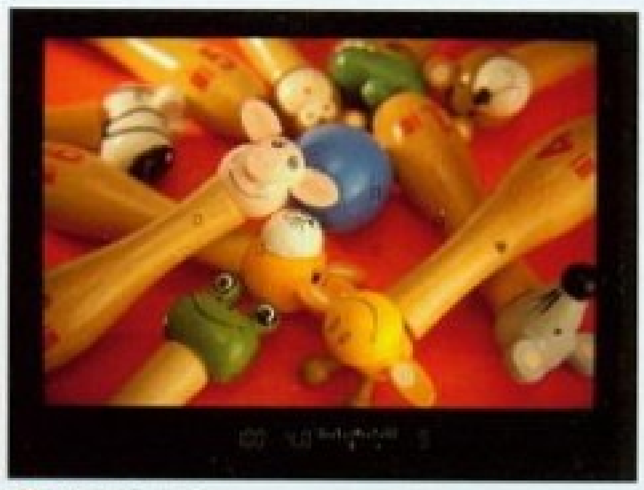
## 98%视野率 96% → 98%

**足以满足应用需求的视野率**

取景器的视野率比EOS 5D的约96%提高了2%，达到了98%。虽然从数值上看差异并不大，但实际的取景器视野大了一圈，能保证实现正确的构图。虽然比起100%视野率取景器还略有不及，但差距极小，完全可以满足实际应用时对视野率的需求。



●EOS 5D Mark II



●EOS 5D

初看起来两者并没有太明显的差异，但仔细看的话，就会发现EOS 5D Mark II的视野范围要足足大出一圈。

NEW 进化改良

## 实时显示功能

### ①3种AF（自动对焦）方式

**搭载了采用面部识别技术的实时面部优先模式**

实时显示拍摄模式下的自动对焦方式包括相位差自动对焦的快速模式、反差自动对焦的实时模式、实时面部优先模式3种。

●快速模式

●实时模式

●实时面部优先模式

在反差自动对焦实时模式下，可将对焦区移动至除画面周边部分以外的任意位置进行对焦。实时面部优先模式可在识别出面部时优先对面部进行对焦。不管是哪种自动对焦模式，只要持续按住自动对焦启动按钮，就可以进行对焦。

### ②短片拍摄功能

**满足全高清标准**

这次EOS 5D Mark II的卖点之一就是实现了全高清短片拍摄。设有外部麦克风输入端子，可完成高质量的真正意义上的高清短片拍摄，是足以吸引影片创作者们的全新功能。

在实时显示拍摄模式下，按下设定(SET)按钮后就会开始进行短片拍摄。在拍摄过程中，画面的上、下方出现遮罩，并且将显示红色的提示标志。

**●佳能EOS 5D Mark II与尼康D90短片拍摄功能的区别**

| | 佳能EOS 5D Mark II | 尼康D90 |
|---|---|---|
| 记录尺寸 | 1920×1080/30fps、640×480/30fps | 1280×720/24fps、640×424/24fps、320×216/24fps |
| 连续短片拍摄时间 | 约12分钟(1920×1080)、约24分钟(640×480) | 约5分钟(1280×720)、约20分钟(640×424、320×216) |
| 文件格式 | MOV | AVI |
| 压缩方式 | H.264 | Motion-JPEG |
| 音频 | (内置单声道麦克风、外接立体声麦克风) 采样频率: 44.1KHz、位数: 16位×2通道 ※使用内置单声道麦克风时，左右声道所录制声音相同。 | (内置单声道麦克风) 位速: 176kbps |

**毫不吝惜地投入全新技术**
**面向一般用户的全画幅机型**

在开发EOS 5D Mark II时，佳能的技术人员肯定会为如何选择参数规格恰当的图像感应器而苦恼。稳妥的办法是降低像素要求，采用与EOS-1Ds Mark II相同的1670万像素，以获得与画质的良好平衡。但尼康公司已经发布了D3、D700这样控制像素数量、强调高ISO感光度特性的产品，而且索尼公司在之前也已经发布了搭载了2460万像素图像感应器的高分辨率机型，所以很难做出决定。最终，佳能选择了与最高端机型EOS-1Ds Mark III相同的35mm全画幅2110万像素CMOS图像感应器。并且通过缩小芯片上微透镜间距提高了开口率、通过配线的薄膜化提高了聚光率和色彩滤镜的透光率，对高ISO感光度特性进行了改善，常用设置范围为ISO 100～6400，扩展设置为低感光度侧ISO 50、高ISO感光度侧ISO 12800、25600，实现了超高ISO感光度，同时兼具了高像素与高ISO感光度性能。

同时还对影像处理器进行了更新，采用了与EOS 50D相同的“DIGIC 4”。DIGIC 4不仅处理速度比DIGIC III高约30%，而且实现了高质量的高ISO感光度降噪处理、全高清短片拍摄、自动亮度优化、实时显示拍摄等功能。

# 上部

采用了更大型的液晶显示屏。快门按钮附近的凹陷也较深。

## 上部对比

为模式转盘新增了创意自动模式（CA），更换了液晶显示屏上部3个按钮的功能。

**EOS 5D Mark II**

**模式转盘**

除了可注册最多3种相机用户设置以外，还增加了即使是初学者也能够轻松对拍摄设置进行微调的创意自动模式（CA）。

**EOS 5D**

# 侧面

右方侧面的端子盖呈两列配置，共设置了6种端子。

**端子盖**

① PC端子
② 遥控端子
③ 外部麦克风输入端子
④ 音频／视频输出端子
⑤ 数码端子
⑥ HDMI mini OUT端子

**存储卡弹出按钮**

**存储卡插槽**

存储卡插槽内设有一个CF卡插槽，可使用高速UDMA规格CF存储卡。

### 背面液晶监视器的可视性得到了惊人的提高

虽然机械部分并未导入什么特别豪华的功能，但为了提高使用方便性和可靠性的细微改进之处则随处可见。其中首先是视野率达到98%的取景器。虽然与以前的96%视野率取景器相比，从数值上看只提高了2%，但实际的画面明显大了一圈。第二点就是背面液晶监视器了。过去EOS 5D的液晶监视器的亮度和显色性能称不上优秀。而EOS 5D Mark II采用了表面经过多层镀膜处理的3英寸92万点大型高精细液晶监视器。通过表面采用多层镀膜处理的方式抑制了多余的光反射，采用高亮度背光改善了画质、显色性、亮度，实现了出类拔萃的优异显示性能。第三点是图像感应器的除尘对策。不仅在表面采用了氟涂层，而且配置了能够通过振动抖落灰尘的自清洁感应器单元，能够更有效地去除灰尘。

如上所述，EOS 5D Mark II相比EOS 5D进行了众多细节改进，是一款值得用户信赖的相机产品。

进化改良

## 周边光量校正

### 防止图像周边的光量降低

镜头的周边光量降低具有使视线集中于画面中央部分的图像效果，所以不能完全说是坏事。但在对成像的均一性有要求时，就可能会带来问题，所以EOS 5D Mark II增加了对周边光量降低进行补偿的功能。

在设置画面中将显示所使用镜头的种类以及是否存在补偿数据。当设置进行补偿时，对有补偿数据的镜头将进行周边光量校正。预置有25款镜头的补偿数据，也可使用附带的EOS Utility软件追加尚未注册的镜头的数据。

●校正“关闭”

●校正“启动”

上图是使用EF 24-105mm f/4L IS USM镜头的广角端在最大光圈条件下拍摄得到的，画面的四角较暗，显得不够自然。当将周边光量校正设置为“启动”时，能够对画面整体进行均匀的曝光。

进化改良

## 信息按钮的显示

### 可显示拍摄功能画面

在拍摄待机状态下，按下信息（INFO.）按钮后，将显示相机设置画面。再次按下将显示拍摄功能画面。在功能设置菜单中，将“INFO.按钮显示”设置为“拍摄功能”时，还可以只显示拍摄功能画面。

在“拍摄功能”画面显示状态下，如按下多功能控制钮的中央部分，可跳至显示项目的详细设置画面。

进化改良

## 幻灯片播放

### 可对各组照片进行幻灯片显示

在回放菜单中，增加了幻灯片播放这一实用功能。过去的自动回放功能只能简单地连续回放图像，而幻灯片播放则能够指定单张照片的播放时间，并且可以按照静止图像、短片、日期、文件夹等分类进行播放。

根据短片、静止图像、所有图像、文件夹、日期等分类，选定播放图像的类别。可设置播放间隔时间和是否重复播放。

进化改良

## 电池信息

### 采用了新开发的电池

新开发的电池组LP-E6不仅将容量提高至1800mAh，而且可与相机之间进行通讯，可对电池剩余容量及充电性能等详细信息进行显示。但非常遗憾的是与EOS 5D的电池没有互换性。

电池信息显示内容项目包括以1%为单位的电池剩余容量、电池充电后的快门释放次数、分为3级的充电性能。

### 能够轻松地获得更加完美的图像

说到图像处理的新功能，首先要提及“自动亮度优化”这一功能。它属于层次自动补偿功能，在逆光或闪光灯光量不足而可能导致曝光不足的场景下，可对亮度进行自动补偿，当被摄体对比度过低而缺少抑扬感时，可自动提高对比度以获得恰当的抑扬感。

在对镜头的像差进行补偿的功能方面，加入了周边光量校正功能。虽然Digital Photo Professional早已具备了这种功能，但在相机内配置这一功能的除了EOS 50D以外这还只是第2种机型。该功能的默认设置为“启动”，在使用注册有补偿数据的镜头时将发挥效果。

在自动对焦方面，采用了EOS 50D所使用的“自动对焦微调”功能，可对各镜头的对焦位置进行细微调节。

配合DIGIC 4的采用，默认设置在启动状态下将应用“高ISO感光度降噪”功能。EOS 5D Mark II的常用感光度提高到了最高ISO 6400，之所以能够实现高ISO感光度拍摄，不仅是由于图像感应器性能得到了提高，还是降噪效果的功劳。

进化改良

## NEW 图像跳转设置

这里的"屏幕"指缩略图显示的一屏内容为单位，"日期"是指以照片拍摄日期为单位，"文件夹"是指以文件夹为单位，分别进行跳转。

**移植了跳转(JUMP)按钮的操作性**

去掉了原来位于背面液晶监视器左侧的JUMP按钮，在回放菜单内新增了使用主拨盘对图像跳转进行设置的项目。可设置采用单张、10张、100张、屏幕、日期、文件夹、短片、静止图像等方式进行跳转。在回放图像时，操作主拨盘进入跳转模式。

进化改良

## NEW 可同时设置曝光补偿和自动包围曝光(AEB)

**在同一个画面内进行两种操作**

过去，曝光补偿需要在拍摄待机过程中使用机背速控转盘进行设置，自动包围曝光需要在拍摄菜单内进行设置。这次则在拍摄菜单内新增了"曝光补偿/自动包围曝光设置"的选项，可在同一画面内完成两种设置。首先通过机背速控转盘设置曝光补偿值，使用主拨盘以该值为中心设置自动包围曝光的曝光范围。曝光补偿的范围为±2级，包围的范围也是±2级，加起来可以进行最大±4级的补偿。

进化改良

## 连拍速度 3张/秒 → 3.9张/秒

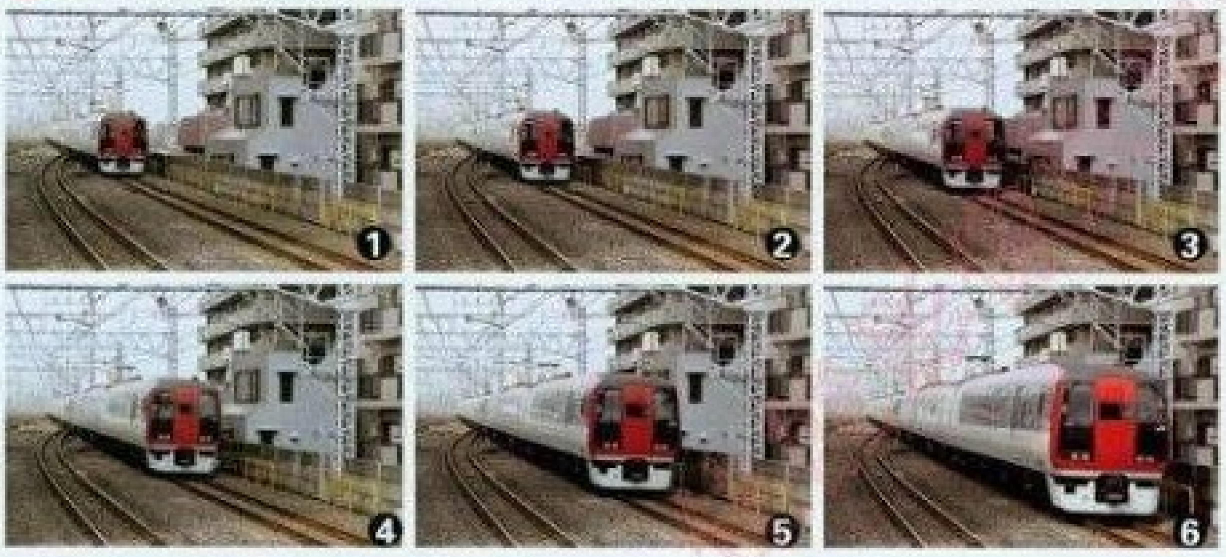
EF 24–105mm f/4L IS USM / 手动曝光(F8，1/1250秒) / ISO 800 / 白平衡：日光 / JPEG大 / 优

**相同距离的连拍照片数量相差2张**

EOS 5D的连拍速度为约3张/秒，而EOS 5D Mark II尽管将像素数量提高至EOS 5D的1.65倍，但连拍速度仍然提高到了3.9张/秒。两者的自动对焦单元相同，自动对焦能力也相同。

这次以成田机场快速有轨电车为被摄体，采用人工智能伺服自动对焦模式进行了实拍测试。结果表明，在开始阶段两者都没有实现对焦，但当电车接近时逐渐实现了捕捉，在成像最佳的第五张(EOS 5D Mark II)和第四张(EOS 5D)分别获得了良好对焦。虽然0.9张/秒的速度差异看起来并不大，但观察最终结果会发现，这将会导致是能够拍摄6张还是4张的明显差异。在紧急场景下，还是EOS 5D Mark II更能够令人放心。

●EOS 5D Mark II



●EOS 5D

**流行的实时显示拍摄功能**
**新潮流的短片功能**

作为EOS 5D的升级机型，谈起新增功能的话，就不得不提起它的实时显示拍摄功能。数码单反相机所采用的实时显示拍摄功能，并不像小型数码相机的实时显示拍摄功能那样适于进行持机拍摄，而是更适于作为三脚架拍摄时的辅助功能。这将非常有利于高像素机型EOS 5D Mark II发挥其功能。当希望使用实时显示拍摄功能时，应首先在功能设置菜单中将"实时显示/短片功能设置"的"实时显示功能设置"选定为"仅限于静止图像"。如果同时还拍摄短片时应选择"静止图像+短片"。在这种状态下，按下"实时显示拍摄/打印/共享按钮"，将进入实时显示拍摄模式。在实时显示拍摄模式下，视野率为100%，可对构图进行最终确认，如进行放大显示还可以对细节部分的对焦效果进行确认。对焦除了采用手动对焦方式外，还可以采用利用常规相位差自动对焦的"快速对焦模式"、除了周边部分以外可将对焦区移动至任意位置的反差自动对焦"实时模式"、采用面部识别、优先对焦面部的反差自动对焦的"实时面部优先模式"。在进行风光摄影时，可对希望对焦的部分放大显示进行手动对焦，或者采用实时模式指定对焦位置，使用自动对焦启动按钮进行对焦，以获得正确的对焦效果。

关于引起广泛关注的短片功能，在实时显示拍摄状态下按下设定(SET)按钮即可开始拍摄。可以外接立体声麦克风，能够拍摄高质量的短片。采用1920×1080的全高清画质时可拍摄约12分钟，采用640×480的标清画质时可拍摄约24分钟(使用4GB容量CF存储卡时)。

# EOS 5D Mark II规格表

| | |
|---|---|
| **基本规格** | |
| 类型 | 自动对焦／自动曝光单镜头反光式数码相机 |
| 记录媒体 | I或II型CF卡，兼容UDMA |
| 图像感应器尺寸 | 约36×24毫米 |
| 兼容镜头 | 佳能EF系列镜头(EF-S镜头除外)<br>※有效焦距与镜头标示焦距相同 |
| 镜头卡口 | 佳能EF卡口 |
| **图像感应器** | |
| 类型 | CMOS图像感应器 |
| 有效像素 | 约2110万像素 |
| 长宽比 | 3:2 |
| 除尘功能 | 自动、手动、添加除尘数据 |
| **记录系统** | |
| 记录格式 | DCF2.0 |
| 图像类型 | JPEG、RAW(14位，佳能原创) |
| 记录像素 | 大：约2100万像素(5616×3744)<br>中：约1110万像素(4080×2720)<br>小：约520万像素(2784×1856)<br>RAW：约2100万像素(5616×3744)<br>sRAW1：约1000万像素(3861×2574)<br>sRAW2：约520万像素(2784×1856) |
| 创建／选择文件夹 | 可以 |
| **图像处理** | |
| 照片风格 | 标准、人像、风光、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3 |
| 白平衡*1 | 自动、预设(日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯)、用户自定义、色温设置(2500-10000K)具备白平衡矫正和白平衡包围曝光功能 |
| 降噪 | 可应用于长时间曝光和高ISO感光度拍摄 |
| 图像亮度自动矫正 | 通过"自动亮度优化"功能支持 |
| 高光色调优先 | 具备 |
| 镜头周边光量校正 | 具备 |
| **取景器** | |
| 类型 | 眼平五棱镜 |
| 视野率 | 垂直／水平方向约98% |
| 放大倍率 | 约0.71倍(-1m$^{-1}$，使用50mm镜头对无限远对焦) |
| 眼点 | 约21毫米(自目镜透镜中央起-1m$^{-1}$) |
| 屈光度调节 | -3.0 - +1.0 m$^{-1}$(dpt) |
| 对焦屏 | 可更换式(2种另售)，Eg-A为标配 |
| 反光镜 | 快回型 |
| 景深预示 | 具备 |
| **自动对焦** | |
| 类型 | TTL辅助影像重合，相位检测 |
| 对焦点 | 9个自动对焦点和6个辅助自动对焦点 |
| 测光范围 | EV -0.5 - 18(23℃/73℉，ISO 100) |
| 对焦模式 | 单次自动对焦、人工智能伺服自动对焦、人工智能自动对焦、手动对焦(MF) |
| 自动对焦辅助光 | 由EOS专用外接闪光灯发出 |
| 自动对焦微调 | 可进行自动对焦微调 |
| **曝光控制** | |
| 测光模式 | 35区TTL全开光圈测光<br>•评价测光(可与任何自动对焦点联动)<br>•局部测光(取景器中央约8%的面积)<br>•点测光(取景器中央约3.5%的面积)<br>•中央重点测光 |
| 测光范围 | EV 1 - 20(23℃/73℉，使用EF 50mm f/1.4 USM镜头，ISO 100) |
| 曝光控制 | 程序自动曝光(全自动、创意自动、程序)、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光、B门曝光 |
| ISO感光度(推荐的曝光指数) | 全自动，创意自动：ISO 100-3200之间自动设置<br>P、Tv、Av、M、B：可设置ISO 100 - 6400(以1/3为单位)，自动，或扩展至ISO 50(L)、ISO 12800(H1)、ISO 25600(H2) |
| 曝光补偿 | 手动和自动包围曝光(可与手动曝光补偿组合使用)<br>补偿量：±2级间以1/3或1/2级为单位调节 |
| 自动曝光锁 | 自动：在使用评价测光和单次自动对焦时，合焦同时自动锁定<br>手动：通过自动曝光锁按钮 |
| **快门** | |
| 类型 | 电子控制焦平面快门 |
| 快门速度 | 1/8000至30秒、B门(总快门速度范围。可用范围随拍摄模式各异。)闪光同步速度1/200秒 |
| **驱动系统** | |
| 驱动模式 | 单拍、连拍、10秒延时自拍／遥控、2秒延时自拍／遥控 |
| 连拍速度 | 最大约3.9张／秒 |
| 最大连拍数量*2(高速连拍时) | JPEG：约78张(约310张)<br>RAW：约13张(约14张)<br>RAW+JPEG：约8张(约8张)<br>(JPEG：大／优) |
| **外接闪光灯** | |
| 兼容闪光灯 | EX系列闪光灯 |
| 闪光测光 | E-TTL II自动闪光 |
| 闪光曝光补偿 | ±2级间以1/3或1/2级为单位调节 |
| 闪光曝光锁 | 具备 |
| PC端子 | 具备 |
| **实时显示拍摄功能** | |
| 拍摄模式 | 静止图像拍摄和短片拍摄 |
| 对焦 | 快速模式(相差检测)、实时模式、实时面部优先模式(反差检测)、手动对焦(能放大5倍／10倍) |
| 测光模式 | 使用图像感应器进行评价测光(静止图像)／中央重点平均测光(短片) |
| 测光范围 | EV 0 - 20 (23℃/73℉，使用EF 50mm f/1.4 USM镜头，ISO 100) |
| 静音拍摄 | 具备(静止图像拍摄) |
| 短片*3 | MOV(视频：H.264，音频：线性PCM)<br>记录尺寸：1920×1080(全高清)，640×480(标清)<br>连续短片拍摄时间：全高清约12分钟，标清约24分钟 |
| **液晶监视器** | |
| 类型 | TFT彩色液晶监视器 |
| 监视器尺寸和点数 | 3英寸，约92万点(VGA) |
| 视野率 | 约100% |
| 亮度调整 | 自动(更暗／标准／更亮)，手动(7等级) |
| 界面语言 | 25种(含简体中文) |
| **图像回放** | |
| 图像显示格式 | 单张、单张+信息(图像记录画质、拍摄信息、柱状图)、4张图像索引、9张图像索引、可旋转图像 |
| 变焦放大 | 约1.5倍 - 10倍 |
| 图像浏览方法 | 以单张图像、10张图像、100张图像、屏幕、拍摄日期、文件夹、短片、静止图像跳转 |
| 高光警告 | 高光区域闪烁 |
| 短片回放 | 允许(液晶监视器、视频／音频输出、HDMI输出)，内置扬声器 |
| **直接打印** | |
| 兼容打印机 | 兼容PictBridge的打印机 |
| 可打印图像 | JPEG和RAW图像 |
| 打印命令 | 兼容DPOF 1.1版 |
| **自定义** | |
| 自定义功能 | 25个 |
| 相机用户设置 | 在模式转盘的C1、C2和C3位置下注册 |
| 注册我的菜单 | 具备 |
| **接口** | |
| 数字端子 | 用于计算机通讯和直接打印(Hi-Speed USB) |
| 音频／视频输出端子 | 3.5毫米直径立体声微型插孔(可选择NTSC/PAL) |
| HDMI mini OUT端子 | C型(自动切换分辨率) |
| 外接麦克风输入端子 | 3.5毫米直径立体声微型插孔 |
| 遥控端子 | 兼容N3型的遥控器 |
| 无线遥控 | 兼容遥控器RC-1/RC-5 |
| 扩充系统端子 | 用于连接无线文件传输器WFT-E4/E4A |
| **电源** | |
| 电池*4 | 电池LP-E6(一节) |
| 电池拍摄能力 | 使用取景器拍摄：常温(23℃/73℉)时，约850张／低温(0℃/32℉)时，约750张<br>使用实时显示拍摄：常温(23℃/73℉)时，约200张／低温(0℃/32℉)时，约180张 |
| **尺寸和重量** | |
| 尺寸(宽×高×厚) | 152×113.5×75毫米 |
| 重量 | 约810克(仅机身) |
| **操作环境** | |
| 工作温度范围 | 0℃ - 40℃ |
| 工作温度范围 | 85%或更小 |
| **电池LP-E6** | |
| 类型 | 可充电锂电池 |
| 额定电压 | 7.2 V DC |
| 电池容量 | 1800毫安 |
| 工作温度范围 | 0℃ - 40℃ |
| 工作温度范围 | 85%或更小 |
| 尺寸(宽×高×厚) | 38.4×21×56.8毫米 |
| 重量 | 约80克 |
| **电池充电器LC-E6** | |
| 类型 | 电池LP-E6专用充电器 |
| 充电时间 | 约2小时30分钟 |
| 输入电压 | 100 - 240 V AC(50/60 Hz) |
| 输出电压 | 8.4V DC/1.2A |
| 工作温度范围 | 5℃-40℃ |
| 工作温度范围 | 85%或更小 |
| 尺寸(宽×高×厚) | 69×33×93毫米(插头折叠时) |
| 重量 | 约130 克 |

*1 兼容色温信息通信
*2 数字基于佳能测试标准(ISO 100和标准照片风格)，使用2GB存储卡。括号中的数值适用于基于佳能测试标准的Ultra DMA(UDMA)2GB存储卡。
*3 基于佳能测试标准使用4GB存储卡。
*4 可以通过交流电适配器套装ACK-E6使用交流电安装电池盒兼手柄BG-E6时，可以使用5号电池

为EOS胶片相机用户准备的Q&A

# EOS 5D Mark II 数码单反相机新手答疑

Q&A

撰文：杉本利彦

## Q❶ 享受数码单反相机的乐趣时是否需要**计算机**？

## A❶ **需要**。如果有计算机的话，会大大扩展运用范围及自由度

**通过充分利用计算机**
**拓展数码相机独具的乐趣**

由于现在的记录媒体已经非常便宜了，所以如果只是单纯用于保存拍摄数据的话，可以购买更多的存储卡，就像过去购买胶卷一样，或者是购买数码伴侣等多媒体存储设备，在这种情况下可能不需要使用计算机。打印照片时也可以委托冲印店或者是将相机直接连接到喷墨打印机上进行打印，无需使用计算机也可以享受数码单反相机的乐趣。但是这样无法充分发挥数码产品所独具的优点，让人感觉有点可惜。如果使用计算机的话，可使用RAW进行显像以得到更佳的画质，还可以利用图像处理软件中的减淡工具和加深工具对图像的某部分进行处理，并能对微妙的色彩、亮度和对比度等进行调节等后期加工。除此之外，还可通过互联网、电子邮件共享信息或得到发表作品的好机会，这都是数码摄影独有的优点。

不要觉得计算机操作很艰深，请借此机会开始学习使用计算机吧。因为它将为你打开摄影世界的另一扇大门。

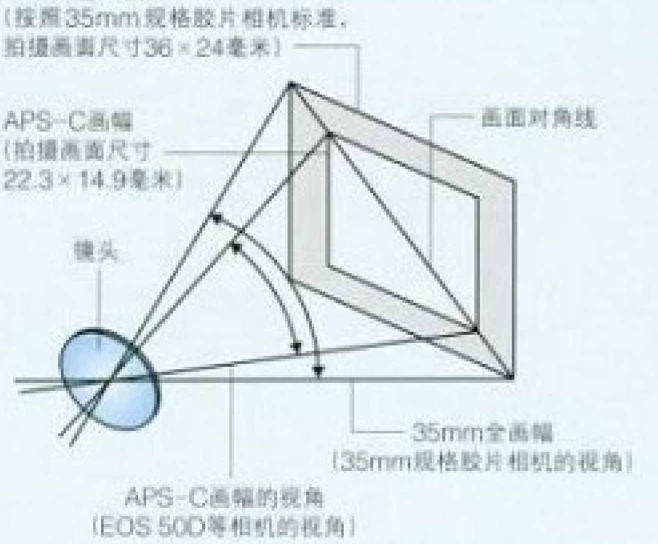
## Q❷ 之前在**EOS胶片相机上使用的镜头**可以继续使用吗？

## A❷ **只要是EF卡口的佳能镜头**，基本上都可以继续使用

**能够以与胶片单反相机相同的视角**
**和相同的感觉进行拍摄**

除了APS-C画幅相机专用的EF-S镜头之外，EOS 5D Mark II可使用所有的EF镜头。而且，由于EOS 5D Mark II采用了35mm全画幅规格，所以能够得到与35mm胶片单反相机完全相同的视角和虚化效果，老用户拍摄时能够得到与长年使用的35mm胶片单反相机相同的感觉。而且不需要像EOS 50D等APS-C画幅相机一样进行焦距换算，采用相同视角和光圈值时背景等的虚化也不会变弱。所以EOS胶片相机用户所拥有的镜头都可直接用于EOS 5D Mark II上。不过由于数码单反相机可轻易地对图像的局部进行放大显示，所以图像周边部分的各种像差要比使用胶片单反相机明显。特别是对于采用35mm全画幅的EOS 5D Mark II来说，这种倾向会更加显眼。2110万超高像素也会对镜头提出更高的要求，可能有些镜头的画质会不甚理想。在镜头像差校正方面，佳能公司过去一直使用RAW显像软件“Digital Photo Professional”内的“镜头像差校正”功能，而这次在EOS 5D Mark II相机内新增了“周边光量校正”功能，已经可以在拍摄时对周边光量进行自动校正。

**35mm全画幅的优点**
**能够以与35mm胶片单反相机相同的视角进行拍摄**




EOS 5D Mark II的视角与35mm胶片单反相机相同，所以不需要进行APS-C画幅相机所需的焦距换算。

**使用镜头“周边光量校正”**
**对周边部分的成像进行校正**

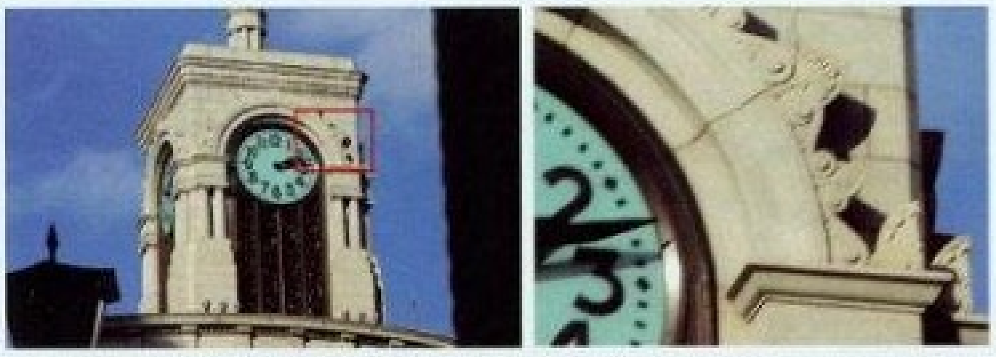
EOS 5D Mark II内置了主要的EF系列镜头的数据，可根据该数据对镜头的周边光量进行校正。如果使用随机的软件EOS Utility，还可以确认所注册镜头的种类并添加更多镜头的校正数据。

## Q3 听说数码单反相机比较**容易出现手抖动**

## A3 因为是数码相机，所以容易出现手抖动这种说法是**不正确**的

**只是由于放大后更容易引起注意罢了**

其实数码相机和胶片相机手抖动的产生原理是完全相同的。之所以有上述说法是由于通过灯箱观察正片时很难察觉手抖动现象，而在放大打印后就会发现存在手抖动。数码照片可以非常方便地在计算机显示器上进行放大显示，所以手抖动现象会更醒目一些。实际上数码单反相机可以在拍摄后立即通过背面的液晶监视器对照片进行检查，更有利于避免出现手抖动现象，比胶片相机更令人放心。



有时候乍一看没有手抖动现象，但当放大后就会有所发现。为了防止手抖动，可采用较高的ISO感光度，将快门速度设置为（1/焦距）秒以上，或者采用带手抖动补偿机构的IS镜头，都比较有效。

## Q4 听说数码单反相机更容易出现**失焦现象**，这是真的吗？

## A4 采用相同的自动对焦系统，所以对焦精度是**相同**的

**与手抖动现象类似，都是因放大显示后比较明显**

对于采用相同的自动对焦系统的相机来说，不管是胶片单反相机还是数码单反相机，其对焦精度都是相同的。不过与手抖动现象类似，由于数码照片便于进行放大显示，所以即使是极微小的对焦偏差也较容易引起人们的注意。EOS 5D Mark II仍然采用了广受好评的EOS 5D的自动对焦系统，而且还搭载了与高端机型相同的能够对各镜头的焦点偏差进行校正调节的“自动对焦微调”功能，当焦点出现偏差时可以相应地调节。

**自动对焦微调**

为了解决自动对焦时出现的微小偏差，EOS 5D Mark II搭载了能够对各镜头的焦点偏移量进行调节，注册的“自动对焦微调”功能。

## Q5 担心数码单反相机容易出现**高光溢出**

## A5 虽然数码单反相机在**处理曝光过度时的确有些不足**，但EOS 5D Mark II的“高光色调优先”功能能够对其进行有效改善

**积极利用“高光色调优先”功能**

数码单反相机的动态范围不如彩色负片宽，与彩色正片相比，亮部的动态范围相同或更狭窄，而暗部的动态范围较宽。所以与胶片相机相比，的确可能更易感到高光部分存在高光溢出。

使用胶片时即使高光部分出现高光溢出也不会出现警告提示，而使用数码单反相机会显示警告提示信息或柱状图，能够立刻对高光溢出进行确认，所以很多人会习惯性地加以过分注意。使用EOS 5D Mark II的“高光色调优先”功能，可将高光部分的动态范围扩大一级，抑制高光溢出的产生。

**高光色调优先“启动”**

**高光色调优先“关闭”**

当保持高光色调优先功能的默认设置“关闭”时，高光部分出现了少量的高光溢出。在这种情况下可选择“开启”高光色调优先功能，将高光部分的动态范围扩大一级，就能够抑制高光溢出的产生。

## Q6 能否进行**银盐冲洗**？

## A6 **能够**与胶片一样进行冲洗

**享受银盐相纸冲印的色彩**

由于冲洗设备数码化的进步，现在不管是胶片还是数码照片，都能够以数码方式冲洗在银盐彩色相纸上。只要提供数码相机的图像数据文件，就能够与胶片一样冲洗照片。相纸独有的色调和光泽是采用喷墨打印方式无法比拟的，而且采用相纸冲洗的照片保存时间也非常长。

在数码冲印店冲洗使用EOS 5D Mark II所拍摄的照片是一件非常轻松的事。

## Q7 实际的拍摄方法 与胶片单反相机有区别吗？

## A7 基本上是相同的，但也有些数码相机独有的设置项目

**基本思路与胶片摄影相同**
**还能够尝试全新风格的拍摄**

数码单反相机的基本拍摄步骤与胶片单反相机并无大的区别。不过数码单反相机的功能远比胶片单反相机多，当掌握了这些新功能后，就能够应用胶片单反相机无法比拟的各种便利的使用方法。例如，如下表所示，虽然除了拍摄功能以外还需要对数码单反相机进行各种设置，但ISO感光度、白平衡、照片风格等项目的设置其实与选择胶片的类型和种类非常相似，且比购买、安装胶卷更加方便。数码单反相机还能够将设置内容存储在相机内，随时调用自己独创的色彩设置，就像选用自己专用的胶片一样。使用胶片相机时，很难在拍摄过程中随时更换胶卷，而数码单反相机可以自由地改变每一张照片的ISO感光度、白平衡、照片风格设置，如果使用容量较大的记录媒体，就无需频繁更换，可以将注意力集中在拍摄上。

除此之外，如果利用实时显示拍摄功能，在拍摄前就可以通过相机背面的液晶监视器对构图、焦点等进行仔细检查。而且还可以将实时显示画面在高清电视机屏幕上显示出来进行拍摄，或者通过计算机来对相机进行操作。充分利用这些功能的话，就有可能创造出全新风格的拍摄方式。

**使用EOS 5D Mark II拍摄的步骤**

❶ 插入CF卡
❷ 设置曝光模式
❸ 设置ISO感光度
❹ 设置图像记录画质
❺ 设置白平衡和照片风格
❻ 确认构图、对焦和曝光等
❼ 按下快门按钮

## Q8 什么是CF卡？

## A8 是数码单反相机常用的记录媒体

**兼容UDMA的产品数据读取速度很快**

数码单反相机使用的记录媒体相当于胶片相机所使用的胶卷。常用的记录媒体有多种，EOS 5D Mark II使用的是CF卡。使用全新UDMA兼容的CF卡可对拍摄数据进行高速保存。

UDMA兼容的CF卡，保存图像的速度很快，8GB的CF卡可存储约1250张JPEG大／优格式的照片。

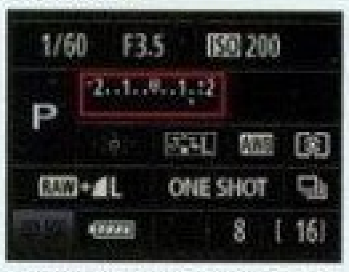
## Q9 确定曝光的方法 胶片单反相机有区别吗？

## A9 基本上是相同的，但也需要熟练掌握新相机的使用方法

**能够在拍摄之前确认曝光的倾向**

曝光表的结构以及曝光补偿的原理和操作基本上都与胶片单反相机相同，但由于胶片的特性和数码图像的特性存在微妙的差异，所以实际的有效ISO感光度和曝光补偿量与使用胶片时的感觉不会完全一致。要利用使用新的相机或胶片时的要领，凭借自身的实际体验来掌握适于自己的确定曝光的方法。通过实时显示拍摄模式的曝光模拟功能，可在拍摄前对曝光的倾向进行检查。积极尝试类似的新功能，也是熟练掌握数码摄影的诀窍之一。

**曝光补偿**




曝光补偿的设置方法是相同的，但基于数码成像的特性，应控制采用正向补偿，大胆地采用负向补偿。

**曝光模拟**

实时显示功能设置的项目中包括"曝光模拟"，可作为曝光效果的参考，非常方便。

## Q10 什么是图像记录画质？

## A10 指对所记录的图像的像素数、记录形式、压缩率等进行的设置

**应尽可能选择高画质**

在图像记录画质设置画面中，上半部分是对图像处理前的数据进行直接保存的RAW设置，下半部分是进行常规图像处理的JPEG设置，可以对两者进行选择。过去无法对RAW数据的像素数进行选择，但现在EOS 5D Mark II除了常规的RAW（5616×3744）之外，还可以选择sRAW1（3861×2574）、sRAW2（2784×1856），JPEG可选择L（5616×3744）、M（4080×2720）、S（2784×1856）3种尺寸，而且还能够分别选择"优"（低压缩率、高画质）、"普通"（高压缩率、普通画质）两种压缩比率。

**画质**

RAW可从3种设置中进行选择

**图像尺寸（JPEG）与打印尺寸对照表**

| 图像尺寸 | 大小 | 打印尺寸（输出分辨率为200dpi） |
|---|---|---|
| L（大） | 5616×3744像素 | 约71.3×47.5厘米 |
| M（中） | 4080×2720像素 | 约51.8×34.5厘米 |
| S（小） | 2784×1856像素 | 约35.4×23.6厘米 |

## Q11 ISO感光度与胶片有区别吗？

## A11 数码单反相机的ISO感光度能够任意调节

**能够对每一张照片分别进行任意设置是其魅力所在**

ISO感光度的思想基本上是相同的。胶片的ISO感光度基本是固定的，在对ISO感光度进行增减时需要以卷为单位对胶卷进行更换。而数码单反相机具有能够在一定范围内对任意一张照片的ISO感光度进行自由设置，而且色彩平衡和对比度几乎不会发生变化的特点。

## Q12 什么是白平衡？

## A12 是根据光源的特性对色彩平衡进行矫正的功能

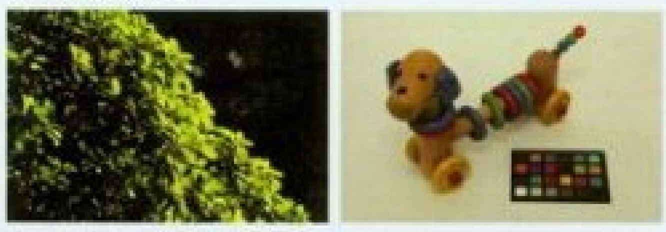
**能够根据光源的不同来调节色彩**

在一般情况下胶片的种类可根据拍摄时的光源分为日光型胶片和钨丝灯胶片两种。日光和钨丝灯以外的光源，进行胶片摄影时需要使用色温转换滤光镜（LB）或校色滤光镜（CC）对色彩进行矫正。而数码相机能够在相机内部对光源进行色彩还原，这种功能被称为“白平衡”。当然，我们就可以对任意一张照片的白平衡设置进行变更。

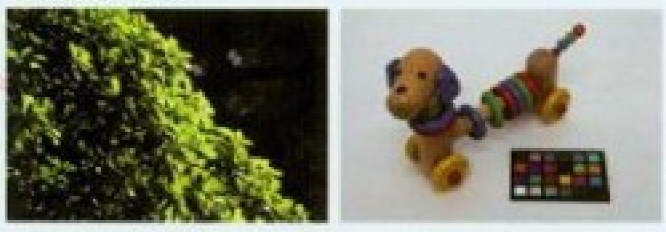
**EOS 5D Mark II的白平衡**

除了“自动”、“日光”等模式之外，还有可通过白色或灰色的色卡来获得各光源正确白平衡的“自定义白平衡”。

**白平衡：日光**



**白平衡：自动**



在野外拍摄时，推荐固定使用“日光”模式。在室内拍摄时，由于存在各种光源，可选择“自动”模式。

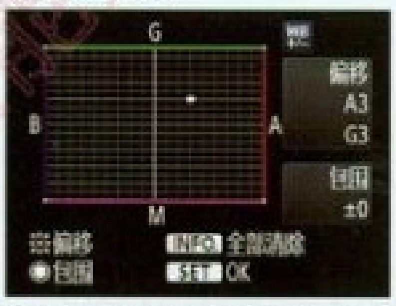
## Q13 能够使用滤镜吗？

## A13 同样可以使用所有滤镜

**通过白平衡偏移可以获得滤镜效果**

与胶片单反相机相同，EOS 5D Mark II同样可以使用圆偏光滤镜、中灰滤镜等特殊效果滤镜。也可以使用能够改变色温的LB滤镜和用于对色彩进行补偿的CC滤镜，而且EOS 5D Mark II还可以通过应用白平衡的“色温”和“白平衡偏移”功能来获得相同的效果。

**白平衡偏移**




“白平衡偏移”是指可向琥珀色–蓝色、洋红色–绿色4个方向对色彩进行矫正的功能。

## Q14 打印时有什么色彩补偿方法吗？

## A14 可通过后期加工处理调节色调

**能够打印符合自己构思的作品**

有了计算机、图像处理软件、喷墨打印机，就能组建自己的数码暗房。虽然也可以请数码冲印店对照片色彩进行调节，但如果通过图像处理软件对色调和对比度进行调节的话，可以获得更加符合自己创作意图的作品。

**Digital Photo Professional**
EOS 5D Mark II附带了名为“Digital Photo Professional”的RAW显像软件。由于是原厂软件，与相机的功能协作非常完善。

## Q15 什么是照片风格？

## A15 是能够像选择胶片的种类一样选择显色倾向的功能

**能像选择胶片一样选择显色的倾向**

就像胶卷有显色比较鲜艳或比较素雅的，还有黑白胶片一样，照片风格能够选择完成作品的显色倾向。“标准”风格使色彩拥有标准的鲜艳度和对比度，“人像”风格和“风光”风格分别赐予各自被摄体以最优化的鲜艳色彩，“中性”风格比较朴素，“可靠设置”风格具有色彩再现接近实际测色结果的特点。照片风格功能能根据自己的喜好对锐度、色彩浓度等参数进行调节。

**照片风格**
EOS 5D Mark II的出厂设置中的照片风格效果包括“标准”、“人像”、“风光”、“中性”、“可靠设置”、“单色”6种风格。

高度集成2110万高像素和ISO 6400以上高ISO感光度

# 充分发挥全新全画幅相机EOS 5D Mark II的高ISO感光度性能

数码单反相机的高ISO感光度拍摄能力不断提高 以至于现在胶片时代的常识已经不适用了。数码相机可以很方便地变更每张照片的ISO感光度 这大大地拓展了拍摄领域 快门速度和光圈值的选择自由度也得到了大幅扩展。希望用户能熟练地利用高ISO感光度 丰富图像表现。

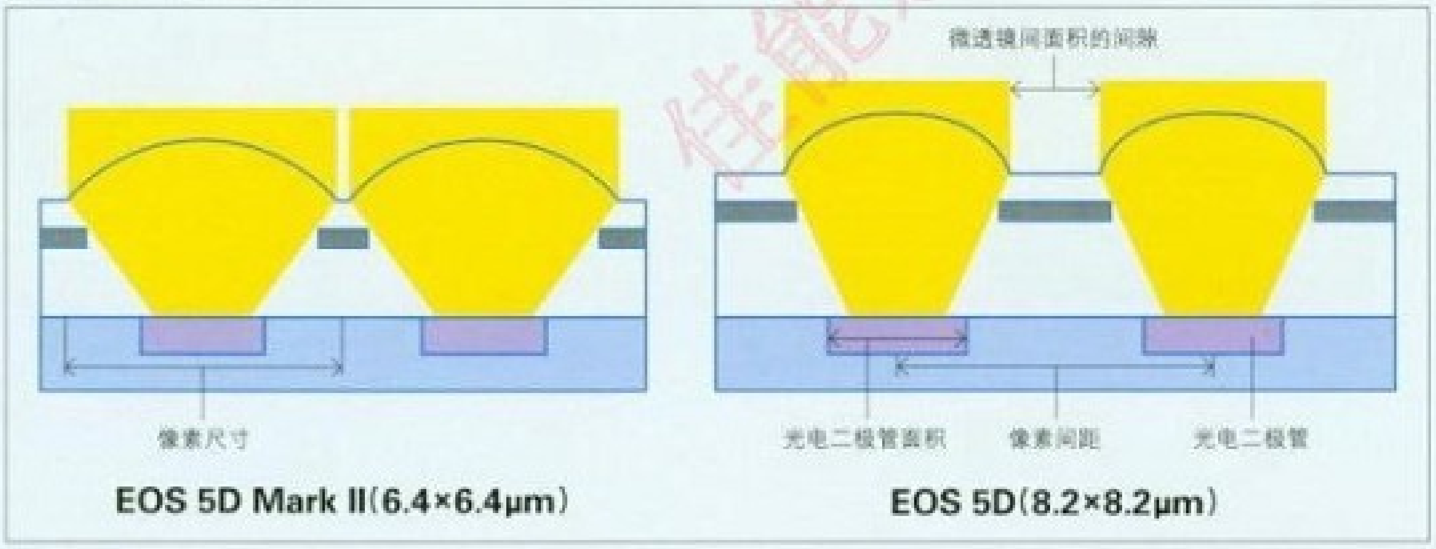
撰文：高桥良辅　模特：川村礼美（OSCARPROMOTION）

### 采用全新技术 兼顾高像素和高ISO感光度

即使在数码单反相机产品中，EOS 5D系列相机的高ISO感光度拍摄能力与APS-C画幅机型相比也是非常高的。其秘密就在于它的感应器尺寸，即使是相同的像素数，与APS-C画幅的感应器相比，EOS 5D系列的像素间距更大。像素间距较大就意味着用于将光线转换为电信号的光电二极管更大，单个像素上接受到的光量更多，理论上就能够生成更佳的图像数据。佳能的数码单反相机都统一采用CMOS图像感应器。各像素都采用了降噪电路设计，能进一步获得高画质。

在这些技术的基础之上，EOS 5D Mark II还采用了其他的新机构。它高度集成了高像素和高ISO感光度这两个重要性能。为了弥补高像素造成的光电二极管面积减小，需要更有效地让光照射到光电二极管上，于是通过缩小直接引导光线的微透镜间的间隙，来提高单个像素的开口率，使光电二极管内得到更多的光线。利用这种技术，获得了常用ISO感光度为ISO 100～6400的大范围ISO感光度。实现了在感应器上的低噪点化。另外数字影像处理器也相应地升级至“DIGIC 4”，在图像处理阶段进一步加强了降噪效果。

**微透镜的无间隙化**




一般情况下微透镜排列在光电二极管上方，按照像素单位被分离，存在一定的间隙。EOS 5D Mark II通过连续排列微透镜，消除了该间隙，提高了聚光率，从而实现了更宽的动态范围和更高的像素及ISO感光度。

**DIGIC 4**

新一代数字影像处理器“DIGIC 4”可在瞬间完成来自CMOS感应器的约2110万像素大容量数据的处理，不但进一步实现了处理的高速化，还能进行降噪显像处理，将常用ISO感光度的范围提高了2级，利用ISO感光度扩展功能还可以ISO 25600进行拍摄。

**ISO感光度选择画面**

基本ISO感光度为ISO 100～6400。采用ISO扩展功能即可使用L(ISO 50)、H1(ISO 12800)和H2(ISO 25600)。

**高ISO感光度降噪功能**

在自定义功能C.Fn II-2中有此项功能。除了“标准”设置之外，还有“弱”、“强”、“关闭”等选项。应根据用途进行区分使用。

佳能影像旗舰淘宝店

### EOS 5D与EOS 5D Mark II的高ISO感光度对比

**分离色彩噪点和亮度噪点**
**得到更高的高ISO感光度拍摄能力**

EOS 5D Mark II的常用ISO感光度范围比上一代的EOS 5D提高了2级，从ISO 1600提高到了ISO 6400，而且还搭载了EOS 5D没有的高ISO感光度降噪功能。可将噪点成分中的色彩噪点和亮度噪点分类，分别进行适当的处理。

对比观察高ISO感光度特性时会发现EOS 5D在感光度超过ISO 1600时，暗部的斑点状色彩噪点较强，而EOS 5D Mark II即使采用ISO 6400的高ISO感光度（高ISO感光度降噪：标准），也几乎不会产生色彩噪点，能够生成非常平滑的图像。当感光度超过ISO 12800（高ISO感光度降噪：标准）时，虽然会出现比较明显的黑白颗粒状亮度噪点，但较明亮的部分仍然能够保持足够的画质。我个人觉得EOS 5D在ISO 3200时的画质与EOS 5D Mark II在ISO 6400（高ISO感光度降噪：标准）时的画质基本相同。再考虑到像素数的大幅提高，足见EOS 5D Mark II拥有令人惊异的高ISO感光度特性。

**■测试条件**

两款相机的拍摄功能均为默认设置，采用光圈优先自动曝光模式在白炽灯光源条件下进行拍摄。都使用ISO感光度扩展功能，在各自最高ISO感光度之内以相同条件拍摄。使用的镜头为EF 24-105mm f/4L USM。使用实时显示功能，利用手动对焦方式正确合焦。

# 自由地变换ISO感光度 随心所欲地控制被摄体动态

### 在静止车手身影的同时利用车轮的旋转打造动感

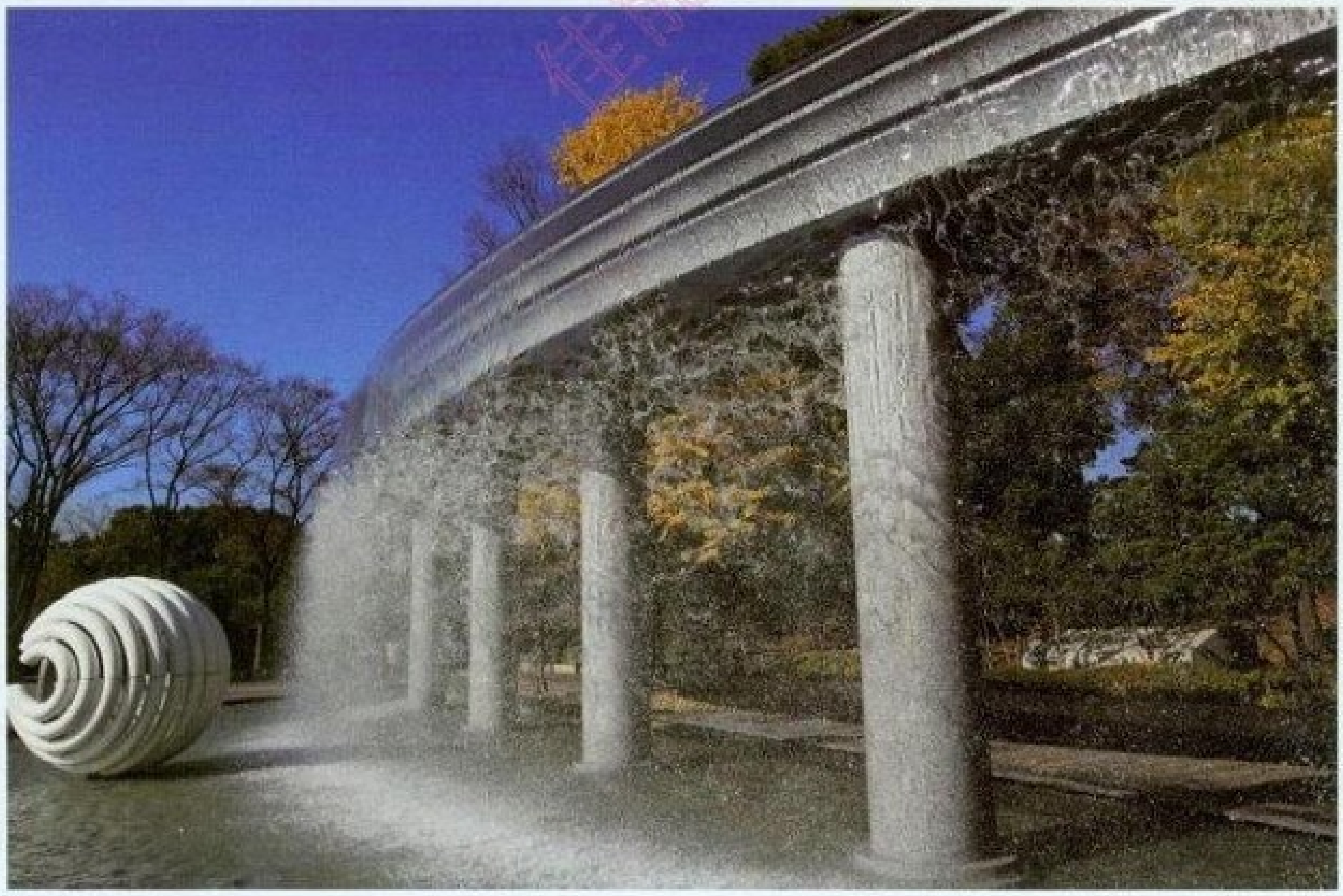
EF 70–200mm f/2.8L USM／光圈优先自动曝光（F5.6，1/500秒）／ISO 640／白平衡：自动

摩托车越野赛竞技场上沙尘四起，在静止车手身影的同时又不想冻结车轮的旋转。还需要保证同时对摩托车和车手都进行一定程度的合焦。考虑了这些因素后确定了光圈值，并采用ISO 640的感光度，获得了恰到好处的快门速度。

## 如果想凝固运动中的被摄体 在白天也可积极利用高ISO感光度

使用高ISO感光度的目的多种多样，但通常都是在需要采用高速快门的场景下使用。在需要高速快门的情况下，如果想使运动中的被摄体静止，即使是白天在室外也经常使用高ISO感光度。特别是进行激烈的体育摄影时，有时候甚至会以ISO 400作为标准感光度。在风光摄影时，为了使水流等完全静止，需要使用超出预期的高快门速度，在这种情况下也应提高ISO 感光度来进行拍摄。在明亮的环境下，光线本来就更容易进入感应器像素内，所以即使采用相同的高ISO感光度，噪点的影响也会比在暗处拍摄时要小。另外，采用高ISO感光度时，光圈的选择范围也较宽，便于选择适合被摄体的光圈。因为能在保证合适景深的前提下提高快门速度，所以可切实地拍下符合创作意图的图像。

佳能影像旗舰淘宝店



### 保持较大景深的同时完美冻结流水的运动

EF 16–35mm f/2.8L II USM／光圈优先自动曝光（F10，1/1250秒）／ISO 500／白平衡：自动

尽管是人工瀑布，但水流的速度仍然非常惊人。为了静止飞流直下的画面，必须使用超出预期的高快门速度。而且由于要对画面整体进行泛焦拍摄，所以需要采用较大的光圈值，因此选择了ISO 500感光度，最终满足了所有的要求。

# 积极利用现场环境光源<br>拓展人像摄影的范围

以荧光灯柱为光源
用柔和的光呈现温和的效果

EF 50mm f/1.4 USM／光圈优先自动曝光（F4，1/125秒）／ISO 800／白平衡：自动
利用荧光灯柱作为主光源，让人物脸部尽量靠近它。但光量略显不足，所以将感光度设置为ISO 800，以防止出现手抖动和被摄体抖动。使用这种光源时的要点是要使人物尽可能地靠近光源以提高光量。

利用楼梯转角处的顶灯
营造强烈的深夜氛围

EF 50mm f/1.4 USM／光圈优先自动曝光（F4，1/125秒）／ISO 3200／白平衡：自动
将安装在楼梯转角处天花板上的顶灯作为光源，营造出深夜的气氛。由于这样的光源容易造成较强的对比度，所以让人物将脸朝向光源，使光线布满整个面部。只要面部不出现阴影，即使采用高ISO感光度噪点也不会很明显。

## 为了抑制各种抖动<br>可选择恰当的ISO感光度

利用现场环境光源进行人像摄影能够带来充满临场感的有趣效果。如果能够不拘泥于室内室外，充分发挥丰富多样的环境光的作用，一定可以大大拓展人像摄影的范围。但非常遗憾的是并不是所有环境光都能提供足够的光量，所以应积极使用高ISO感光度以防止出现手抖动和被摄体抖动。尽管也会受所使用镜头焦距的影响，但使用拥有高分辨率的EOS 5D Mark II时即使是微小的抖动现象也需要多加注意。在使用50mm焦距的镜头时，至少要采用1/125秒左右的快门速度。拍摄时可根据情况调节ISO感光度以获得必要的快门速度。使用具有手抖动补偿机构的镜头在一定情况下是有效的，但对防止被摄体抖动就意义不大了。不管在何种情况下，调节快门速度获得的效果都是最好的。有些用户在进行高ISO感光度人像摄影时会担心噪点的影响，其实只要注意人物脸部的朝向和光线的照射方式，即使采用ISO 3200高感光度也不会出现任何问题。

是否可堪大用呢？

# 非常有趣的实时显示功能!!

EOS 5D Mark II的实时显示功能搭载了现在很流行的面部识别功能，非常令人满意。基于"必须尝试一下"的理由，我们请平时一直使用EOS-1Ds Mark III，对实时显示功能心存怀疑的摄影师福井隆也先生对EOS 5D Mark II进行了严格的测试，看看它的实时显示功能究竟能发挥多大的威力。测试的结果到底如何呢？

撰文：福井隆也　模特：白石小百合(OSCARPROMOTION)

## 虽然功能尚处于发展过程中但已感觉可拍出新颖的照片

2007年面市的EOS 40D和EOS-1D/1Ds Mark III所采用的实时显示功能尚属于第一代，而这次在EOS 5D Mark II中终于提高到了可以满足实际应用需求的水平。采用了反差检测自动对焦，最多可识别35人的面部识别功能更是令人期待。

说数码单反相机终于接近了小型数码相机还言之过早，因为我们必须承认在拍摄角度等方面小型数码相机的操作更方便、处于领先的位置。那么这款相机的实时显示功能水平到底达到了何种程度呢？

EOS 5D Mark II所采用的3.0英寸92万点清晰显示液晶监视器足以满足应用实时显示模式进行拍摄的需要。使用实时显示拍摄还能得到100%的视野率。而且与传统的相差检测自动对焦方式相比，在图像感应器面进行对焦的反差检测自动对焦方式对焦精度在理论上更高一些。除了被摄体存在运动、容易出现对焦偏差的情况以外，都应该积极地使用实时显示功能。

使用位于相机背面左上方的实时显示拍摄／打印／共享按钮来启动实时显示功能。我个人认为在以前的机型中这个按钮很少使用，最好是干脆设为实时显示专用按钮。那样的话也会充分表现出实时显示功能的普及。

当通过监视器观察到被摄体并按下AF-ON(自动对焦启动)按钮后，反差检测自动对焦功能开始工作，逐步进行对焦。完成对焦后，对焦点将变为绿色，提示已完成操作。操作的反应速度称不上快捷，但我们更应该重视的是现在数码单反相机能进行此风格的拍摄这一变化本身所带来的乐趣。

监视器的角度无法调节，但视野较宽，而且非常清晰，所以能够采用高角度或低角度进行拍摄，实现常规的视平线拍摄时无法获得的新颖构图方式。仅凭这一点就能够拍摄出别具一格的照片了，这绝对是个吸引人的变化。

整体来看，不得不说数码单反相机的实时显示功能还需要进一步的完善。但使用本机型已经能够充分体验到实时显示拍摄的乐趣了。只要尝试一次，大家一定会成为这种新颖拍摄方式的忠实拥趸。

相信对将来的数码单反相机来说，边观察液晶监视器边进行拍摄一定会成为理所当然的事情。

### 实时显示功能的设置(1)

从设置菜单中选择"实时显示/短片功能设置"，将显示以上画面。一般情况下选择"仅限于静止图像"就可以了。如果还要进行短片拍摄，可选择"静止图像+短片"。

### 实时显示功能的设置(2)

然后进行图像显示设置。"静止图像显示"采用标准亮度进行显示，便于观察图像。"曝光模拟"以更接近于实际拍摄结果的亮度进行显示。曝光补偿时可对补偿值的效果进行确认。

### EOS 5D Mark II机身背面

按位于机身背面左上方的实时显示拍摄按钮启动此功能。另外，在实时显示拍摄模式下开始自动对焦时，不是按快门按钮，而是按AF-ON(自动对焦启动)按钮。

# 实时面部优先模式 | 最多可识别35张脸的优异性能

### 为了捕捉千变万化的笑容

EF 85mm f/1.8 USM / 光圈优先自动曝光(F2.8，1/125-1/200秒) / ISO 400 / 白平衡：自动

午后的公园，虽然天稍带阴沉但光线较理想。为了捕捉人物不断变幻的笑颜，将驱动模式选定为"连拍"。为了弥补反应速度偏低的缺陷，尝试采用了一旦合焦便连续拍摄多张照片的方法。感觉不受对焦点限制的构图对人物摄影来说是相当有效的。

### 只识别靠近中央的正面面部

EF 24-105mm f/4L IS USM / 光圈优先自动曝光(F4，1/30秒) / ISO 1000 / 白平衡：日光

本意是想对更近处的人物（右侧的儿童）进行对焦，但好像相机只识别靠近中央的正面面部。虽然是在室内进行拍摄，但也有进行反差检测自动对焦所需的亮度，我感觉反应速度比在室外拍摄时更快。对焦精度和速度可能会因亮度和对比度等条件的不同而有所变化，最好是通过实践掌握它的特性。

### 也许有一天相机能够记住我孩子的长相

EF 35mm f/1.4L USM / 光圈优先自动曝光(F2.8，1/30秒) / 曝光补偿：+1EV / ISO 1000 / 白平衡：日光

随着被摄体人数的增加，希望作为构图主体的面部和相机识别的结果出现了一定的偏差，所以需要使用多功能控制钮进行选择。不过如果习惯了的话，操作也非常方便，也许将来有一天相机能够记住我孩子的长相吧。

**不局限于常规的自动对焦点**
**能够自由地安排人物**

实时面部优先模式采用了"面部识别技术"。当将相机朝向人物面部时，液晶监视器内会显示对焦点，完成面部识别后立即进行提示。由于对焦需要一定的时间，所以比较适合拍摄动作幅度较小的人物。由于不受常规自动对焦点的限制、可按照理想的构图布置人物，所以在人物摄影中能发挥很大的威力。

当人物超过两位时，优先识别最靠近中央、在画面中面部看起来较大的那一位，最多可识别35人的面部。当识别出多个面部时，脸上会显示白色四边形，可通过多功能控制钮将自动对焦点移动至希望对焦的面部。此功能只识别正面面部，不能识别侧面面部。由于识别效果会受到亮度和对比度的一定影响，所以最好是尝试在各种情况下使用，从而掌握它的功能特性。

自动对焦称不上迅速，有时还会让人着急，甚至会导致不管人物的表情是否生动、只要对上焦就马上按下快门按钮。总的来说，实时显示功能还是具有拍摄角度自由等很多优点的，不要太在意它目前的缺点，而应关注它独有的拍摄方式所带来的乐趣。

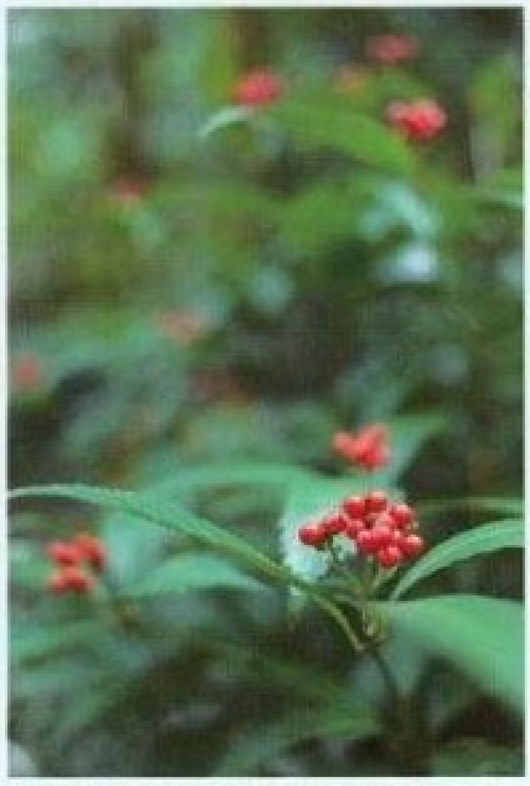
**设置画面**

选择实时面部优先模式，可在实时显示拍摄状态下按位于机身上方的自动对焦模式选择按钮，然后旋转速控转盘进行设置。

# 实时模式｜不受自动对焦点的束缚、拥有高度的实用性

采用低角度拍摄、事先完成对焦

EF 24-105mm f/4L IS USM ／光圈优先自动曝光(F4，1/100秒)／ISO 100／白平衡：日光
这应该是最适于这款相机实时显示功能的拍摄方式之一。相机采用低角度，使用反差检测自动对焦事先完成合焦。耐心等待行人经过，选择最佳时机按下快门按钮。



如果事先确定好构图，还能够精确地完成微距摄影

EF 35mm f/2 ／光圈优先自动曝光(F2.8，1/30秒)／ISO 320／白平衡：日光
将作为主题的红色果实置于前景，在背景深处也留有一些被虚化的红色果实。在确定构图后，使用多功能控制钮将对焦点移至红色果实处。这样就可以在容易出现余弦误差的微距摄影中得到精确的对焦。

**适于平稳拍摄**
**动作较小的被摄体**

实时模式与实时面部优先模式一样，能够进行不受相差检测自动对焦点限制的自由构图。反应速度和精度易受环境亮度和是否存在对比度的影响这一点也与实时面部优先模式相同，是适于平稳拍摄动作较小的被摄体的拍摄模式。

在功能方面并不像实时面部优先模式那么引人注目，但它的实用性更高。能够实现低角度或高角度拍摄，可以随意选择被摄体在画面中的位置。还能够通过曝光模拟来对最终的拍摄效果进行检查，可实现采用视平线高度拍摄时无法获得的拍摄风格。

当使用三脚架拍摄时，在固定好云台、确定好构图后，可将对焦点调整至画面中的理想位置，这才是实时显示功能的真正价值体现。拍摄放在桌面上的小件物品或菜肴时，这绝对是一项非常有益的功能，最好亲自尝试一下。

只要多加尝试，就会发现运用实时显示功能能拍摄的照片类型是数不胜数的。

**设置画面**

与使用实时面部优先模式时类似，启动实时模式只需按下位于机身上表面的自动对焦模式选择按钮，然后旋转主拨盘进行选择。

# 快速模式 | 沿袭了传统的单反相机自动对焦方式

很难对焦于涌动的波涛

EF 85mm f/1.8 USM / 光圈优先自动曝光(F2, 1/3200秒) / ISO 100 / 白平衡: 日光
不管反应有多迅速，自动对焦都无法自动追寻运动物体。多次尝试着配合波涛涌近的节奏按下AF-ON(自动对焦启动)按钮进行拍摄，但基本上都无法精确对焦，还是需要根据场景要求，区分使用实时显示拍摄和取景器拍摄。

挑战快速模式的极限、捕捉最佳机会

EF 24-105mm f/4L IS USM / 光圈优先自动曝光(F4, 1/125秒) / ISO 400 / 白平衡: 日光
通过液晶监视器观察学生们的行走节奏，寻找将红叶也同时收入画面的最佳机会。拍摄方式近似于追随拍摄，快速模式总算是及时完成了自动对焦。一般在这种情况下都会使用取景器拍摄，这次这么做是为了挑战快速模式的性能极限。

佳能影像淘宝店

**自动对焦的确是够快**
**但构图的自由度并不高**

快速模式是在实时显示拍摄时应用相差检测自动对焦的方式。恰如其名，它的动作速度非常快。但为了进行对焦，反光镜会上下动作，监视器将会出现瞬间黑屏，这一点让人有些介意。自动对焦点为9点，与取景器内相同，构图自由度受到了一定限制，这也是没办法的事。

由于动作速度很高，当采用焦点预设或实时面部优先模式无法及时进行捕捉的情况下，可采用快速模式。不过实时显示功能的精华仍然是包括实时面部优先模式在内的反差检测自动对焦。随着反差检测自动对焦反应速度的提高，将来相差检测这种功能可能会逐步退出历史舞台。

当希望在实时显示拍摄时应用传统的自动对焦方式时，可以选择使用快速模式。

**设置画面**

快速模式的设置方法与其他各种模式的设置方法相同。按机身上表面的自动对焦模式选择按钮后，旋转主拨盘进行设置。

## 采用电子前帘同步进一步降低拍摄噪音

在实时显示拍摄下反光镜升起，释放快门时的动作噪音比常规情况要小。实时显示拍摄的工作流程是在放下电子前帘后后帘开始动作，快门回位。"模式1"是默认设置，"模式2"在拍摄后直至手指离开快门按钮期间快门不会回位，所以噪音更小。

顺便说一句，在使用TS-E镜头进行垂直方向位移或使用增距延长管时，必须将静音模式设置为"关闭"。

实时显示拍摄时，静音模式的默认设置是"模式1"。还可以选择快门声音更小、更安静的"模式2"。

## EOS 5D Mark II能够拍摄短片！

# 对飞机的雄姿进行高清拍摄！

**EOS 5D Mark II是首款能够拍摄全高清短片的数码单反相机。这次采用这一功能在日本成田机场对飞机进行了短片拍摄。**

撰文：上田晃司

### 通过简单操作可轻松拍摄高画质的全高清短片！

除了具备静止图像拍摄功能之外，EOS 5D Mark II还是首款能够拍摄全高清（1920×1080）短片的数码单反相机。而且由于它采用了35mm全画幅图像感应器，较大的感应器规格所独具的虚化效果和立体感也是该机型的魅力之一。

数码单反相机能够拍摄短片的最大优势就是可以使用种类丰富的镜头。特别是能够使用明亮的定焦镜头和高画质L镜头令人非常欣喜。而使用超远摄镜头或鱼眼镜头等超广角镜头时，能够以常规摄像机无法表现的视角进行拍摄更是一个巨大的优势。

本机型的卖点之一是，短片拍摄功能的操作即使对初学者来说也是非常简单的。仅需按下短片拍摄按钮，相机就能够以最佳设置进行拍摄。对技术派用户来说，还可以通过改变白平衡和照片风格来改变色调。对于关注对焦功能的用户，则推荐使用手动对焦模式，能对焦于用户指定的位置，从而扩展影像表现的自由度。在采用手动对焦时，可将对焦位置放大5倍或10倍，所以能更加精确地对焦。除此之外，使用外接麦克风的话，还能录制充满临场感的现场声音。另外还可以使用对暗部亮度进行补偿的自动亮度优化功能，即使在逆光场景下也能很好地展现阴影部分的细节。

这次我利用EOS 5D Mark II的优秀功能，配合丰富的EF镜头，在日本成田机场拍摄了飞机。本章将从拍摄的基础到编辑进行详细解说。

### 这次拍摄所使用的装备

#### EOS 5D Mark II机身

EOS 5D Mark II能够进行全高清（1920×1080）高画质短片拍摄，可更换使用各种镜头。短片（全高清）连续拍摄时间最长可达12分钟。

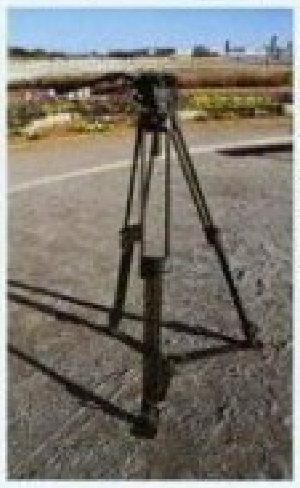
#### 标准变焦镜头和鱼眼镜头

使用焦距覆盖从广角到标准范围的EF 24-70mm f/2.8L USM镜头会非常方便。为了从正下方拍摄正在着陆的飞机，还使用了EF 15mm f/2.8 鱼眼镜头。

#### 超远摄镜头和增倍镜

为了将飞机拍得够大，使用了超远摄镜头EF 400mm f/2.8L IS USM。另外还准备了能够将焦距放大1.4倍的增倍镜EF 1.4X II。

#### 短片拍摄专用三脚架



没有使用普通的拍摄照片用的三脚架，而是使用短片拍摄专用的三脚架。在使用较大的超远摄镜头，需要保证相机的顺畅移动时，应尽量选择比较结实的三脚架。

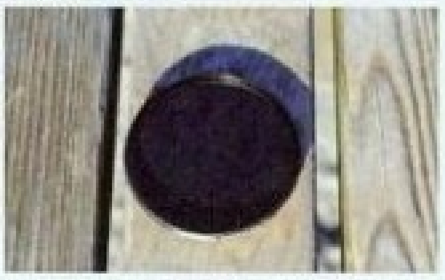
#### 外接麦克风

推荐使用比较小巧的，即使安装在相机的热靴上也不会有什么影响。为了减少风声噪音还安装了防风罩。

#### 快装板

在使用变焦镜头时，为了防止相机的重心前移，使用了相机快装板。在快装板上装上支架就能防止镜头的晃动。

#### 圆偏光滤镜



使用圆偏光滤镜能够去除云层及地面所反射的多余光线，可获得更高的对比度，于是便能拍摄出更鲜艳的蓝天。

#### 备用电池

EOS 5D Mark II用电池LP-E6。在进行短片拍摄时，不是使用光学取景器而是使用液晶监视器进行拍摄，所以耗电量更大。如果拍摄一整天的话，最好能够准备3块电池。

# ▶使用EOS 5D Mark II拍摄短片的小窍门

## 1 首先进行短片拍摄的设置

**拍摄短片需要提前设置！**

拍摄前首先需要进行设置。短片拍摄的设置应从设置菜单中选择“实时显示/短片功能设置”，在“实时显示功能设置”中选择“静止图像+短片”，在“屏幕设置”中选择“短片显示”（当拍摄模式为P/Tv/Av/M/B中的任一模式时）。拍摄全高清短片时将“短片记录尺寸”选择为“1920×1080”。由于拍摄短片时采用的是全自动曝光模式，所以选择P/Tv/Av/M/B中的任何一种模式都是一样的。

从功能设置菜单中选择“实时显示/短片功能设置”，在“实时显示功能设置”中选择“静止图像+短片”。

当希望以最大分辨率拍摄全高清短片时，毫无疑问应选择“1920×1080”。

## 2 利用手动对焦放大对焦位置

**使用放大功能进行对焦**

手动对焦时，最好能够使用对焦位置放大功能进行精确对焦。放大倍率可选5倍或10倍。在拍摄运动被摄体时，事先对被摄体将通过的位置进行对焦将非常方便。

按一次放大按钮将放大5倍，再按一次将放大10倍，第三次按下时将恢复通常显示。可使用多功能控制钮选择希望放大的部分。

## 3 活用自动曝光锁和曝光补偿

**确定曝光后**
**立即启动自动曝光锁！**

曝光是自动的，但可利用曝光补偿进行细微的亮度调节。在确定曝光后应立即启动自动曝光锁。这是因为当所拍摄的短片亮度不断变化时，观看效果会非常差。

进行曝光补偿时可通过液晶监视器对亮度进行实时确认。另外，自动曝光锁启动时，画面的右下方将显示白色的＊标记。

## 4 追拍飞机的技巧

**应平稳移动，保证图像的流畅性**

在追踪拍摄移动中的被摄体时，需要相应的技巧。不管是采用广角镜头还是超远摄镜头，其共同点都是不能急躁，应保持稳定的速度进行左右摇摄或上下移摄，这一点非常重要。即使被摄体暂时脱离了画面也无需急躁，应平稳进行追踪，这样才能获得出色的短片。要注意如果相机本身的运动不规则的话，绝对无法拍出优秀的短片。

佳能影像旗舰淘宝店

在使用超远摄镜头进行拍摄时，应轻轻扶住手柄和三脚架云台连接座，进行上下移摄或左右摇摄。如果用力过大的话，即使使用了三脚架也会出现手抖动现象。

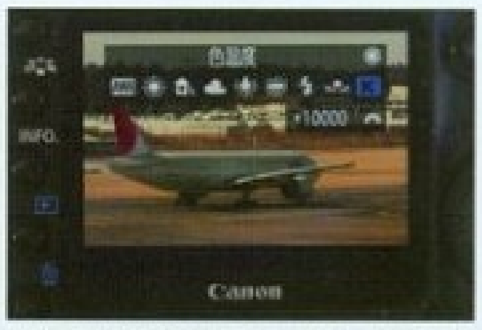
使用标准镜头或广角镜头时，最好是用手覆盖扶持云台连接座部分，以较慢的稳定速度进行上下移摄或左右摇摄。

## 5 尝试有目的地改变白平衡

**改变白平衡使短片富有戏剧效果**

为了使短片更有戏剧性的表现力，建议大胆改变白平衡。仅需将白平衡由“日光”改为“10000K”或“阴影”，就能使正午拍摄的图像具有较强的琥珀色，更富有戏剧效果。相反，在太阳落山后，如果将白平衡改为“钨丝灯”，就更能强调日落后薄暮微光的蓝色。对短片来说，拍摄完成后很难再对颜色进行改变，所以应尽可能在拍摄前进行设置，以便获得理想的颜色。

当选择“日光”时，与实际光源类型相同，虽然能够得到纯正的白色，但总感觉少了一点味道。另外，阴影部分的色温较低，所以略带蓝色。




将白平衡提高至“10000K”，琥珀色会变强，虽然是白天却营造出了黄昏的氛围，所以还是应设置为符合自己想象中意境的色彩。

## 6 注意记录媒体的容量

**务必准备好备用的记录媒体！**

本机型的短片记录格式符合H.264标准，采用全高清画质时数据量相对较小，容量一般都能足够，但当采用最高画质时每30秒则需150MB的容量。拍摄一整天的话至少需要使用容量8GB以上的记录媒体。

记录媒体应尽可能选择传输速度较快的产品。购买兼容UDMA的4GB以上产品是一个不错的选择。最好能够准备总容量为8GB以上的记录媒体。

# 实战拍摄

## ① 在航空博物馆的展望台用400mm镜头拍摄

使用400mm镜头，在展望台拍摄了正在向起飞跑道移动的飞机。由于使用了超远摄镜头，所以能拍摄机场内停着的飞机和忙碌的地勤车辆等。

**在展望台上拍摄来往的飞机**
**就像身处飞行管制中心一样**

位于日本成田机场附近的航空科学博物馆的展望室设在5楼，位置较高，能够以飞行管制中心一样的视角拍摄飞机。由于有一定的距离，所以使用了EF 400mm f/2.8L IS USM 超远摄镜头，视角刚刚好。在这里可以拍摄正在地面滑行和正在低速飞行准备降落的飞机。采用手动对焦，缓慢移动相机进行摇摄，这样就能展现出飞机的震撼力，推荐初学者使用这种拍摄方式。还能够拍摄在候机楼周围移动的飞机、机场的繁忙景象和地勤车辆。

## ② 在博物馆停车场处用24-70mm镜头拍摄

（左图）在博物馆停车场处以逆光拍摄飞机的剪影。（右图）在樱之丘公园拍摄了沐浴着夕阳正在降落的飞机。将白平衡设置为“阴影”以强调夕阳的色彩。

**使用标准镜头拍摄**
**正准备降落的飞机**

如果一直使用远摄镜头进行拍摄，后续的编辑工作会有些困难。偶尔也可以使用广角镜头或标准镜头拍摄风景及飞机。能够覆盖宽广视角范围的EF 24-70mm f/2.8L USM镜头使用起来非常方便。在航空科学博物馆的停车场处拍摄时，由于略带逆光，所以可以同时拍摄正在接近跑道的飞机和太阳。另外，樱之丘公园位于博物馆的相反位置，如果天气晴好的话，可以从这里拍摄正在降落的飞机，夕阳会照射在飞机上，呈现出一幅非常美丽的画面。

## ③ 在滑行跑道一端用15mm鱼眼镜头拍摄

使用鱼眼镜头拍摄低空掠过头顶的飞机。充分利用逆光和镜头眩光，捕捉到了帅气的一幕。图像具有鱼眼镜头独有的周边光量降低在此也很有味道。

**使用鱼眼镜头拍摄**
**低空掠过头顶的飞机！**

使用鱼眼镜头可拍摄味道独特的短片。全画幅的EOS 5D Mark II能非常有效地使用鱼眼镜头。鱼眼镜头能以人眼无法实现的对角180°视角打造独有的变形效果，非常有趣。由于是超广角镜头，在拍摄时不用着急，只要缓慢摇摄就能轻松拍摄飞机。而且镜头在逆光时的眩光非常美丽，如果特意将太阳收入画面就能获得更富戏剧性的表现效果。

## ④ 在滑行跑道旁的田地里用400mm镜头拍摄

（左图）大型客机非常巨大，当采用400mm远摄镜头拍摄时会感觉飞机要冲破画面一样，颇具震撼力。
（右图）拍摄正在行进的被摄体时，最好在被摄体行进路线前方保留一定余白，这样的视觉效果会更好。

**使用超远摄镜头进行近摄**
**获得具有震撼效果的飞机短片！**

受到风向的影响，有时候准备降落在成田机场的飞机可能会飞过滑行跑道旁的田地上空。在那里用超远摄镜头EF 400mm f/2.8 IS USM拍摄时，能获得具有震撼力的短片。尽管看上去飞机是缓慢地接近滑行跑道，但实际上它的时速仍接近300公里／小时，所以要想拍得理想意外的困难。特别是在使用超远摄镜头时要想在保持对焦的同时进行左右摇摄或上下移摄是非常困难的，需要相当的技巧。在拍摄过程中，即使出现了失焦，也不要着急，只要耐心修正，在播放短片时就不会太引人注意了。

## ⑤ 在跑道旁的公园用400mm镜头+增倍镜拍摄

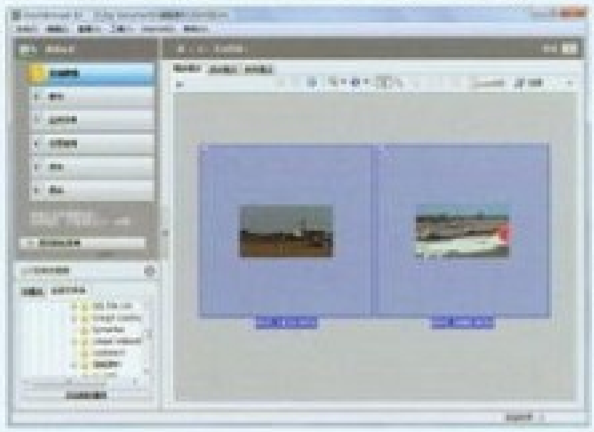
（左图）要想更富戏剧色彩地展现傍晚时起飞的飞机，可以在拍摄过程中将白平衡设置为“阴影”，以获得特殊的效果。（右图）长距离国际线路飞机的滑行距离较长，所以能将其拍摄得较大。

**使用超远摄镜头+增倍镜捕捉飞机起飞时的矫健身姿！**

这次是从樱之山公园拍摄正在起飞的飞机。为了尽可能拍得较大，在EF 400mm f/2.8L IS USM镜头上还安装了增倍镜，相当于使用560mm的超远摄镜头，所以能拍摄具有冲击力的起飞场景。飞机起飞时与降落时一样，都是直线飞行的，所以在保持对焦的同时配合飞机的飞行速度来进行摇摄，这样就能获得理想的效果。不过由于是采用超远摄镜头，即使极小的抖动也会使画面出现晃动，这时开启图像稳定器（IS）能起到一定的作用。

## 编辑短片

### ZoomBrowser EX 6.3.1的编辑短片画面



启动ZoomBrowser EX 6.3.1软件，点击任务区域的“编辑”→“编辑电影”后，将显示此画面。画面由“任务区域”（左上）、“文件夹区域”（左下）、“浏览器窗口工具栏”（右上）和“浏览器窗口”（右下）等几部分组成。在文件夹区域选择文件夹后，所拍短片将显示在“浏览器窗口”中，从中选择需要进行编辑的短片。当需要同时编辑多个短片时，可以按住“Ctrl键”进行选择。

### 剪辑短片并进行排列

点击任务区域的“排列”，选择想要进行编辑的短片。当想要对短片进行剪辑时，可以点击“播放时间”，在弹出的“播放时间控件”窗口中，通过拖拽时间条来设定短片的“起始点”与“结束点”，然后点击“确定”，对短片进行剪辑。此外，还能够十分方便地将几个短片按照一定的顺序衔接起来。点击“下一步”，将进入下一个步骤。

### 应用效果及设置音频

当想要为短片添加效果时，可以选择任务区域的“应用效果”，对各种效果进行设置。ZoomBrowser EX 6.3.1提供了比较丰富的效果供用户选择，包括能够在画面中加入文字的“文本效果”、能够改变短片色调的“过滤效果”及能够对短片切换的效果进行设置的“转换效果”等。此外，还能根据短片的不同需求，为其加入音频，而且能够进行包括音频剪辑、加入淡化效果在内的高级音频设置，操作也非常简便。

### 将编辑好的短片保存输出

在影片编辑结束后，需要将其保存为一个完整的短片。根据用户的需求不同，可以选择保存为“AVI”格式或“MOV”格式，并可以根据实际情况选择图像大小以及帧速率等。

## 按顺序对拍摄的短片进行编辑，得到自己印象中的影片

短片的乐趣在于拍摄后的编辑工作。拍摄得到的原始短片如果没有经过编辑，只能称之为素材，因此推荐使用兼容H.264编码格式的全高清短片编辑软件对拍摄的短片进行编辑。这里我们使用的是佳能的原厂软件ZoomBrowser EX 6.3.1。

首先，编辑影片是指对拍摄短片的多余部分进行剪切，并将剪切后的短片与其他短片连接起来，最终形成一个完整短片的操作。编辑短片的诀窍在于不只是将短片简单衔接，重要的是通过剪辑，形成从开到尾故事情节连贯易懂的短片。其次，要想使短片之间的衔接连贯而不生硬，推荐利用“转换效果”（短片之间的切换效果）来得到平滑的过渡。

像这次在制作这段飞机起飞的短片时，就没有采用节奏很快的画面切换，而是采用了节奏较慢的切换方式。另外，音乐等的加入使得短片更具气氛，得到了效果良好的短片。

ZoomBrowser EX 6.3.1下载网页：
http://support-cn.canon-asia.com/contents/CN/ZH/0200063401.html（区分大小写）

从全新变焦到成像讲究的定焦

## 适合EOS 5D Mark II使用的

# 全新镜头深入大测评

当购入具有高达2110万像素的EOS 5D Mark II后，一定会想拥有能使相机性能得到充分发挥的镜头。下面就马上进入当代高端镜头测评师赤城耕一的详尽镜头购买指南。

佳能影像旗舰淘宝店

撰文：赤城耕一、高桥良辅　模特：黑部菜菜佳(OSCARPROMOTION)

**依靠全新的数码处理**
**使镜头的不足成为其味道**

随着全画幅数码单反相机得到普及，镜头的成像能力成为了人们的关注点。特别是对于EOS 5D Mark II这样像素数超过2000万的高像素机型，现有镜头的成像能力能否与之匹配越来越引起人们的争议。

佳能EOS相机用EF镜头中虽然有针对数码单反相机设计的新产品，但是也有仍然保持胶片时代设计的镜头出售。与机身更新换代的频率相比，镜头更新换代的周期更长，所以在使用设计较早的一些镜头时，有可能成像不理想。更改设计是有必要的，但是我个人的意见是，镜头不足带来的影响还不至于使一张重要的照片完全不能使用。

镜头的设计是基于数值的，但是我们在拍摄照片时所追求的镜头成像能力，并非只看合焦处的锐度。对于虚化的好坏、大光圈镜头残余像差引起的眩光、逆光时产生的鬼影、周边光量降低、像散现象等，我们不应只看到这些在光学上认为欠缺的特性，而应该考虑如何利用它们，让他们成为自己的“伙伴”。

EOS 5D Mark II内置了周边光量校正功能。另外，相机附带的专用软件DPP有对色像差和歪曲像差进行校正功能，所以拍摄时只要设置为RAW，就能在电脑上控制镜头的像差，有时还可以把像差转变为照片的一种独特效果。

像使用计测器一样精确的高性能镜头当然是很有魅力的，但残留有像差的镜头也很有味道。照片的好坏本质上是不能用数值来衡量的。我认为，对于镜头，不同的设计者和拍摄者有着各自不同的意见也是一件好事。

## 佳能 EF 24-70mm f/2.8L USM

### 镜头性能之高，让拍摄者拍摄时也丝毫不敢怠慢

**魅力在于焦段两端**
**成像性能没有差别**

广角端为24mm的标准变焦镜头。F2.8的明亮最大光圈在变焦时也是固定不变的。

这款镜头和EF 24－105mm f/4L IS USM如何选择，是让人非常苦恼的事。EF 24－70mm f/2.8L USM光圈要明亮1级，但是没有IS机构，价格差异也较大。

就我个人而言，一般拍摄和外景拍摄时会使用EF 24－105mm f/4L IS USM，以棚拍和人像摄影为主时，则使用EF 24－70mm f/2.8L USM。果然F2.8的明亮光圈有着别的镜头所不能代替的优势，而且从综合的规格来看，标准变焦镜头的旗舰产品还是非这款镜头莫属。

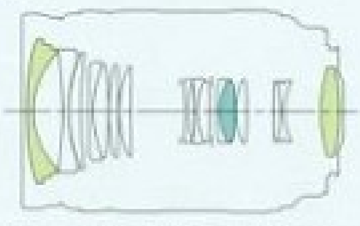
优秀的成像性能自然不必说。它具有13组16片的奢华镜头结构，采用了研削非球面镜片和普通非球面镜片的复杂组合，以及UD(超低色散)镜片。最让人叫绝的是，24mm的广角端和70mm的远摄端成像性能几乎没有差别。

虽然重量和大小不太理想，但是考虑其成像性能的话，还是可以接受的。

这款镜头性能很高，令拍摄者在拍摄时也丝毫不敢怠慢，生怕因为自己的操作，没有发挥出镜头的性能，拍出的照片不理想。

**厂商建议价格：13,180元**

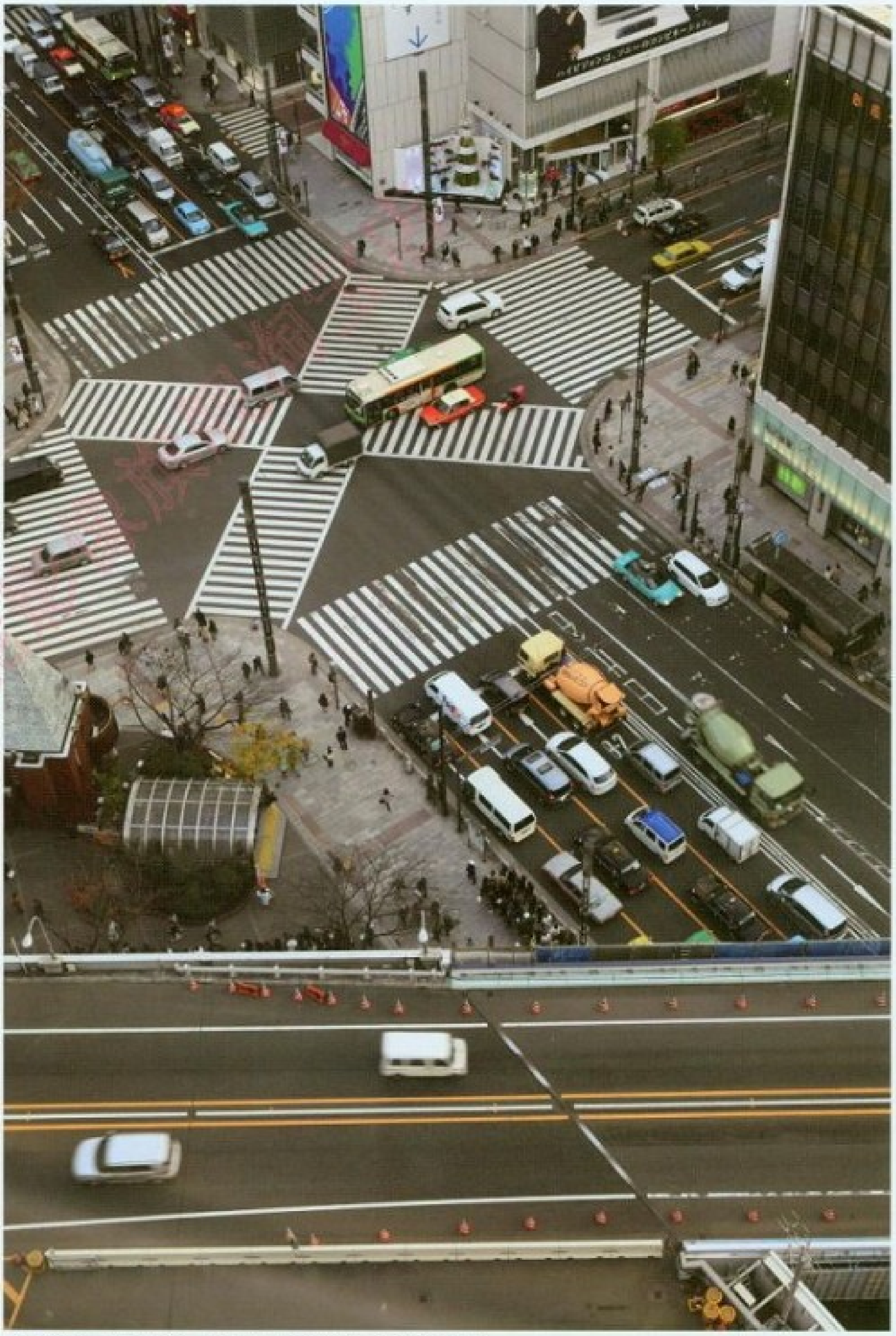
**镜头结构图**



●非球面镜片　●UD（超低色散）镜片

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 13组16片 |
| 最近对焦距离 | 0.38米 |
| 最大放大倍率 | 0.29倍 |
| 滤镜尺寸 | φ77毫米 |
| 最大直径×长度 | φ83.2×123.5毫米 |
| 重量 | 950克 |



光圈优先自动曝光(F8，1/50秒)／ISO 400／白平衡：自动
隔着玻璃窗拍摄的，对镜头性能来说是不利的，但是成像性能完全没有受到影响，这一点实在很出色。稍稍收缩光圈可以得到非常锐利的成像效果，而使用接近最大光圈的光圈值则能得到柔和的成像。

# 佳能 EF 24-105mm f/4L IS USM

## 结合IS机构的威力，以高画质展现出未曾体验过的世界

### 光圈带来的画质变化很小 F4的最大光圈完全可以放心使用

与前一代的EOS 5D同时推出，也被作为EOS 5D Mark II的套机头。当初，作为标准变焦镜头，却只有F4的最大光圈，这一点不管从实用性还是市场性，都遭到了质疑。但是实际拍摄后发现，其高画质让人惊叹！也许是因为没有过分要求明亮的光圈，所以轻易得到了理想的成像。

在EOS数码单反相机上使用时，能自由设置ISO感光度，加上这款镜头具有IS（手抖动补偿）机构，所以F4的最大光圈使用上完全没有什么不便。

这款镜头光圈带来的画质变化很小，成像仍有余力。F4的最大光圈完全可以放心使用。画质均一，即使在广角端也能保持优秀的画质，虚化效果也很写实。非球面镜片、超级UD（超低色散）镜片也充分发挥了作用。

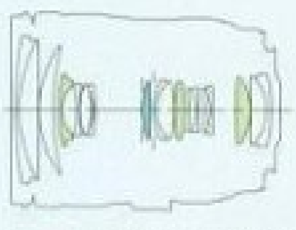
作为套机头，它不容易被重视，但是对于初学者来说，把它作为第一款购入是很适合的。同时也推荐高级用户使用。

如果与EOS 5D Mark II搭配的话，结合IS机构的威力，能以高画质展现出未曾体验过的世界。

光圈优先自动曝光（F5.6，1/200秒）/ISO 400/白平衡：自动
画质方面无可挑剔。可以说光圈在此款镜头上，除了控制光量和景深以外没有其他功能。也就是说，没有必要为了提高画质而缩小光圈。

**厂商建议价格：11,280元**

**镜头结构图**



●非球面镜片 ●UD（超低色散）镜片

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 13组18片 |
| 最近对焦距离 | 0.45米 |
| 最大放大倍率 | 0.23倍 |
| 滤镜尺寸 | φ77毫米 |
| 最大直径×长度 | φ83.5×107毫米 |
| 重量 | 670克 |

# 佳能 EF 16-35mm f/2.8L II USM

## 广角端16mm所拍摄的图像具有雄伟的透视感

### 配置了研削非球面镜片和UD镜片的奢侈设计

为使之前发售的同规格镜头兼容高精细数码图像而进行了改良的镜头，被冠名为II型。采用了研削非球面镜片和UD(超低色散)镜片的奢华设计。

搭载在EOS 5D Mark II上以广角端16mm进行拍摄时，得到的图像具有雄伟的透视感，能展现超广角镜头的震撼力。画面中央的画质从最大光圈开始就很锐利，且对比度很高。但是画面周边出现轻微的像散现象。随着光圈的缩小，像散会逐渐减轻，但是不能完全消除。这是因为EOS 5D Mark II生成的图像太过精细。

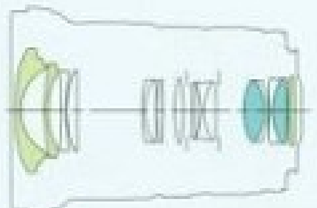
当然，这对EOS胶片相机来说，是毫无问题的。这种程度的画面周边细微的画质问题，虽然有些鸡蛋里挑骨头的感觉，但是也可以认为数码单反相机使用的镜头，特别是超广角镜头的设计仍有发展余地。

以上所述的并不代表它不实用。自这款镜头发售以来，我一直很喜欢用，在一般的拍摄中，没有感觉到有什么问题，而且从狭窄的室内拍摄到宽阔的野外拍摄都能够看到此镜头的身影。对于歪曲像差、色像差和周边光量降低的补偿、用RAW拍摄，然后用DPP软件处理的效果更好，所以在需要的时候，只要加以灵活运用即可。

手动曝光(F11, 1/500秒) / ISO 200 / 白平衡: 自动
使用镜头中间的焦段进行拍摄，焦距约28mm。画质均一性很好，十分出色。虽然有些大材小用，但是了解能够得到最佳画质的焦距也是熟练使用镜头的重要前提。

厂商建议价格：15,480元

镜头结构图



●非球面镜片 ●UD（超低色散）镜片

规格

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 12组16片 |
| 最近对焦距离 | 0.28米 |
| 最大放大倍率 | 0.22倍 |
| 滤镜尺寸 | φ82毫米 |
| 最大直径×长度 | φ88.5×111.6毫米 |
| 重量 | 640克 |

## 佳能 EF 17-40mm f/4L USM

### 不止是一款廉价版镜头，更是一款没有刻意追求大光圈的超广角变焦镜头

**从广角端开始画质的均一性就很好**
**周边也能保持稳定的画质**

从EF镜头产品线来说，此镜头承担了普及型EF 16−35mm f/2.8L II USM的角色。

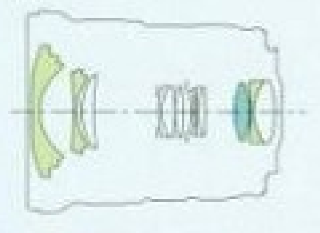
但是，看它的外形和形状便知道，其设计并没有刻意追求小型轻便化，所以它不光是一款廉价版镜头。反之，正因为它不是一款刻意追求明亮最大光圈的超广角变焦镜头，因此其成像性能获得了很高的期待。实际拍摄以后便会确信这一点。

从广角端17mm开始，图像的均一性就很好，周边也能保持稳定的画质。最大光圈完全可以放心使用，周边光量降低也没有达到令人介意的程度。焦距的变化和光圈值的设置对成像性能的影响较小。所以在不需要明亮光圈、而需要细腻成像的晴天拍摄风景照时，这款镜头比 EF 16−35mm f/2.8L II USM 更适合。此外，它在逆光下也很有优势。

EF 17−40mm f/4L USM还是一款设计奢华的L镜头，巧妙配置了超级UD（超低色散）镜片和非球面镜片。最近对焦距离仅为0.28米，应用范围很广。镜身设计紧凑，操作感好，做工很有魅力，值得赞赏。

**厂商建议价格：7,480元**

**镜头结构图**



●非球面镜片　●UD（超低色散）镜片

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 9组12片 |
| 最近对焦距离 | 0.28米 |
| 最大放大倍率 | 0.24倍 |
| 滤镜尺寸 | φ77毫米 |
| 最大直径×长度 | φ83.5×96.8毫米 |
| 重量 | 475克 |

手动曝光（F13，1/500秒）/ISO 200/白平衡：自动
不受焦距限制的稳定性能很出色。层次的再现性也很优秀。周边的画质稳定，所以能完好地发挥出EOS 5D Mark II的性能。

佳能 **EF 70-200mm f/2.8L IS USM**

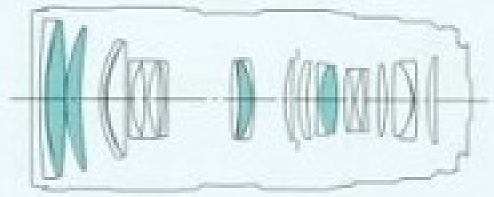
# 应用范围广泛的高性能远摄变焦镜头

## 卓越的光学设计和手抖动补偿机构能发挥出EOS 5D Mark II的实力

EF 70-200mm f/2.8L IS USM是以广受好评的EF 70-200mm f/2.8L USM的光学设计为基础，并增加了手抖动补偿机构（IS）的高性能远摄变焦镜头。镜头结构为18组23片，其中第2、3、11和16片镜片采用了UD（超低色散）镜片。不但彻底消除了残留色像差，还保证了全焦段具有高分辨力和良好的对比度。它是一款得到专业摄影师厚爱的镜头，也是一款在各种拍摄领域都被频繁使用的变焦镜头之一。焦距覆盖了从70mm到200mm的通用性很高的焦段，从风光摄影到人像摄影，用途非常广泛。此外，圆形光圈的采用，使得从全开光圈的F2.8到F5.6，光圈的光孔基本呈现圆形，因此非常擅长以虚化为主题的拍摄。在所有拍摄场景都能发挥效果的手抖动补偿机构，其补偿效果相当于约3级快门速度。在使用三脚架时，镜头能自动判断内部振动陀螺仪的输出信号，并将光学补偿元件的偏移镜片锁定在光轴中央位置，以防止发生误动作等，从而实现高精度控制。虽然上市已经约7年，但其实力依然名列前茅，具有能够充分发挥出EOS 5D Mark II画质的性能。特别是在高像素下，图像细节更加明显，手抖动补偿机构（IS）将对手抖动的预防起到很大的作用。

厂商建议价格：18,880元

镜头结构图



●UD（超低色散）镜片

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 18组23片 |
| 最近对焦距离 | 1.4米 |
| 最大放大倍率 | 0.17倍 |
| 滤镜尺寸 | φ77毫米 |
| 最大直径×长度 | φ86.2×197毫米 |
| 重量 | 1470克 |

光圈优先自动曝光（F2.8，1/200秒）/ISO 100/白平衡：自动

在树阴等光线不足的情况下拍摄时，镜头的高分辨力将使得手抖动更加容易引起人们注意。这时，手抖动补偿机构（IS）就会发挥极大的效果。

# 佳能 EF 70-200mm f/4L IS USM

## 适用于需要细腻成像的风景摄影，以及人像摄影

### 相对其规格而言 镜身小型轻便且设计紧凑

中远摄镜头中我充满信赖的就是这款。

EF 70-200mm f/2.8L IS USM我也有使用，但是这款镜头几乎只是在运动和室内摄影时使用。而EF 70-200mm f/4L IS USM的使用频率颇高，即使是在工作中没有必要使用的时候，我也会带上它。

非常难得的是，相对其规格，镜身较小且轻便。镜头制作精良，极具高级感。配备有三脚架接环，有点遗憾的是，需要另外购买。

首先，观察其成像性能，会发现光圈几乎没有引起成像性能的变化。可以安心地使用最大光圈。其次，焦距引起的性能变化也几乎感觉不到。这都是源于其优秀的设计。不愧是L镜头！从最大光圈开始就能得到画质均一性很高的图像，整体都很锐利，对比度也良好。

有些人根据IS机构的有无来判断成像特性，但是此镜头采用了IS机构却没有发现对成像有任何的影响。反而让我对IS机构的效果产生绝对的信赖。

这款镜头不仅适用于需要细腻成像的风景摄影，而且虚化效果纯正，也很适合人像摄影。

**厂商建议价格：12,380元**

**镜头结构图**

●萤石镜片 ●UD（超低色散）镜片

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 15组20片 |
| 最近对焦距离 | 1.2米 |
| 最大放大倍率 | 0.21倍 |
| 滤镜尺寸 | φ67毫米 |
| 最大直径×长度 | φ76×172毫米 |
| 重量 | 760克 |

手动曝光(F5.6，1/500秒) / ISO 200 / 白平衡：自定义白平衡

人像摄影中也能完全发挥出它的性能。观察对焦点会为其锐度和分辨力而惊叹。并且虚化也很美。是一款各方面很平衡的镜头。

# 佳能 EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

## 虽然内置有IS机构，但是想完全激发出镜头性能的时候最好使用三脚架

### 与高级感相对
### 小巧轻便是其特征

这款镜头是作为EF 75−300mm f/4−5.6 IS USM的升级产品推出的。变焦比稍有增大，便携性和成像性能也有所提高。从佳能官方公布的MTF曲线来看，说这款镜头堪与L镜头相匹敌也不言过。

看镜身的设计，再怎么恭维也不能说它有高级感。甚至大胆地连变焦的距离刻度都省略了。而小巧轻便是它的特征。相对其变焦比而言，属于比较小巧的，能直接放入相机的便携包内。

实际拍摄也能证明其优秀性能。光圈引起的性能变化很小，可能是由于镜头没有过分追求大光圈，所以确保了周边光量的良好。实际拍摄时的成像性能也如MTF曲线所展示的那样优秀。可能是UD（超低色散）镜片的效果，使得成像很细腻，对比度也很好。硬要说的话，短焦段的效果更好，但是差别还是很小。

虽然内置了IS机构，在晴天拍摄时不需要三脚架，但是想要完全激发出镜头性能的话，最好还是耐心地装上三脚架。不要忘记300mm的焦距在以前是属于特殊的超远摄镜头范畴的。

光圈优先自动曝光（F8，1/2500秒）/ ISO 400 / 白平衡：自动
在不能变换拍摄位置的情况下，这款镜头非常方便。镜头小巧轻便，在街头抓拍时也能携带。成像锐利，对比度高。

佳能影像旗舰淘宝店

**厂商建议价格：6,180元**

**镜头结构图**

● UD（超低色散）镜片

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 10组15片 |
| 最近对焦距离 | 1.5米 |
| 最大放大倍率 | 0.26倍 |
| 滤镜尺寸 | φ58毫米 |
| 最大直径×长度 | φ76.5×142.8毫米 |
| 重量 | 630克 |

光圈优先自动曝光（F2，1/60秒）/ISO 800/白平衡：自动　全新的亚波长结构镀膜（SWC）应该可以使画面十分的通透，甚至能够感觉到空气的存在。适用于普通的抓拍和风景摄影，视角很宽广，景深却很小，这是此镜头独有的成像特征，若能加以灵活运用，人像摄影也能给人以耳目一新的印象。

# 佳能 EF 24mm f/1.4L II USM

## 大光圈超广角定焦镜头的产品更新让人感觉到了佳能的执着

### 采用全新的亚波长结构镀膜（SWC）抑制眩光和鬼影效果空前的好

同规格的旧型号镜头是佳能大光圈超广角定焦镜头的代表，从EOS胶片时代起就是畅销产品，综合评价很高。但当与EOS数码相机搭配，并使用接近最大光圈的光圈值拍摄时，就能感觉到部分线条成像较粗。

这次的改良，目的或许是为了能让镜头经受住数码相机高精细成像的考验，在对市场严峻的高价大光圈定焦镜头更新换代之际，更能明显感觉到佳能对画质的执着与热情。

镜头结构从旧镜头的9组11片增加到了堪比变焦镜头的10组13片。这是由于旧镜头采用的研削非球面镜片换成了2片玻璃模铸非球面镜片，另外还采用了2片UD（超低色散）镜片，能出色地校正像差。

镜头采用了全新的亚波长结构镀膜（SWC），最大程度地减轻了眩光和鬼影。此外，该镜头还具备防水滴防尘机构。

在最大光圈和接近最大光圈时的成像线条比旧镜头更细腻、对比度更高、更通透锐利。歪曲像差也得到很好的补偿，画质均一性良好。可以说，它拥有同级别镜头中数一数二的性能。

实际拍摄可以得到视角宽广，景深却很小的不可思议的体验，十分有趣。对某些人来说，这一是款不可或缺的镜头。

**厂商建议价格：15,580元**

**镜头结构图**

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 10组13片 |
| 最近对焦距离 | 0.25米 |
| 最大放大倍率 | 0.17倍 |
| 滤镜尺寸 | φ77毫米 |
| 最大直径×长度 | φ83.5×86.9毫米 |
| 重量 | 650克 |

# 佳能 EF 35mm f/1.4L USM

## 无视成本的话，35mm镜头也能作出如此改变！

**最大光圈时也能拥有充分的实用性**
**作为广角镜头的虚化效果很自然**

35mm广角定焦镜头，却拥有9组11片的镜头结构，十分难得。最大光圈暗一级的EF 35mm f/2镜头结构为传统的5组7片，由此可见，这款镜头反映了设计者大力追求镜头性能，让F1.4的最大光圈完全达到实用范围的设计思想。

这款镜头是作为L镜头加入产品线的，我个人觉得，它是同规格镜头中成像最好的。最大光圈时也只有少量的光晕，完全可以放心使用，对于广角镜头来说虚化效果也比较自然。忽视成本，执着于设计的话，能将虽说明亮，但是比较平庸的35mm镜头改良到如此境界，实在让人感叹！

从胶片时代开始，就一直很钟爱这款镜头，锐度自然不必说，在黑白胶片上也有优秀的层次再现性。这种特性当然也能应用在数码相机上。

从它的大小和重量来看，可能不算是一款常用的镜头，但是在微光等恶劣条件下，或者当要使用多张人像照而需变换不同拍摄角度，以得到多样的照片效果时，就一定要带上这款镜头。它是一款能满足拍摄者苛刻要求的镜头。

**广商建议价格：16,380元**

**镜头结构图**

●非球面镜片

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 9组11片 |
| 最近对焦距离 | 0.3米 |
| 最大放大倍率 | 0.18倍 |
| 滤镜尺寸 | φ72毫米 |
| 最大直径×长度 | φ79×86毫米 |
| 重量 | 580克 |

手动曝光(F1.6，1/125秒)／ISO 400／白平衡：自定义白平衡
从焦点处开始慢慢向外虚化开来的意境很独特。可以看出它与50mm大光圈标准定焦镜头具有不同的氛围。周边光量降低也只是轻微的。

# 佳能 EF 50mm f/1.2L USM

## 以明亮最大光圈而著称的现行单反相机用50mm自动对焦镜头

### 搭载此镜头的相机 明亮的取景器和小景深让人惊叹

全新的50mm大光圈标准定焦镜头。它是作为旧款镜头EF 50mm f/1.0L USM的取代品上市的。搭配了此镜头的EOS 5D Mark II，其明亮的视野和极小的景深着实让人惊叹！

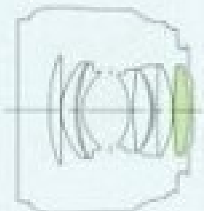
因为是大光圈，所以在微光下也能手持拍摄。但手持相机进行人像摄影的话，由于拍摄者和模特都会有轻微的移动，所以尽管EOS 5D Mark II的对焦精度很高，但在使用接近最大光圈的光圈值拍摄时还是有可能会脱焦，这一点需要注意。另外，还要留心焦点锁定引起的余弦误差。

由于采用了非球面镜片，所以最大光圈时光晕很小，合焦点处线条十分细腻，甚至不敢想象这是一款F1.2的镜头。这正是球面像差控制得很到位的证明。而虚化效果很好则是彗星像差得到良好补偿的功劳。只要稍微缩小光圈，就能消除残留下来的微小光晕，所以可以根据被摄体改变光圈，确认效果后拍摄。

这款镜头价位很高，不仅因为它是定焦镜头，而是因为它虽然属于特殊镜头，却在单反相机用50mm自动对焦镜头中具有令人惊叹的大光圈。这正是它独特的引人注目之处。

厂商建议价格：15,180元

镜头结构图



非球面镜片

**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 6组8片 |
| 最近对焦距离 | 0.45米 |
| 最大放大倍率 | 0.15倍 |
| 滤镜尺寸 | φ72毫米 |
| 最大直径×长度 | φ85.8×65.5毫米 |
| 重量 | 590克 |

佳能影像旗舰淘宝店

光圈优先自动曝光(F1.4，1/400秒)／ISO 200／白平衡：自定义白平衡
缩小半级光圈拍摄，比EF 50mm f/1.4 USM的最大光圈更明亮，线条更细腻，成像锐利且光晕很少。大光圈镜头最大光圈的效果虽然很重要，但是此镜头光圈的选择余地较大，所以应加以研究，以效果最好的光圈值进行拍摄。

# 佳能 EF 85mm f/1.8 USM

## 拥有这款或EF 100mm f/2 USM中的任意一款，眼前的世界将被拓展

### 与佳能FD时代就存在的85mm f/1.8同规格

从规格看，可能不太起眼，但却是一款即使焦段与所持变焦镜头重复也值得拥有的中远摄镜头。

与它同规格的镜头是从佳能FD时代起就存在的传统镜头，在当时的时代很受好评。大小和重量与标准镜头相近，便于携带。与变焦镜头不同的是，通过灵活运用这款镜头F1.8大光圈，能得到大面积的虚化效果。

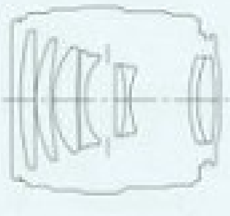
使用最大光圈或接近最大光圈的光圈值拍摄时，可能由于光学设计本身有点陈旧，合焦处的图像对比度较低，感觉成像较软。成像的线条较粗，但完全能够实用。取景器自然是相当明亮的，很容易把握最佳的对焦位置。

稍微缩小光圈，性能就会急速提升。对歪曲像差的补偿很好，所以适合拍摄风景和建筑物等。

提到85mm镜头，注意力都会被EF 85mm f/1.2L II USM所吸引，但是要熟练操作高规格镜头，需要拍摄者有相当的技术，再加上适合的拍摄条件。不管是这款镜头还是EF 100mm f/2 USM，与变焦镜头相比，都有着足够的大光圈，能体验到特别的世界。拥有它们中的任意一款，你眼前的世界将被拓展。

广商建议价格：3,980元

镜头结构图



规格

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 7组9片 |
| 最近对焦距离 | 0.85米 |
| 最大放大倍率 | 0.13倍 |
| 滤镜尺寸 | φ58毫米 |
| 最大直径×长度 | φ75×71.5毫米 |
| 重量 | 425克 |

手动曝光（F2.2，1/500秒）/ ISO 200 / 白平衡：自定义白平衡

对焦点处的成像感觉线条有点粗。但是，缓和的层次再现性是这款镜头的特点，实属高品位。自然的虚化也值得注目。

# 佳能 EF 100mm f/2.8 USM 微距

## 不愧是微距镜头，MTF曲线几乎贴近顶部

### 在全画幅相机上使用机会增加的常用100mm微距镜头

胶片单反时代我使用频率很高的100mm微距镜头，在搭载了APS-C画幅图像感应器的数码单反相机上使用频率却不高，虽然变小的视角所带来的优势很多，但我还是希望以习惯了的全画幅视角进行拍摄，因此，胶片时代常用的EF 100mm f/2.8 USM 微距大多被50mm级别的微距镜头所代替了。在EOS 5D Mark II上使用时，视角和在胶片相机上使用时是一样的，因此应该改变对这款镜头搭配数码单反相机使用时的固有看法。

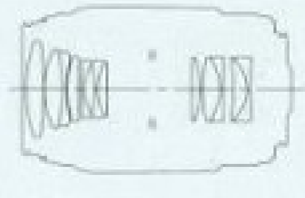
从佳能官方公布的MTF曲线来看，曲线几乎贴在了顶部，不愧是微距镜头！光圈引起的性能变化很小，在微距领域，希望得到小景深的时候也能安心使用。以前的某些微距镜头完全不重视虚化效果，但是这款镜头完全没有问题，可以放心使用。

它不仅能在微距摄影中最大限度地发挥出其性能，在一般的拍摄中，也能作为普通的中远摄定焦镜头使用，还能灵活运用于人像摄影中。逆光条件下也有很好的表现。

购买的时候，可能会在它和85-100mm焦段普通定焦镜头之间犹豫。考虑到其F2.8的明亮最大光圈，和能应对各种被摄体的特性，还是推荐选择这款用途广泛的镜头。

**厂商建议价格：5,580元**

**镜头结构图**



**规格**

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 8组12片 |
| 最近对焦距离 | 0.31米 |
| 最大放大倍率 | 1倍 |
| 滤镜尺寸 | φ58毫米 |
| 最大直径×长度 | φ78.6×118.6毫米 |
| 重量 | 580克 |

光圈优先自动曝光（F5，1/500秒）/ ISO 200 / 白平衡：自动
逆光下合焦处的锐利毋庸置疑。性能如此之高，让它在影棚的商品摄影和人像摄影等方面得到广泛应用。与只能进行简单微距摄影的变焦镜头比起来，它的画质高出了一个档次。

光圈优先自动曝光(F8，1/1250秒)／曝光补偿：-0.7EV／ISO 200／白平衡：自动
虽说是鱼眼镜头，但是画面中央位置的被摄体是不会变形的，越靠近周边，变形越大。这其中存在着构图的技巧。

# 佳能 EF 15mm f/2.8 鱼眼

## 与全画幅相机搭配时扮演着出色的对角线鱼眼镜头的角色

### 以前属于特殊镜头 现在多用于风景、建筑和室内摄影

在搭载了APS-C画幅图像感应器的EOS 50D等机型上使用时，只是一款"变形很大的广角镜头"，但是在搭载了全画幅图像感应器的EOS 5D Mark II上使用的话，就能发挥出其作为拥有180°视角的对角线鱼眼镜头的真正实力。

原本这款镜头从EOS胶片时代起就是长销产品，在EOS 5D Mark II这样的全画幅EOS数码单反相机和EOS胶片单反相机上使用时才能展现出其本来的成像效果。

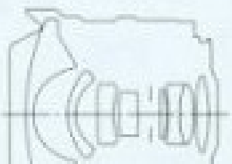
老实说，镜头的光学设计并不新，所以使用的时候可能会有点不安，但是拍摄出来的图像还是很好的。

胶片时代的对角线鱼眼镜头设计舍弃了周边画质情况很普遍，但是这款镜头的画质均一性很好，周边也保证了很好的画质，在EOS 5D Mark II上也能安心使用。

没有采用USM(超声波马达)机构，不能进行全时手动对焦，操作性一般，但是原本就是大景深镜头，所以实际拍摄中是没有问题的。合焦处线条较细腻，如果稍微收缩光圈的话，画质会更稳定。以前对角线鱼眼镜头只用于拍摄科学照片等特殊用途，但是现在在风景、建筑和室内摄影中也被广泛使用。这大概是因为受电视和电影的影响，人们已经习惯了鱼眼镜头呈现出的图像。推荐积极地使用此镜头来表现新世界。

厂商建议价格：7,580元

镜头结构图



规格

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 7组8片 |
| 最近对焦距离 | 0.2米 |
| 最大放大倍率 | 0.14倍 |
| 滤镜 | 明胶滤镜 |
| 最大直径×长度 | φ73×62.2毫米 |
| 重量 | 330克 |

佳能

# TS-E 45mm f/2.8

## 具有偏移与倾角机构，能够使用自动光圈的特殊镜头

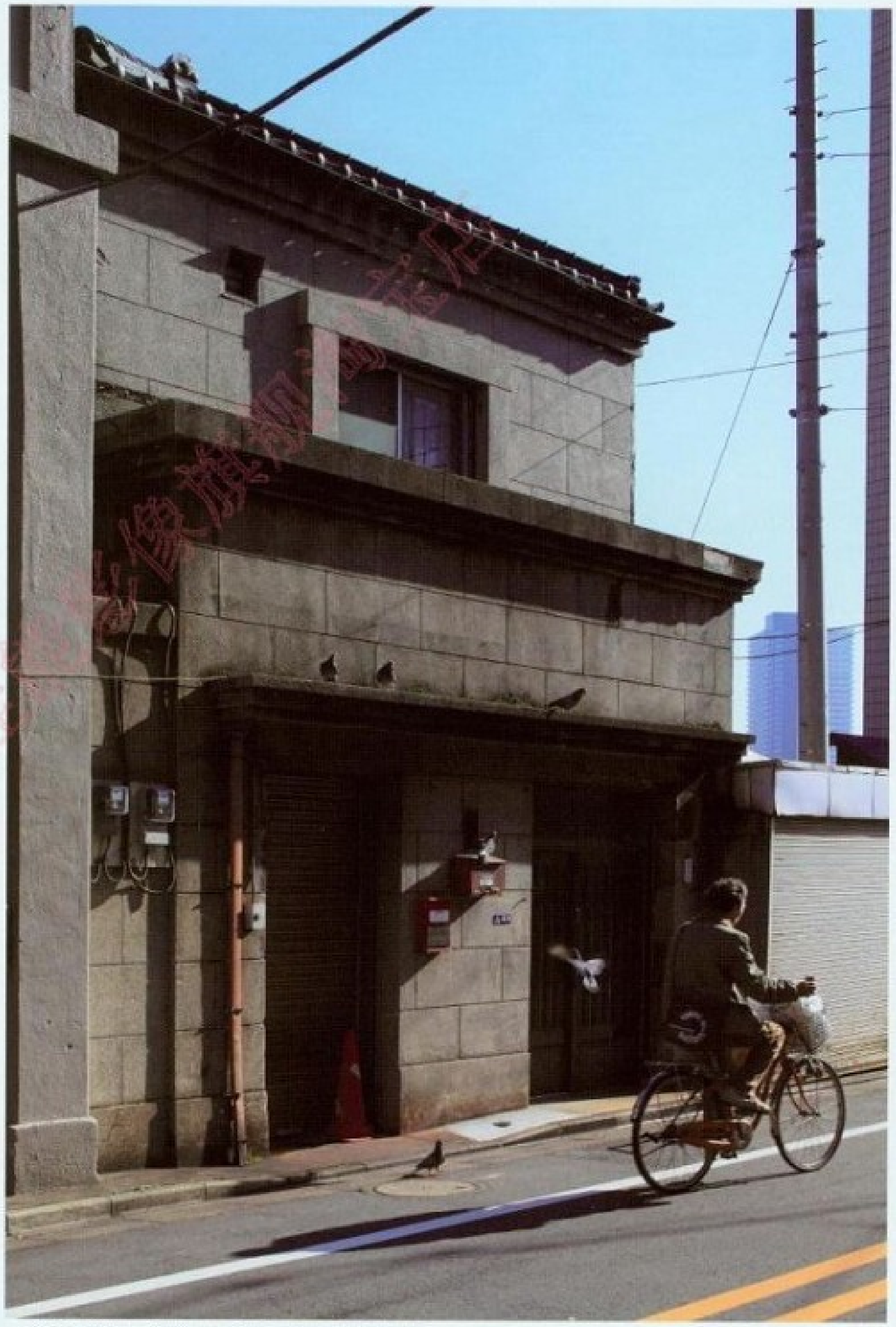
### 因为成像圈很大 成像性能方面游刃有余

这是一款能“移轴”的特殊镜头。它配备的偏移机构能通过使部分镜头在垂直方向上移动，来防止建筑物上部成像变窄，倾角机构则能让镜头前部倾斜来控制合焦面。同类型的镜头还有TS-E 17mm f/4L、TS-E 24mm f/3.5L、TS-E 24mm f/3.5L II和TS-E 90mm f/2.8。

在EOS 5D Mark II这样的高像素全画幅机型上使用时，画质甚至略超中画幅胶片相机。即使在以前属于中、大画幅胶片相机独占的广告和建筑摄影中，EOS 5D Mark II这样的全画幅数码单反相机也得到了广泛使用。因此，TS-E镜头配备有5种。

对焦虽为手动模式，但操作时的阻尼感甚至会唤起你对往昔镜头操作感的记忆，很顺滑，很舒服。自动光圈照常能用，所以和普通的EF镜头一样，操作起来没有任何不适的感觉，各种功能也都可以毫无限制的使用，很方便。

虽然一开始就把它归为了特殊镜头，但是这种镜头成像圈很大，在性能方面比一般的定焦镜头更游刃有余。如果不使用偏移和倾角机构，而是以普通状态拍摄的话，能作为性能很高的标准定焦镜头使用。

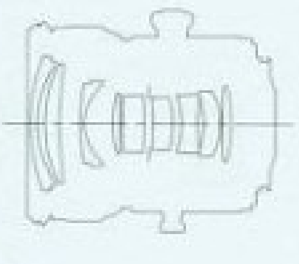


手动曝光（F10，1/200秒）／ISO 200／白平衡：自动

想减少画面中地面的面积，必须使用偏移机构。像这样的街头抓拍中，TS-E（移轴）镜头也可以大显身手。采用“反向移轴”，让合焦面变窄的手法也经常使用。

厂商建议价格：13,880元

镜头结构图



规格

| | |
|---|---|
| 镜头结构 | 9组10片 |
| 最近对焦距离 | 0.4米 |
| 最大放大倍率 | 0.158倍 |
| 滤镜尺寸 | ϕ72毫米 |
| 最大直径×长度 | ϕ81×90.1毫米 |
| 重量 | 645克 |

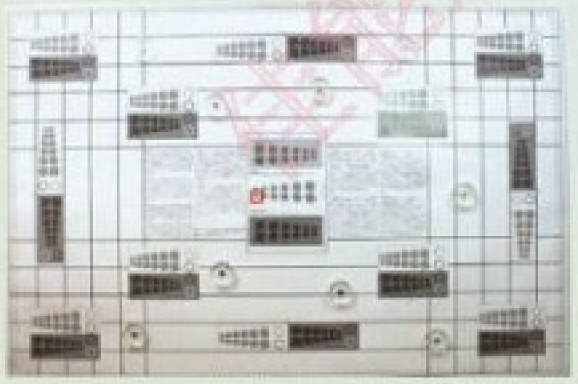
# 与 EOS 5D Mark II 最匹配的一款镜头大筛选！

**全画幅高像素的EOS 5D Mark II对镜头的性能要求很高。虽说高价镜头很好，但也并不是任何时候都要使用高端镜头。下面就选择用户关注的变焦和定焦镜头进行5次对决吧！！**

撰文：高桥良辅

### 测试中所使用的分辨率图表

由纵横斜线组成的大小不同的图。原本是测定图像感应器分辨力的图，但是也很适合用来同时测试镜头的歪曲像差和分辨力。用红框中的部分进行确认。但是这也仅仅是客观的指标，不能单以此来评价镜头的性能。



图表制作：小山壮二

### 自动对焦速度的测定方法

使用秒针平滑转动的钟，在它到达12点位置的时候，使用自动对焦拍摄。通过观察所拍照片中秒针的位置来测定对焦时间。最终结果取测试10次后得到的平均值。

### “逆光测试”的测定方法

将大型外接闪光灯放置在被摄体的左斜后方，使其对着相机闪光，然后检查鬼影和眩光的发生情况。拍摄模式是手动曝光，光圈则统一设置为F8。

P58

## 标准 变焦镜头对决

EF 24-105mm f/4L IS USM

EF 24-70mm f/2.8L USM

P61

## 广角 变焦镜头对决

EF 16-35mm f/2.8L II USM

EF 17-40mm f/4L USM

P64

## 24mm 定焦镜头对决

EF 24mm f/1.4L II USM

EF 24mm f/2.8

P66

## 50mm 定焦镜头对决

EF 50mm f/1.2L USM

EF 50mm f/1.4 USM

EF 50mm f/1.8 II

P68

## 85mm 定焦镜头对决

EF 85mm f/1.2L II USM

EF 85mm f/1.8 USM

# 标准变焦

## 镜头对决 Standard Zoom Lenses

### 选择最大光圈，还是变焦比+IS(图像稳定器)机构!?

选择适合EOS 5D Mark II的标准镜头，不同的标准会带来很多的选择。是注重镜头的明亮度，还是通用性？重视的内容不同，镜头的选择也会有很大的区别。这里选择了广角端为24mm、性质不同的两款镜头进行测试。

**EF 24-105mm f/4L IS USM**

厂商建议价：11,280元

镜头结构：13组18片　最近对焦距离：0.45米　最大放大倍率：0.23倍
滤镜尺寸：φ77毫米　最大直径×长度：φ83.5×107毫米　重量：670克

**EF 24-70mm f/2.8L USM**

厂商建议价：13,180元

镜头结构：13组16片　最近对焦距离：0.38米　最大放大倍率：0.29倍
滤镜尺寸：φ77毫米　最大直径×长度：φ83.2×123.5毫米　重量：950克

**除了广角端都为24mm以外**
**区别甚大，性格迥异的两款镜头**

说到EOS 5D Mark II的力荐标准变焦镜头，其套机镜头EF 24-105mm f/4L IS USM很有名。上一代的EOS 5D也是以它作为套机镜头的，其在通用性方面得到的很高评价也是众所周知的。但是也有用户指出它的F4光圈不够明亮，而且歪曲像差的残存率较高。

如果重视的是F2.8的最大光圈，那选择更高级的EF 24-70mm f/2.8L USM就足够了。

但是两者的个性差别太大，所以在选择的时候还是会很犹豫。从参数上就可以看到的区别有远摄端的焦距和手抖动补偿机构的有无等。而从通用性来说，EF 24-105mm f/4L IS USM的优势是毋庸置疑的。

但是，同时很多人会好奇想了解受到众多专业摄影师大力支持的EF 24-70mm f/2.8L USM的真正实力也是很自然的。

在此让我们了解了两款镜头的实力以后再做选择也不迟，而且对于已经拥有EF 24-105mm f/4L IS USM套机镜头的用户来说，如果感觉两款镜头的成像性能有很大的差异，可以考虑同时拥有这两款。

下面就从各个角度来仔细分析两款镜头的个性，并通过各种测试来彻底了解所关注镜头及其细节。

## test 1 逆光测试

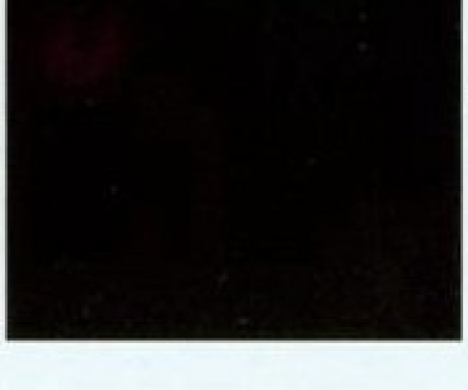
**改良之后能安心使用的24-105mm和出类拔萃的24-70mm**

逆光测试在24mm焦距及F8的光圈下进行，测试了两款镜头的逆光性能。在24mm焦距下测试是有原因的，之前EF 24-105mm f/4L IS USM的初期产品中有一些不足，现在已经采取对策进行了改良，所以想重新对它进行测试和确认。测试的结果是，现在的EF 24-105mm f/4L IS USM完全没有问题，只有逆光带来的一般影响。而EF 24-70mm f/2.8L USM，不愧是高端镜头，发挥了应有的实力，测试成绩很好，完全没有受到逆光的影响，体现出了专业水平。

EF 24-105mm f/4L IS USM

一部分初期产品在逆光时会产生明显鬼影的现象已经没有了，只有微小的影响，基本上在可以接受的范围内。

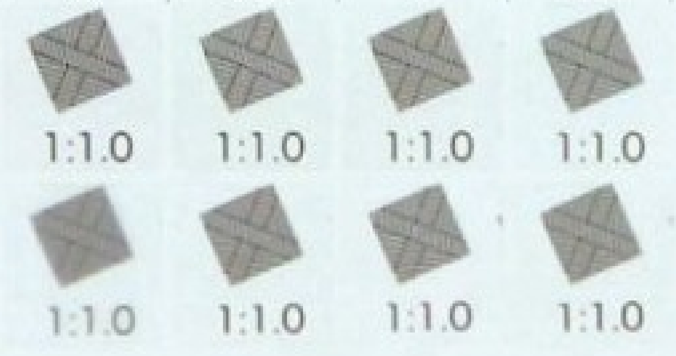
EF 24-70mm f/2.8L USM



逆光所带来的影响非常小，可以说具有接近完美的性能。作为深受众多专业摄影师信赖的高端镜头，它的测试结果不负众望。

# test 2 分辨力图表测试

EF 24-105mm f/4L IS USM



| | — | F4 | F5.6 | F8 | F11 |
|---|---|---|---|---|---|
| 24mm | | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 |
| 105mm | | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 |

EF 24-70mm f/2.8L USM

| | F2.8 | F4 | F5.6 | F8 | F11 |
|---|---|---|---|---|---|
| 24mm | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 |
| 70mm | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 | 1:1.0 |

**24-105mm的分辨力更高**
**而24-70mm的歪曲像差更小**

观察两款镜头的分辨力会发现EF 24-105mm f/4L IS USM的周边画质更稳定。即使在最大光圈下焦段两端都有着锐利的画质，几乎没有必要缩小光圈来提高画质。而EF 24-70mm f/2.8L USM两端的焦距在最大光圈时会有轻微的眩光出现，但当光圈收缩到F4时可以基本上防止这种现象。只是变焦的两端在最大光圈时，画面周边的成像有点欠缺稳定感。要想使全焦段都有稳定的画质，只要将光圈缩小至F5.6即可。另外，还对歪曲像差进行了测试，总的来看，EF 24-70mm f/2.8L USM的成绩要更好。广角端的桶形像差和远摄端的枕形像差残留较小。而EF 24-105mm f/4L IS USM两端焦距的歪曲像差略明显，视觉上感觉广角端的桶形像差更大。在画面中有建筑物等直线条或者水平线条很明显的风景摄影时，有必要注意画面周边的成像。从这点来看，还是能对歪曲像差进行更好补偿的EF 24-70mm f/2.8L USM更让人安心。

# test 3 虚化效果测试

EF 24-105mm f/4L IS USM（105mm，最大光圈）

高光的边缘感觉有点硬，没有完全与周围融合，所以整体虚化效果看起来不够柔和。点光源的成像受口径蚀的影响小，这一点值得称赞。

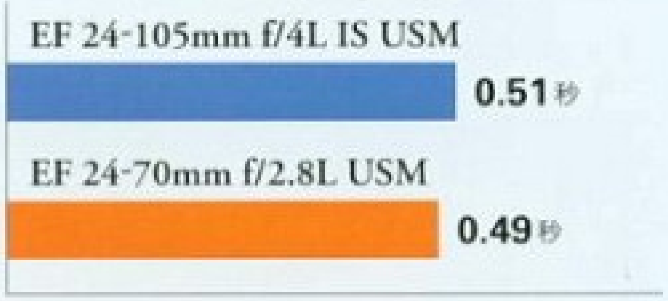
EF 24-70mm f/2.8L USM（70mm，最大光圈）

不光有着堪比定焦镜头的成像性能，虚化效果也很出色。尤其是高光边缘的过渡很好，好像要溶化一般与周围融合。远摄端的焦距有点短，但是通过测试就可以明显看出光圈值和镜头设计与其他镜头的区别。

**焦距和光圈值都不同**
**24-70mm的虚化效果很上档次**

利用远摄端比较了两款镜头的虚化效果。虽然两款镜头焦距不同，但在虚化的柔和程度和背景的虚化程度大小方面，EF 24-70mm f/2.8L USM更优秀，体现出了和EF 24-105mm f/4L IS USM不同的个性。一般来说，虚化效果是由焦距的长短和镜头的最大光圈共同决定的。焦距相同的话，明亮的镜头的虚化更美丽，光圈相同的话，焦距越长虚化越漂亮。而这两款镜头的焦距和最大光圈均不相同，所以只能实际拍摄进行比较来定胜负。结论是，在保持被摄体大小相同时EF 24-70mm f/2.8L USM的虚化效果更好。另外，从虚化的品质来看，EF 24-70mm f/2.8L USM的虚化更柔和，这与其说是光圈值的差别，不如说是镜头潜质的不同。这一点观察虚化高光部分的过渡就知道了。EF 24-105mm f/4L IS USM作为F4的变焦镜头虚化也较美丽，但还是不及EF 24-70mm f/2.8L USM的虚化。

# test 4 自动对焦速度测试




**因为都拥有合理的镜头结构**
**实际测得的数据几乎相同**

这次测试的两款镜头自动对焦驱动方式都是超声波马达，执行器的性能也没什么差别。都采用的内部对焦方式，但是EF 24-70mm f/2.8L USM采用的是第5组镜片移动的后部对焦方式，而EF 24-105mm f/4L IS USM是通过移动比较靠近镜头前端的第2组镜片来进行对焦的。移动的光学元件位置虽然不同，但使用相对较轻镜片群的设计思想是一样的。另外，时间上，考虑到测量时会有计测误差的话，可以说两款镜头的自动对焦速度几乎是一样的。合焦时的动作音则完全相同，自动对焦的环境基本没有差别。一般说到自动对焦速度，驱动方式的区别大多会成为讨论的话题，但自动对焦速度也不是完全由它决定的。对焦镜片群使用的光学元件的大小和重量与自动对焦关系也很密切。从这个意义上说，两款镜头的设计思想有很多共通点，这一点从计测时间上也能看出。

# 标准变焦镜头对决

**EF 24-105mm f/4L IS USM**

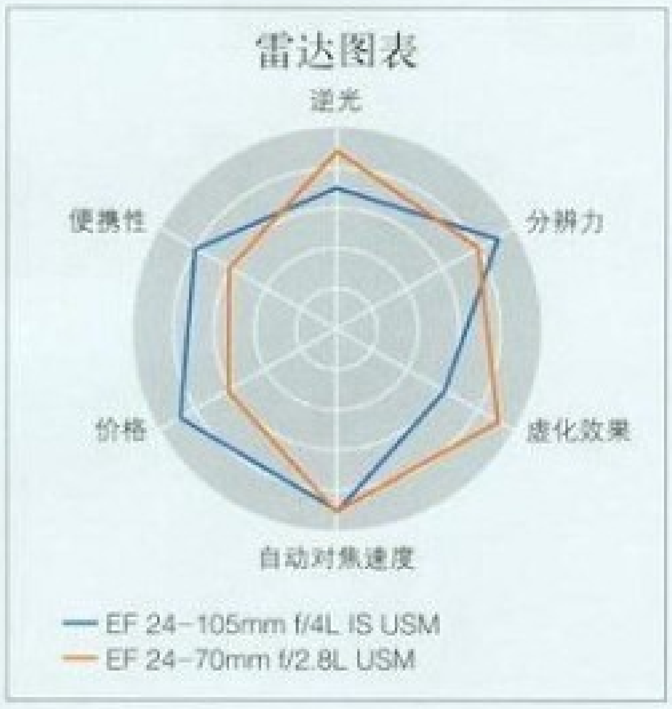
手动曝光（F5.6，0.6秒）／ISO 100／白平衡：日光

遥远群山的轮廓也清晰地再现出来。具有L镜头应有的良好色彩表现，整个画面都得到了很锐利的画质。暂且不讨论手抖动补偿机构，最重要的是，它作为标准变焦镜头的基本画质得到了很好的体现。

**EF 24-70mm f/2.8L USM**

手动曝光（F5.6、1/250秒）／曝光补偿－0.7EV／ISO 100／白平衡：自动

即使是广角侧，也具有能在虚化背景的同时，使被摄体突显出来的能力。图例是在接近半逆光的状态下拍摄的，暗部很深厚，没有受逆光的影响。虽然在日常使用中焦段的覆盖率稍低，但在拍摄目的明确的情况下，使用它不会有什么不便。




**获胜者**

**EF 24-105mm f/4L IS USM**

**存在悬念的逆光带来的影响并未出现**
**有着高变焦比，通用性高**

EF 24-105mm f/4L IS USM在光学性能方面，有些地方确实不如EF 24-70mm f/2.8L USM，但是其综合评价很高。因为光学设计方面，其成像画质的均一评价很高，且画面周边区域的画质控制也相对容易。存在悬念的逆光带来的影响并未出现，且有着高变焦比，通用性高。但是镜头焦距两端残留有稍大的歪曲像差，这一点需要注意。

# 广角变焦

## 镜头对决 Wide Zoom Lenses

### 价格差了近一倍，原厂镜头大对决第二轮！

**对EOS 5D Mark II来说，广角变焦镜头覆盖了从风景摄影到抓拍的重要的焦段。这一类型的副厂镜头比较少，实际被购入的一般都是原厂镜头。下面来对两款人气广角镜头进行彻底测试。**

**EF 16-35mm f/2.8L II USM**

厂商建议价：15,480元

镜头结构：12组16片　最近对焦距离：0.28米　最大放大倍率：0.22倍
滤镜尺寸：φ82毫米　最大直径×长度：φ88.5×111.6毫米　重量：640克

**EF 17-40mm f/4L USM**

厂商建议价：7,480元

镜头结构：9组12片　最近对焦距离：0.28米　最大放大倍率：0.24倍
滤镜尺寸：φ77毫米　最大直径×长度：φ83.5×96.8毫米　重量：475克

**宿命大对决**
**双方实力相当！**

从17mm左右焦距开始的广角变焦镜头以前作为APS-C画幅相机用的标准变焦镜头，包括副厂镜头在内，种类很多。

但是现在，随着APS-C画幅相机专用镜头的不断开发，大多数兼容全画幅相机的此类镜头都消失了。

这种状况下，对多数的EOS 5D Mark II用户来说，这个焦段的镜头是"原厂情结"较重的焦段之一。事实上很多人把两款原厂L镜头中的一款作为了购入对象。

这里进行大对决的两款镜头受欢迎程度和实力都很高，只看参数的话，难分上下。广角端1mm和最大光圈1级的差，光从这两个数值判断的话，未免有些信息不足。

这里追求的资质是，广角端的成像能力和逆光的应对能力等众多方面。特别是以风景摄影为主体使用的用户，大多追求能够发挥出2110万像素实力的高性能镜头。

镜头价格上此款也绝对不算是便宜，想必很多人是在对镜头的各个方面进行综合了解后才考虑购入的。

特别是EF 16-35mm f/2.8L II USM，它是2008年新发售的经重新设计的升级产品。与以前的EF 16-35mm f/2.8L USM在镜头构成上就有所不同。

是选择全新的II型还是深受好评的EF 17-40mm f/4L USM，这对于以EOS迷自居的人来说也是一个很大的烦恼。

## test 1 逆光测试

**都出现了鬼影**
**但是都保存了黑色的浑厚**

测试的结果是画面内都产生了数个鬼影。但是作为超广角镜头来说，还是算比较轻微的，特别是EF 16-35mm f/2.8L II USM，能从画面细微处看出比旧型进步的痕迹。而且虽然都产生了鬼影，但是几乎没有出现眩光，画面很清晰。逆光下这两款镜头应该都比较好使。结果上看两者实力相当，其中EF 17-40mm f/4L USM以微弱的优势领先。但是测试还刚刚开始，这一点点微小的差距对综合成绩的影响只是很轻微的。

EF 16-35mm f/2.8L II USM

因为构成镜头的镜片数量较多，所以鬼影就像念珠一样连着。但是画面整体并不模糊，已经将逆光的影响抑制到了最低限度。

EF 17-40mm f/4L USM

橙色的鬼影出现在了有点醒目的位置，但是这在拍摄时就能确认。只要在拍摄位置上注意一下，问题应该不大。

# test 2 分辨力图表测试

EF 16-35mm f/2.8L II USM

F2.8 | F4 | F5.6 | F8 | F11

16mm

35mm

EF 17-40mm f/4L USM

F4 | F5.6 | F8 | F11

17mm

40mm

**颠覆对广角变焦镜头的印象**
**新型16-35mm具有出色的锐度**

EF 16-35mm f/2.8L II USM广角端的分辨力果然受全新的镜头设计影响很大，画面的锐度非常好。特别是光圈全开时，中心部的最小图表也基本得到了分辨，画面安定感很出色。而EF 17-40mm f/4L USM或许是由于广角端残留有微小的球面像差的原因，光圈全开时的分辨力不及EF 16-35mm f/2.8L II USM。随着光圈的缩小，两者的差会逐渐变小，但是光圈在F5.6时，画面中心和周边部分的成像能力都是EF 16-35mm f/2.8L II USM稍胜一筹。广角端的最佳画质出现在F8-11附近，如再继续缩小光圈的话，锐度会逐渐降低，衍射（小光圈虚化）带来的影响也会开始出现。但当想获得大景深时，并不需要担心衍射（小光圈虚化），可以自由调整光圈。当使用JPEG拍摄时，因为其画质特性，再加上衍射（小光圈虚化）的影响，锐度容易明显下降。在选择适合的光圈值时，应对此多加注意。远摄端的分辨力也和广角端一样，EF 16-35mm f/2.8L II USM的锐度更高。

# test 3 周边成像测试

EF 16-35mm f/2.8L II USM

F2.8 F4 F5.6 F8 F11

EF 17-40mm f/4L USM

F4 F5.6 F8 F11

**周边部分的成像如何？两款备受瞩目镜头的成像性能**

对搭载了全画幅图像感应器的EOS 5D Mark II来说，广角变焦镜头需要重视的性能之一就是画面周边的成像能力。虽然通过分辨力图表测试能够一定程度上了解镜头的成像倾向，但在这里也进行了实拍测试，以综合的视角来进行判断。从结果来看，光圈全开时EF 17-40mm f/4L USM更有利，但是在光圈小于F5.6的实用光圈下，EF 16-35mm f/2.8L II USM的画质戏剧性地上升，并超过了EF 17-40mm f/4L USM。这是它搭载的3片非球面镜片的效果，旧型EF 16-35mm f/2.8L USM上成为研究课题的提高画质的成果显而易见。与旧型的16-35mm相比，EF 17-40mm f/4L USM虽然具有压倒性的优势，但是与新型的EF 16-35mm f/2.8L II USM相比，不得不说有些不及。

# test 4 歪曲像差测试

EF 16-35mm f/2.8L II USM

为了稍微提升画面周边部分的画质，巧妙地对歪曲像差进行了补偿。一旦补偿方法不好，就会产生桶形像差和枕形像差的混合像差。而此镜头考虑到了这一点，对像差进行了很恰当的补偿。

EF 17-40mm f/4L USM

焦距有点长，歪曲像差的补偿需要很高的技术。此镜头的价格比较适中，但却采用了能够对歪曲像差进行有效补偿的非球面镜片，有着出色的成像能力。

**像差补偿能力不相上下。拥有高性能的L镜头的实力**

不管什么镜头都会存在一些歪曲像差，特别是焦距短的广角变焦镜头，会有较大的桶形像差。使用非球面镜片能够对这种像差进行有效补偿，对镜头的设计者来说，这也是展示技术实力的一个地方。比较这两款镜头，歪曲的倾向非常相似，像差的补偿也都很好，L镜头的成像能力得到了充分的展现。两款镜头在性能方面可以说不相上下，几乎没有差别。但是考虑到镜头焦距的话，EF 16-35mm f/2.8L II USM的性能更让人惊叹。

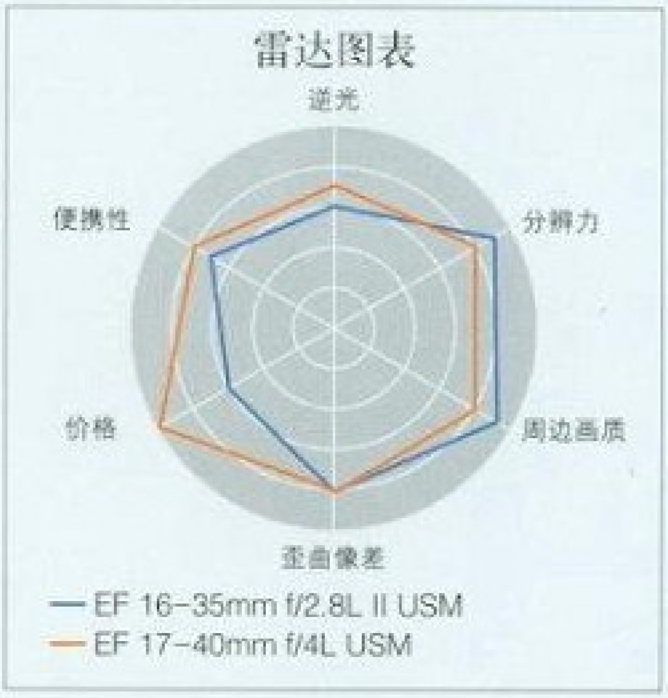
佳能影像旗舰淘宝店

# 广角变焦镜头对决

**EF 16-35mm f/2.8L II USM**

光圈优先自动曝光（F11、1/200秒）/ISO 200/白平衡：自动

镜头具有能够一下将石墙的花环和头顶的红叶全部收入画面的宽广视角。周边画质也很安定，所以画面的边缘放入重要的物体也能安心地构图。与旧型相比，简直是完全不同的两款镜头。



**EF 17-40mm f/4L USM**

光圈优先自动曝光（F9、1/640秒）/ISO 200/白平衡：自动

视角虽不及EF 16-35mm f/2.8L II USM，但还是有绰绰有余的宽广感。但画面周边部分略受到了像散的影响，所以应尽量缩小光圈，以减少各种像差。收缩光圈还可以使周边光量降低得到缓和，可谓一举两得。

## 获胜者

### EF 16-35mm f/2.8L II USM

**优秀的画面周边成像
是新镜头结构设计的成果**

从所有角度验证了两款重要的广角镜头的特性。实际拍摄的使用感也被包括在内进行了认真的评测。结果EF 16-35mm f/2.8L II USM技高一筹，在多个主要测试项目中都处于领先。被选为最适合EOS 5D Mark II的广角变焦镜头。它获胜的最大理由是其画面周边的成像特性，新设计的镜头结构与旧型的差别显而易见。确实有着冠名II型后再次发售的价值。

# 24mm 定焦镜头对决 Wide Lenses

## 除视角以外个性完全不同的两款镜头

**如果是搭配全画幅的EOS 5D Mark II的话，将广角侧的表现交给定焦镜头是一种方法。APS-C画幅下，由于视角变得较小，所以超广角变焦镜头是必需的，而全画幅下就有各种不同的选择。下面将综合定焦镜头与变焦镜头广角端的区别进行评测。**

### EF 24mm f/1.4L II USM

厂商建议价：15,580元

镜头结构：10组13片　最近对焦距离：0.25米
最大放大倍率：0.17倍　滤镜尺寸：ϕ77毫米
最大直径×长度：ϕ83.5×86.9毫米　重量：650克

### EF 24mm f/2.8

厂商建议价：4,080元

镜头结构：10组10片　最近对焦距离：0.25米
最大放大倍率：0.16倍　滤镜尺寸：ϕ58毫米
最大直径×长度：ϕ67.5×48.5毫米　重量：270克

### 探寻采用了全新镀膜的高级定焦镜头的价值

随着人们对画质不断地执着追求，定焦镜头得以被重新审视。

EF镜头中24-35mm焦段的镜头共有8款。这次备受瞩目的是新发售的EF 24mm f/1.4L II USM。它是EF 24mm f/1.4L USM的升级版，对逆光性能采取了强有力的措施。另外还将非球面镜片等合理有效地配置于光学系统中。与之前相比，各种像差更少。这次选出了价格差有着将近5倍的普及型镜头EF 24mm f/2.8作为它的对手，旨在找出两款镜头的不同。EF 24mm f/1.4L II USM的哪里有着怎样的改进呢？两款镜头5倍的价格差对它们的画质有着怎样的影响？这绝对是一次精彩的对决！

## test 1 逆光测试

**能展现出镜头不同级别的全新镀膜带来的的逆光性能**

通过对逆光带来影响的测试发现，果然还是新型的EF 24mm f/1.4L II USM具有更好的逆光性能。优秀的高级广角变焦镜头与之也没有可比性。EF 24mm f/2.8与一般的镜头还有可比性，但是与EF 24mm f/1.4L II USM竞争却毫无胜算。EF 24mm f/1.4L II USM强悍的秘诀在于新型防反射镀膜——亚波长结构镀膜（SWC）的采用，其次，镜头结构的优化等，也与逆光性能有着很密切的关系。

**EF 24mm f/1.4L II USM**
虽然有轻微的鬼影，但如果是24mm广角镜头的话，这已经算是非常好了。没有产生眩光，暗部也很浑厚。

**EF 24mm f/2.8**
光源附近有念珠一样连着的鬼影。作为广角镜头可以说是很普遍的，但是这次的对手确实太强了。

## test 2 歪曲像差测试

**与变焦镜头的广角端不是一个级别**
**高端补偿的对抗**

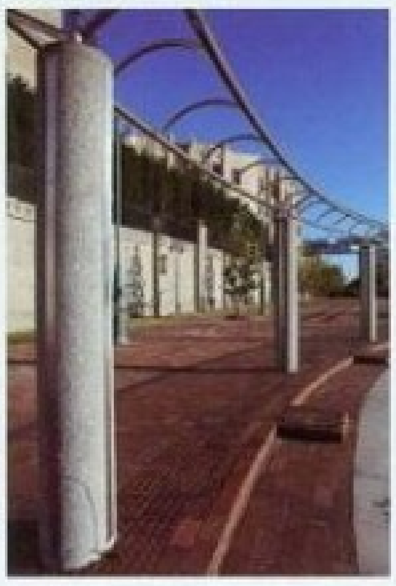
从歪曲像差的残留率来看，两款镜头都有良好的像差补偿。有着变焦镜头广角端无法比拟的优秀性能。但是仔细观察细节部分，会发现在直线的成像上，EF 24mm f/1.4L II USM更优秀，从近处到远处被摄体都能得到自然的成像。非球面镜片的采用对歪曲像差的补偿很有效，EF 24mm f/1.4L II USM搭载了2片非球面镜片。EF 24mm f/2.8虽然也能对像差进行很好的补偿，但是细节部分对直线条的成像还是不及EF 24mm f/1.4L II USM。

**EF 24mm f/1.4L II USM**

画面前的柱子基本得到了垂直的成像。定焦镜头的存在意义一目了然。柱子两端有一点向内侧歪曲，但是实际使用时基本没有问题。

虽然比EF 24mm f/1.4L II USM的歪曲像差残留度高，但是性能方面广角变焦镜头与其是没有可比性的。考虑它的价格，也会觉得很值。

**EF 24mm f/2.8**



## test 3 分辨力图表测试

**EF 24mm f/1.4L II USM**

F1.4 F2.8 F4 F5.6 F8 F11

**EF 24mm f/2.8**

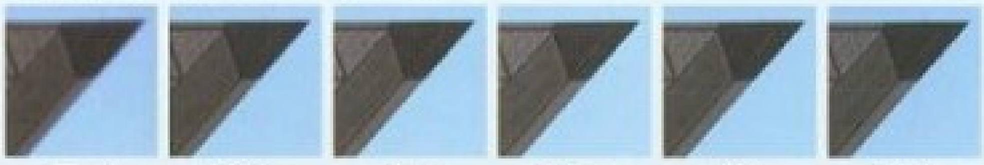
F2.8 F4 F5.6 F8 F11

**变焦镜头与之没有可比性**
**定焦镜头出色的锐度**

EF 24mm f/1.4L II USM在最大光圈时的成像是非常出色的，最大光圈F1.4下的分辨力基本在实用范围内。缩小到F2.8的话，对比度会得到大幅提升，镜头的性能会被充分地激发出来。EF 24mm f/2.8也不逊色，最大光圈下也能得到锐利的成像。实用上基本没有问题。两款镜头都在全域有着稳定的分辨力，能充分发挥出定焦镜头的实力。

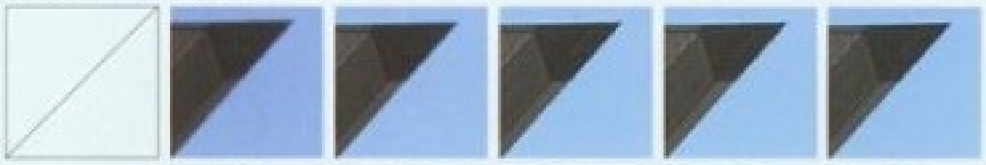
## test 4 周边成像测试

**EF 24mm f/1.4L II USM**



F1.4 F2.8 F4 F5.6 F8 F11

**EF 24mm f/2.8**



F2.8 F4 F5.6 F8 F11

**最大光圈附近起画质就惊人稳定**
**这就是EF 24mm f/1.4L II USM的实力**

从画面周边部分的画质来说，EF 24mm f/1.4L II USM的成像果然是很出色的。最大光圈时对比度虽然略有降低，但当光圈缩小至F2.8以后时，便能展现出理想的锐度。而EF 24mm f/2.8也不逊色。成像性能方面可以说两者不相上下，但是相同光圈时还是缩小级数更大的EF 24mm f/1.4L II USM更有优势。

## 透过实例看镜头性能 24mm镜头对决

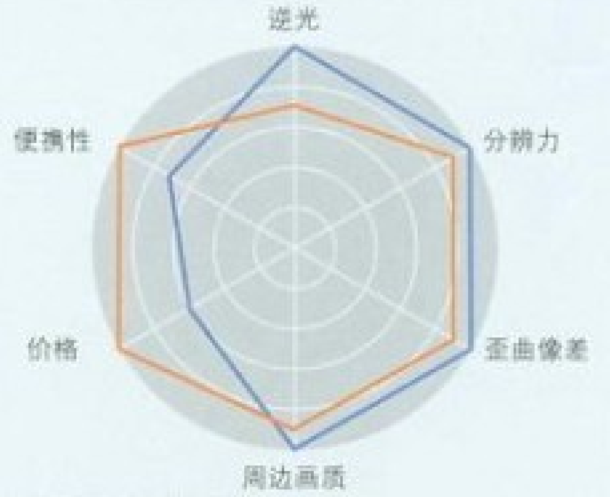
**EF 24mm f/1.4L II USM**

光圈优先自动曝光（F7.1，8秒）/曝光补偿：-0.3EV/ISO 100/白平衡：自动
这个场景用其他镜头也挑战过几次，全都因为高速公路路灯的亮度而退败。但是这款镜头和其他镜头完全不同，能经受强烈逆光的考验，将建筑物很好地展示在夜空中。

**EF 24mm f/2.8**

光圈优先自动曝光（F4，1/400秒）/曝光补偿：-0.3EV/ISO 100/白平衡：自动
优秀的分辨力和自然的虚化效果与高一档的镜头相比也决不逊色。写实的成像力，即使拍摄日常的场景，也能让人印象深刻。

### 雷达图表




— EF 24mm f/1.4L II USM
— EF 24mm f/2.8

### 获胜者

**EF 24mm f/1.4L II USM**

**克服了广角的弱点**
**颠覆了常识的一款镜头**

镜头在各方面都很理想，发挥了卓越的光学性能。不但拥有F1.4的令人惊叹的明亮光圈，而且所有测试项目的成绩都处于领先地位。克服了歪曲像差、逆光等广角镜头的所有弱点。可以说是颠覆了广角镜头常识的一款镜头，视角虽不及广角变焦镜头，但是成像性能别具一格。充分展示了定焦镜头的存在意义。如果对最终的照片效果有苛刻的要求，那么对这款镜头的投资绝不算高。

# 50 mm 定焦镜头对决 Standard Lenses

## 50mm EF镜头三姐妹大对决！

**搭配全画幅图像感应器的EOS 5D Mark II的话，焦距和视角的关系也恢复到原来的关系。50mm镜头恢复了原本的视角。作为标准镜头，50mm镜头的登场机会也会再次变得多起来。希望能够重新认识从人像摄影到风光摄影，使用范围很广的50mm镜头。**

### EF 50mm f/1.2L USM

厂商建议价：15,180元

镜头结构：6组8片　最近对焦距离：0.45米
最大放大倍率：0.15倍　滤镜尺寸：φ72毫米
最大直径×长度：φ85.8×65.5毫米　重量：590克

### EF 50mm f/1.4 USM

厂商建议价：3,580元

镜头结构：6组7片　最近对焦距离：0.45米
最大放大倍率：0.15倍　滤镜尺寸：φ58毫米
最大直径×长度：φ73.8×50.5毫米　重量：290克

### EF 50mm f/1.8 II

厂商建议价：980元

镜头结构：5组6片　最近对焦距离：0.45米
最大放大倍率：0.15倍　滤镜尺寸：φ52毫米
最大直径×长度：φ68.2×41毫米　重量：130克

### 高像素时代再次受到瞩目的50mm标准定焦镜头

随着变焦镜头的盛行，定焦镜头也不知不觉被一些人遗忘。但是随着高像素时代的到来，它的高分辨力受到关注，还诞生了新的镜头。定焦镜头正如其名，是只有一个焦距的镜头。优点是能够简化镜头结构，因此更容易激发出镜头的性能。在分辨力方面甚至有比高价的变焦镜头更优秀的。

这次是三款50mm佳能EF原厂镜头的对决。三款都是有着明亮最大光圈的个性丰富的镜头。而价格差却很大，价格最高的EF 50mm f/1.2L USM和价格最低的EF 50mm f/1.8 II有着高达16倍的差。从多样的镜头中选出适合自己的一款吧！

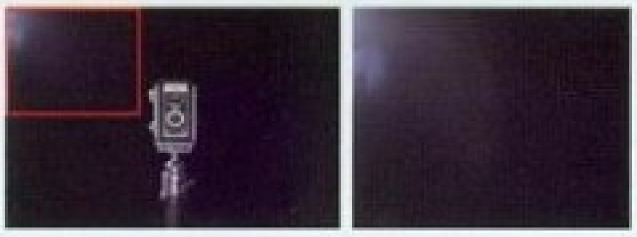
佳能影像旗舰淘宝店

## test 1 逆光测试

**EF 50mm f/1.2L USM**
光源周边有一定的影响，但是考虑到镜头的口径，这个结果还是让人惊讶的。

**EF 50mm f/1.4 USM**
出现了稍大的鬼影，同时画面整体有点偏蓝。

**EF 50mm f/1.8 II**
颜色平衡被破坏，但是从鬼影的发生率看是三款镜头中最少的。

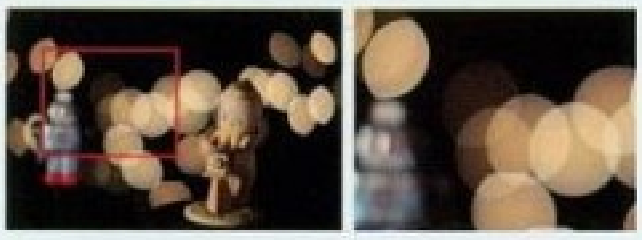


### 大光圈适应逆光能力也很强？全新镀膜技术颠覆了常识

试验中，每款镜头都出现了轻微的眩光。同时还出现了大小不同的鬼影。整体色彩平衡保持得最好的是EF 50mm f/1.2L USM。EF 50mm f/1.4 USM和EF 50mm f/1.8 II画面整体出现了偏蓝的现象。EF 50mm f/1.2L USM第一片镜片的口径最大，理论上说应该适应逆光环境的能力最弱，而测试结果却颠覆了常识。

## test 2 虚化效果测试

**以最大光圈拍摄**
**EF 50mm f/1.2L USM**
点光源的虚化大小是亮点。而且背景的机器人得到了很大的虚化，甚至连细节部分也看不出了。



**以最大光圈拍摄**
**EF 50mm f/1.4 USM**
虚化的大小介于EF 50mm f/1.2L USM与EF 50mm f/1.8 II之间。成像的柔和程度与前者相近。

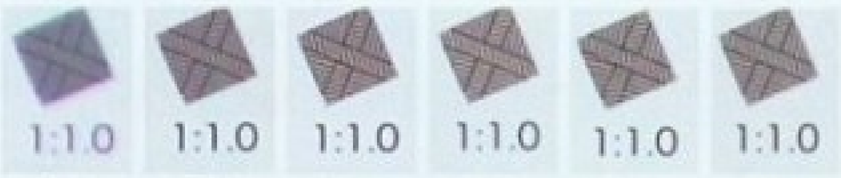
**以最大光圈拍摄**
**EF 50mm f/1.8 II**
点光源比EF 50mm f/1.4 USM稍小，但是背景中机器人的虚化量几乎是一样的。

### EF 50mm f/1.2L USM别具一格的成像能力

要得到理想虚化效果的要素有最大光圈的大小和光圈形状等，但是最终的成像性能却和球面像差的补偿息息相关。依此进行的测试结果是，虚化最美的是EF 50mm f/1.2L USM。不管是虚化程度的大小还是柔和度都处于领先。接下来依次是EF 50mm f/1.4 USM和EF 50mm f/1.8 II。测试结果基本上是在意料之中的，但是EF 50mm f/1.2L USM的虚化效果可谓别具一格。

## test 3 分辨力图表测试

**EF 50mm f/1.2L USM**

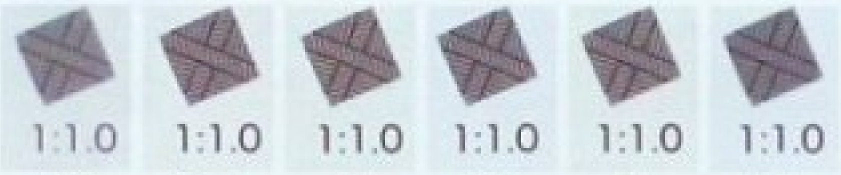



F1.2　F2.8　F4　F5.6　F8　F11

**EF 50mm f/1.4 USM**

F1.4　F2.8　F4　F5.6　F8　F11

**EF 50mm f/1.8 II**




F1.8　F2.8　F4　F5.6　F8　F11

**分辨力和光圈的关系
存在镜头固有的特征**

EF 50mm f/1.2L USM在最大光圈时出现了像差引起的眩光，成像稍带柔和。但是随着光圈的收缩，对比度和锐度会有很大上升。当收缩至F2.8时，得到了仿佛是另一款镜头的锐度。EF 50mm f/1.4 USM也有同样的倾向，但是要得到很好的分辨力需要将光圈缩小至F4。EF 50mm f/1.8 II从最大光圈起就有比较锐利的分辨力，没有必要像其他两款镜头一样小心操作光圈。但是不适合通过调整光圈来控制画质的柔和度，表现比较单一。

## test 4 自动对焦速度测试

**EF 50mm f/1.2L USM虽然大又重
但是自动对焦时间领先**

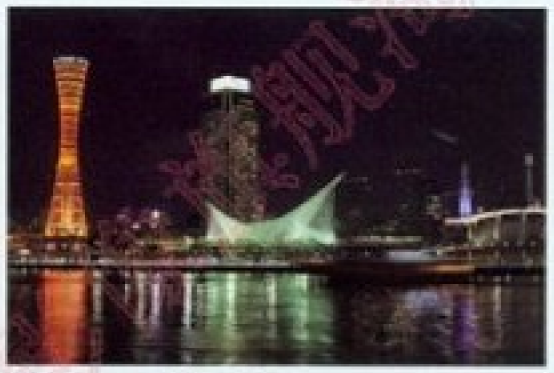
三款镜头都采用的全组对焦方式，全部的镜片单元都运动。测试结果来看，虽然镜片单元的重量不同，但是三款镜头的对焦时间都集中在了0.5秒左右。相对更大更重的EF 50mm f/1.2L USM得到了比另外两款镜头更短的对焦时间。

## 透过实例看镜头性能 50mm镜头对决

**EF 50mm f/1.2L USM**

光圈优先自动曝光（F2.2，1/20秒）/ISO 100/白平衡：自动

最大光圈附近的景深很小，所以采用了实时显示模式进行对焦。虽然要熟练掌握不是很简单的，但是完全合焦时的清晰度和前后扩展开的大幅柔和虚化相当出色。这款镜头就是为了享受这样的感觉而存在的。



**EF 50mm f/1.8 II**

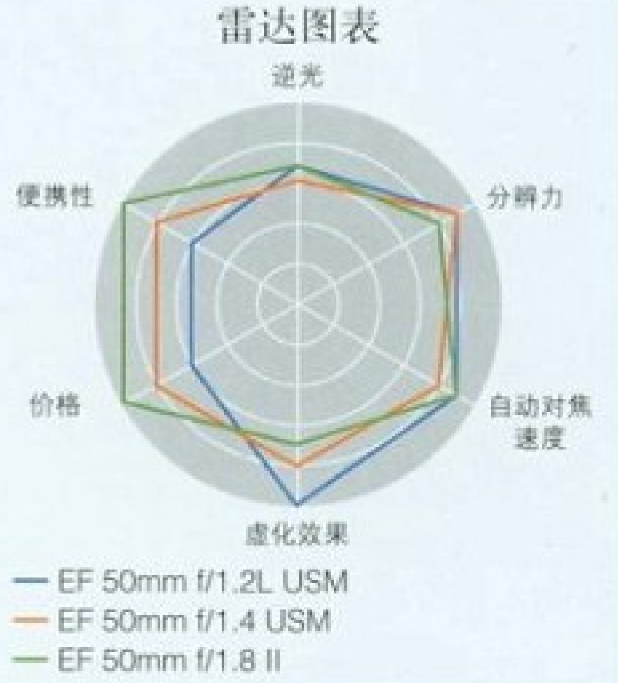
光圈优先自动曝光（F5.6，2秒）/ISO 100/白平衡：自动

与EF 50mm f/1.2L USM相比，外观略显廉价，但是拍摄能力良好。不具有大的虚化和细腻的成像味道，所以适合在需要高分辨力的时候使用。最大光圈时各种像差也较少，拍摄夜景时也能轻松对焦。

**EF 50mm f/1.4 USM**

程序自动曝光（F5，1/160秒）/ISO 320/白平衡：自动

拥有与EF 50mm f/1.2L USM相似的画质特性，大小适当，方便操作。但是用最大光圈进行手持拍摄时需要一定的勇气。如果可能的话，可以稍缩小光圈，以确保解像感和景深。




### 获胜者

**EF 50mm f/1.2L USM**

**再加上魅力度这项评价的话
其他两款就差距甚远了**

性能方面三款镜头的实力相当，测试成绩也差距不大。但是如果加上表现力这一项的话，结果就会有较大转变。EF 50mm f/1.2L USM借助"魅力度"这一不容易看出来的项目，遥遥领先其他两款镜头。它有让被摄体展现有立体感魅力的能力，纵深感也很出色，加上这一些评价的话，其他两款就与它差距甚远了。这就是定焦镜头的趣味所在吧。

# 85 mm 定焦镜头对决 Medium Telephoto Lenses

## 追求明亮的极致，还是小型轻量？

85mm处于以人像为中心的广受欢迎的焦段之内。全画幅不像APS-C画幅一样需要换算焦距，所以总算可以发挥出85mm原本的味道了。下面就来选出能让EOS 5D Mark II发挥出压倒性画质的镜头，并在人像摄影和抓拍中活用中远摄镜头。

### EF 85mm f/1.2L II USM

厂商建议价：20,080元

镜头结构：7组8片　最近对焦距离：0.95米
最大放大倍率：0.11倍　滤镜尺寸：ø72毫米
最大直径×长度：ø91.5×84毫米　重量：1025克

### EF 85mm f/1.8 USM

厂商建议价：3,980元

镜头结构：7组9片　最近对焦距离：0.85米
最大放大倍率：0.13倍　滤镜尺寸：ø58毫米
最大直径×长度：ø75×71.5毫米　重量：425克

**原厂镜头宠儿巅峰对决！**
**选哪款着实让人苦恼**

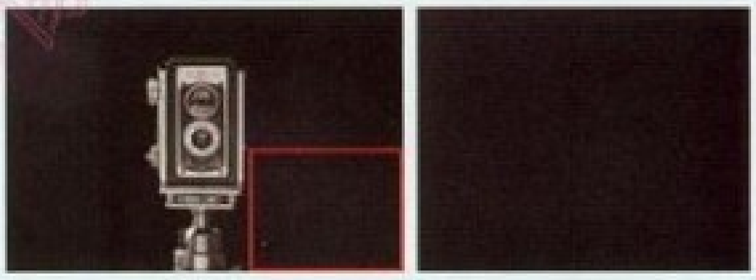
85mm中远摄镜头虽然又叫人像镜头，但是除了人像摄影以外，在风光摄影和抓拍中使用也很方便。它能得到比50mm镜头更大的背景虚化，还能保持适当的与被摄体之间的距离。一说到找个EOS 5D Mark II能使用的镜头，自然就想到了EF 85mm f/1.2L II USM和EF 85mm f/1.8 USM这两款。

EF 85mm f/1.2L II USM的明亮光圈在现售的同等级镜头中十分出众。它是经1989年发售的旧型镜头EF 85mm f/1.2L USM的换代产品，画质和操作感都超过了旧款。EF 85mm f/1.8 USM小型轻量，也备受欢迎，受到不少专业摄影师的青睐。价格上EF 85mm f/1.8 USM具有绝对的优势，但是EF 85mm f/1.2L II USM的明亮光圈很有魅力。两款都是颇受欢迎的镜头，要从中选择着实让人苦恼。

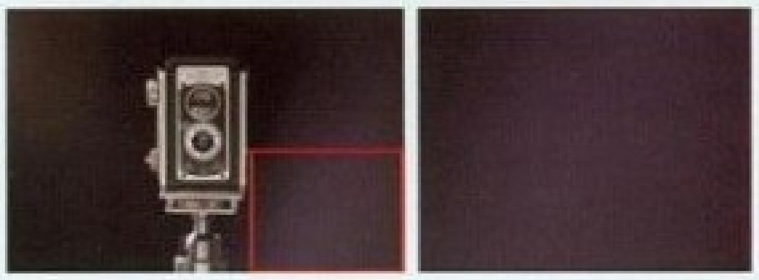
## test 1 逆光测试

**高手较量谁与争锋**
**EF 85mm f/1.2L II USM的实力**

测试结果如右图，两款镜头都表现良好。特别是镀膜经改良过后的EF 85mm f/1.2L II USM，几乎接近完美。EF 85mm f/1.8 USM也作为大光圈镜头达到了高于标准的实力，但是因为EF 85mm f/1.2L II USM的实力太强，以至于它不太突出。要分胜负的话，EF 85mm f/1.2L II USM的优势是毋庸置疑的，它让我们早早见识到了全面改良后的实力。



**EF 85mm f/1.2L II USM**
画面几乎完全没有受到逆光的影响，背景和被摄体都保持了很好的对比度。可谓革新的镜头设计。

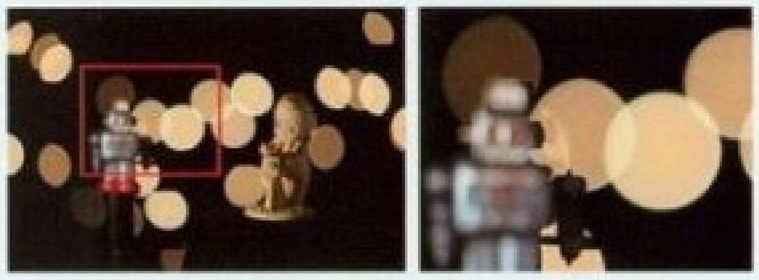


**EF 85mm f/1.8 USM**
虽不及EF 85mm f/1.2L II USM出色，但适应逆光的能力也很强。光源的对角线上出现了一点眩光。

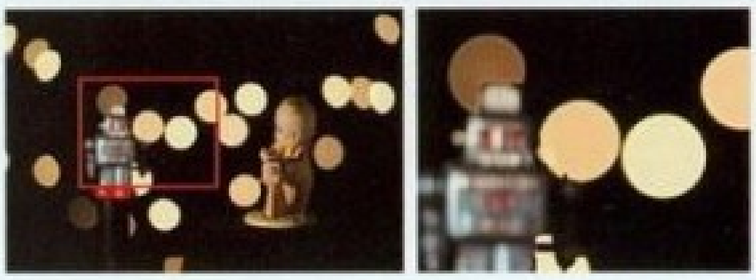
## test 2 虚化效果测试

**仿佛要溶化般的虚化效果**
**EF 85mm f/1.2L II USM的成像能力**

虚化的大小和光圈明亮度（光圈值）有关，正因如此，EF 85mm f/1.2L II USM的虚化大而柔和。背景的机器人也得到了仿佛要溶化般的虚化。而EF 85mm f/1.8 USM的虚化虽然比较小，但是与F2.8级别相比还是属于虚化量较大的。对虚化的评价因其使用目的不同而不同，在需要物方焦平面的后方一点就有虚化时，还是EF 85mm f/1.2L II USM比较有优势。



**以最大光圈拍摄**
**EF 85mm f/1.2L II USM**
最大光圈时有些许球面像差，所以虚化也变得较软。背景中机器人的高光也没有产生棱角太锐利的印象。



**以最大光圈拍摄**
**EF 85mm f/1.8 USM**
比EF 85mm f/1.2L II USM的虚化稍小，但是成像很柔和，与EF 85mm f/1.2L II USM所拍相比，背景机器人的形状成像略显清晰。

# test 3 分辨力图表测试

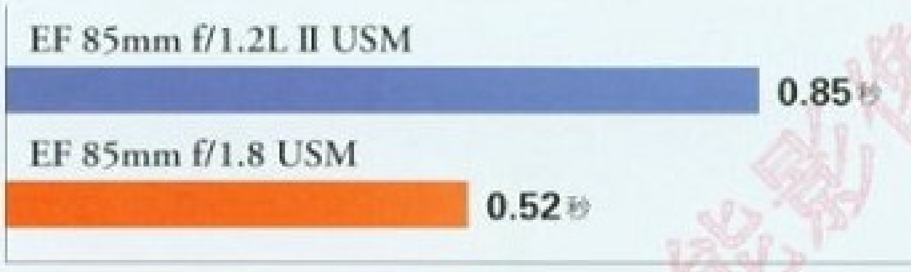
EF 85mm f/1.2L II USM

EF 85mm f/1.8 USM

**缩小光圈后效果相当，而最大光圈附近的表现却有差别**

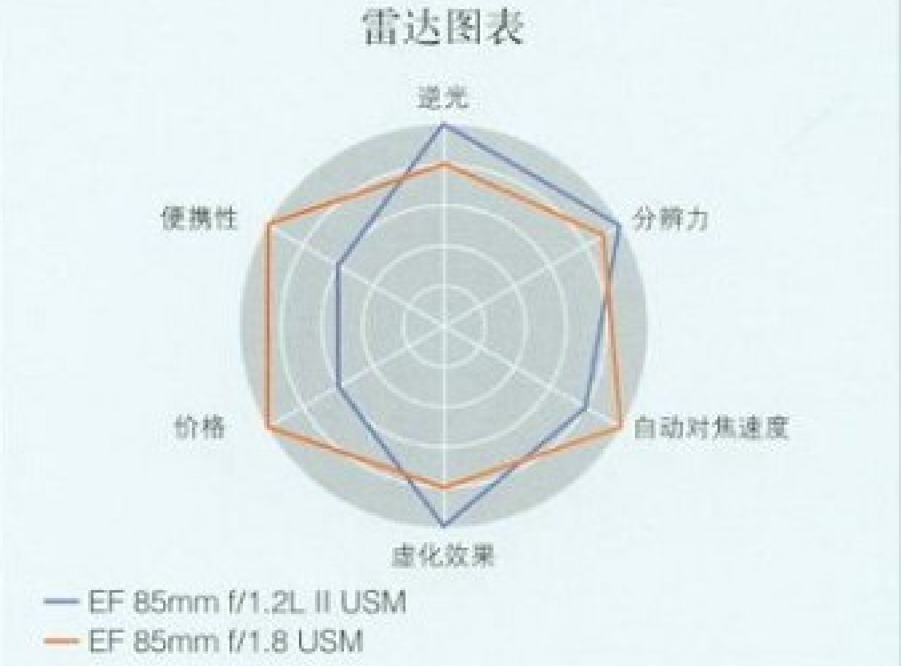
EF 85mm f/1.2L II USM在最大光圈时残留有轻微像差引起的眩光。成像很柔和，细节部分却有足够的分辨力。光圈缩小到F2.8以后画面会忽然变得很锐利，这一点酷似EF 50mm f/1.2L USM的特性。而EF 85mm f/1.8 USM的画质变化受光圈影响较小，从最大光圈起就有较硬气的画质。F5.6附近时，整个画面都有锐利的成像。两款镜头在F5.6附近时的分辨力不相上下。如果要求不高的话，那么EF 85mm f/1.8 USM比较适合，而如果想享受光圈和分辨力的关系所带来的乐趣，可以考虑EF 85mm f/1.2L II USM。

# test 4 自动对焦速度测试




**EF镜头中屈指可数自动对焦速度的**
**EF 85mm f/1.8 USM的动作相当机敏**

比较自动对焦速度的话，拥有EF镜头中屈指可数自动对焦速度的EF 85mm f/1.8 USM当然是很有优势的。但是采用了高速CPU和优化了自动对焦算法的EF 85mm f/1.2L II USM也得到了不错的成绩，一改旧型迟钝的印象。




**透过实例看镜头性能**

## 85mm镜头对决

**EF 85mm f/1.2L II USM**

光圈优先自动曝光（F1.8、1/200秒）/ISO 100/白平衡：自动

仿佛被施了魔法一般，人物的魅力被激发了出来。焦平面像薄冰一样薄，而前景与背景则一下子虚化开来。这两个要素的组合给画面带来了立体感。眼睛合焦了，脸颊却已在虚化之中，肌肤的质感被展现得很美。

**EF 85mm f/1.8 USM**

光圈优先自动曝光（F2.2、1/80秒）/ISO 200/白平衡：自动

能像抓拍一样轻松拍摄的高性能中远摄定焦镜头。最大光圈附近起就能马上得到高分辨力，所以不用太在意光圈。从人物摄影到抓拍，适用范围广。如果想得到明快利索的成像，可以选择这款镜头。

**获胜者**

**EF 85mm f/1.2L II USM**

**重视虚化的大小和柔和程度**

综合测试的结果和实际拍摄的印象得出了结论，EF 85mm f/1.2L II USM是最理想的选择。它重视虚化的大小和柔和程度，具备了85mm镜头必要的高表现力。另外，最大光圈附近出现的像差引起的眩光在这也能作为表现力的一部分而加分。正是由于相机机身具有很高的分辨力，才能得到这样的结果。在出现像差引起的眩光时还能够展现出清晰的焦点，非常值得称赞。

# 5

## 和EOS 5D Mark II邂逅的
## 5位摄影师亲身讲述
## 这款相机的魅力之所在

# 5 Photographers meet EOS 5D Mark II

面向发烧友的EOS全画幅数码单反相机第二款
如果要定位EOS 5D Mark II的话也许可以如此轻描淡写
但它的进步不仅仅在于像素数的增加
各个部分都得到了切实的升级
而且具备了全高清短片拍摄功能
专业摄影师会怎样评价这款相机呢？
他们在实际使用这款相机之后作出了评论。

P72

**风光照片▶入江进**

拍摄风光照时像素越高越有利
EOS 5D Mark II是摄影师的强劲搭档!!

P76

**人像照片▶萩原和幸**

如果想同时兼具机动性和高画质
EOS 5D Mark II是不二之选

P80

**夜景照片▶高桥良辅**

35mm全画幅2110万像素带来的解像感
具有颠覆常规夜景照片表现的魅力

P84

**江之岛的猫▶前川贵行**

想在拍摄江之岛的猫儿的同时加入人工物体
EOS 5D Mark II的高分辨率优势很大

P88

**铁道照片▶持田昭俊**

EOS 5D Mark II具备全高清短片拍摄功能，
是为了拍摄蒸汽机车而生的相机

佳能影像旗舰淘宝店

光创造出的单色世界

EF 100–400mm f/4.5–5.6L IS USM／手动曝光(F16，1/1000秒)／ISO 200／白平衡：日光

从山上照下的光是逆光，整张照片呈现出没有彩度的单色，甚至让人怀疑这是不是一张黑白照片，美丽的薄冰造型着实让人感动。

[风光照片 | 入江进]

# 拍摄风光照时像素越高越有利 EOS 5D Mark II是摄影师的强劲搭档!!

**新年假期刚完的一月上旬，为了拍摄本书卷首的照片，入江进造访了严冬中的日本里磐梯高原。他平时使用的相机是高端机型EOS-1Ds Mark III，两款相机的像素数同样为2110万，EOS 5D Mark II的实力能满足他的高要求吗？**

## 低温下的电池使用寿命仍比预想要好

### 严冬也能顺利拍摄风光的 EOS 5D Mark II具有优秀操作性

实际上我开始并不是很乐意使用这款相机。之所以这么说是因为我平时使用的是EOS-1Ds Mark III，可我越看EOS 5D Mark II的参数越怀疑它会不会比EOS-1Ds Mark III更强。开始我期待它会向我证明这种猜想是错误的，但是……

从编辑部送来的东西只有一台机身和一块电池。在冬天拍摄居然没有备用电池，这让我感到很不安，简直可以说是无法想象。我想买块备用电池，却因为缺货而没有买到。这下就没有办法了，万事皆休。关于这款相机电池使用时间较短的传言在我的脑中萦绕着，我就抱着这样的不安，带着EOS 5D Mark II前往了里磐梯高原。

拿到新的相机之后，我却有强烈的想拍出优秀照片的冲动。这是因为我思想简单吗。不，它就是一款能让人燃起拍摄欲望的相机。

风光照片经常要在室外拍摄，如今相机的液晶监视器在日光下的可视性虽说比以前的要好，但不能说是完美的。这款相机监视器的亮度调节中增加了"自动"选项，它能根据外界光线的亮度自动调节屏幕亮度。对比度和亮度都十分优秀，在雪的反射很强的阳光下我也能轻松地确认液晶监视器。

之前让我不安的低温下电池的使用时间也没有带来任何麻烦。虽然用一块电池来支持一天的拍摄稍有些勉强，但是在清晨频繁使用实时显示拍摄之后，电量显示只少了一点点。回到宾馆吃早饭时再次充电之后，它就足以应对一天的拍摄了。看来之前都是无谓的担心。

让云的阴影成为整张照片的亮点

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM / 手动曝光(F11，1/125秒) / ISO 200 / 白平衡：日光

在顺光拍摄时风景容易失去立体感，但是由于云影遮住了光线，阴影的出现形成了有趣的画面，让整张照片有了戏剧效果。在前景中收入树木，最终完成作品。

**EOS 5D Mark II的 这一点我很中意!**

**在低亮度时也能运用实时显示功能**

以往相机上的实时显示功能在日出之前的光照状况下是无法使用的，但是在EOS 5D Mark II上此功能得到了惊人的改进，就连清晨微妙的光线也能捕捉到。

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM / 手动曝光(F16，5秒) / ISO 100 / 白平衡：日光

薄冰和水面的缝隙之中倒映着已经稍被染上颜色的天空，让幽静的湖面有了亮点。

严寒中被雾凇包裹着的树木

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM／手动曝光(F11，1/160秒)／ISO 200／白平衡：日光

半夜的降温形成了雾凇，俨然一幅千树万树梨花开的景象。相机在清澈的蓝天下，用相当高的分辨率记录下了透过清新大气的光线洒下来后形成的树影。

## 推荐镜头介绍

**EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM**

因为全画幅相机没有APS-C画幅相机的1.6倍焦距换算，所以400mm焦距在特殊情况下非常有用。虽然最大光圈有些暗，但是这也说明镜头的设计没有勉强追求表面上的高参数。

**EF 70-200mm f/2.8L IS USM**

最大光圈很明亮，锐度也很高，是一款使用频率很高的镜头。在ISO 200～400下还可以并用近摄镜片来对花朵进行手持拍摄。

# 如果期待细腻的成像应该毫不犹豫地使用RAW

### 简直想用这款相机把所有的作品再拍一次

在抓拍和微距摄影时使用1000万像素的相机就可以了，画质足够打印。经常被人问起"到底能够放大到什么程度"，我一般都会回答"想放多大就能放多大"。如果从正常的观赏距离来看，有1000万像素的话，拓展到整开纸(900毫米×600毫米)大小也没有问题。(利用Photoshop增加像素数分辨率会改变)。但是，如果是风光照片的话就希望有尽可能高的像素。之所以这么说是因为壮观的风景其构成要素是很小的。比如细小的树枝、树叶、樱花那样的小花瓣。想在放大照片的时候让这些细节也能得到很好的成像就需要依赖像素数。从这个角度来说在拍摄风光照片时使用高像素相机更为有利，而且像素越高越好。

将1000万像素相机拍出的照片和1500万像素相机拍出的照片打印出来比较会发现没有太大差异，但是当像素达到2000万时就能明显感觉到差距。这样的差距简直让我想把所有的作品都用这款相机再拍一遍。

成像性能方面有一点让我注意之处。使用DPP进行RAW显像的结果和用JPEG拍摄的结果有明显的差异。至少到EOS 40D和EOS-1Ds Mark III使用的DIGIC III时代为止，两者之间的差距还并不明显。但到了EOS 50D以及EOS 5D Mark II使用的DIGIC 4时代，使用JPEG拍摄之后，细节成像的分离不太好(我觉得也许是因为影像处理器的区别)。如果在拍摄风光照片时想得到如使用中画幅胶片相机般的细密成像，应该毫不犹豫地使用RAW拍摄。只有这样才能发挥出EOS 5D Mark II的真正实力。

相机的分辨率提高意味着必须使用相应水平的镜头以发挥出相机的真实实力。镜头的差距当然不能单凭价格判断，但如果不购买合适的镜头就无异于让相机明珠暗投。另外，必须小心防止手抖动。我个人使用快门线、2秒自拍和反光镜预升来防止手抖动。

佳能影像旗舰淘宝店

**风光摄影的小建议**

### 在清晨拍摄时也能发挥威力的高精度自动对焦

抬头看天，天空和山棱之间的界限清晰分明，并非一片黑暗。只要肉眼能分辨，就能使用相机拍摄。针对黑暗部分的对焦虽然困难，但是EOS 5D Mark II的可靠性很高。另外，使用定时遥控器TC-80N3，不看手表也能进行长时间曝光。

EF 70-200mm f/2.8L IS USM／手动曝光(F4.5，58秒)／ISO 200／白平衡：日光

山间的光来自滑雪场的照明。黎明前静谧的水面在这样的光线下很有朦胧美。如此微弱的光线自动对焦也顺利完成，然后使用长时间曝光进行了拍摄。

# 天寒地冻之时更要到寒冷之处去寻找被摄体

**在三脚架都要冻上的情况下拍摄溪流，集中注意方能拍出精彩照片**

在拍摄自然风光时很重要的一点就是前往符合季节的场所。也就是热天去热的地方，冷天要到寒冷之处去寻找被摄体，因为这样才能拍到象征季节的景物。

四季的风景变幻多彩，都是自然的写照，但是冬天的风景尤为有神韵，造型多姿。当冬天特有的凛凛空气贯穿我的身体时，有一种快感激发我拍出优秀作品。

冬天的溪流里，能看到像水晶般有透明感的冰雪造型，当然这需要和刺骨的寒冷对抗。甚至要穿着钓鱼用的橡胶衣站在没腰的冷水中拍摄，真让人紧张。大气温度降到零下10℃以下，刚把三脚架从水中拿出来它就立刻冻上了。当我想改变三脚架的长度时，它却纹丝不动。于是只能将其再次放入水中解冻。虽然拍摄很辛苦，但是透过取景器观察到的冰雪造型，却让我忘记了寒冷，只想不停地按下快门按钮。这时，我完全陷入了一个人的世界，注意力异常集中。这样的紧张感正是冬天拍摄照片的乐趣所在，也是其精髓所在。只是也要牢记可能存在危险，必须谨慎行事。

裹住溪流的"雪馒头"

EF 24-70mm f/2.8L USM／手动曝光（F11，1/40秒）／ISO 100／白平衡：日光

这样的景观被称为"雪馒头"，覆盖在溪流中石块上的雪非常松软，看起来就像是一个个棉花糖。为了表现出雪的质感，需要仔细判断曝光参数。

使用负曝光补偿拍出云的色彩

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM／手动曝光(F11，1/250秒)／ISO 100／白平衡：日光

山的背后是快要升起的太阳，山顶上的薄云正迅速地改变形状。使用不足的曝光拍出了彩云。

## 我从取景器中感到了淡淡的寂寞

手动曝光(F2.8·1/15秒)/ISO 100/白平衡：自动

那自然的眼神流露触动了我的心。虽然我们靠得很近，她却像是在看着别处。我从取景器中感到了一丝淡淡的寂寞。

[**人像照片** | 萩原和幸]

# 如果想同时兼具机动性和高画质 EOS 5D Mark II 是不二之选

**负责拍摄本书卷首照片的萩原和幸给人的印象就像是一个能信赖的大哥哥，很容易亲近，而且说话爽快。下面他将会讲述如何使用“友好”的全画幅单反相机EOS 5D Mark II进行人像摄影。**

## 能让摄影师与模特更亲近的相机

### 在让模特移动的时候 摄影师自身也应该移动

人像主要有两种拍摄方式。一种是认真做好事先布置，按照已经决定的理念进行拍摄。这种拍摄往往在影棚里进行，有着人工照明，背景有时是白色无影墙，有时是有布景（在影棚内简易搭建的背景和房间陈设），虽然情况会多少有些差异，但是总的来说是严格按照既定目的来创作。还有一种拍摄方式是没有预定拍摄布置，模特能够自由活动，摄影师在必要的时候按下快门按钮。

在第一种拍摄方式中，拍摄时环境状况不会有什么改变。模特在不同场景中根据拍摄要求做出预先决定的姿势和表情。已决定的构图曝光不会有什么变化，也不用不停地移动相机的位置，进行此类拍摄时如果使用佳能相机的话还是EOS-1Ds Mark III比较好。

而在第二种拍摄方式下，一般以有自然光的外拍和影棚拍摄为主。摄影师会一边自己改变位置，一边让模特根据环境的气氛自由地做出姿势和表情。这时使用的器材最好具备较好的机动性。如果同时对画质有高要求，那么EOS 5D Mark II无疑是理想选择。当然有的人像摄影师在室外也使用EOS-1Ds系列相机，但是考虑到其机身尺寸，使用起来未必能够轻松自如。而EOS 5D Mark II的上市能让摄影师在拍摄照片时轻松走动。

这款能让摄影师与模特更亲近，同时提供优秀画质的相机，一定会深受人像摄影师的喜爱。

望着镜头的瞳孔让人浮想联翩

手动曝光(F2.8，1/80秒) / ISO 100 / 白平衡：自动

模特望向镜头的瞳孔让人浮想联翩，她究竟看到了什么？如果脸被挡住，看不到模特表情的话就会妨碍观者的想象，摄影师在拍摄时注意了模特脸部的位置。

**EOS 5D Mark II的 这一点我很中意！**

**为了加深交流的短片功能**

拍摄人像时最重要的就是和模特的交流。我用相机的短片拍摄功能在工作间隙拍摄短片，并和模特一起观看。这些有趣的短片往往能让模特在拍摄时展现出不一样的表情，或是成为我们聊天的契机。

宠物或者有趣的照片等，什么都可以。让模特看相机的液晶监视器能够加深交流。

# 可以根据镜头决定是否安装电池盒兼手柄

### 安装上卡口转接环 享受古老的手动对焦镜头的乐趣

我在室外拍摄时主要使用EOS 5D Mark II。第一代EOS 5D在画质、层次，还有移动方便性等方面已经能让我满意，但是却有决定性的不足。

首先是图像感应器防尘措施不充分。在室外拍摄时经常需要更换镜头，所以即使多加小心也会发生问题，之后就会非常难办。另外一点是液晶监视器看起来很困难。在阳光下的室外等明亮场所难以确认拍摄效果，往往因此而打乱了拍摄节奏。而EOS 5D Mark II解决了这些不足，在出去外拍时我也会毫不犹豫地带上它。

和EOS-1D系列单反相机不一样，使用EOS 5D Mark II时可以卸下电池盒兼手柄，自己决定机身的大小。由此可以根据安装镜头的不同来决定是否安装电池盒兼手柄以取得整体平衡。也就是说，在安装焦距较短的定焦镜头时，镜头本身体积小，就可以将其安装在相机上直接使用而无需电池盒兼手柄。而远摄镜头比较大，就可以在相机上安装电池盒兼手柄以获得重量均衡。因为我大多使用定焦镜头，而且是焦距在50mm左右的较短的镜头，所以在外拍时只使用相机本身加镜头的组合，并通过移动自己的脚步来调节与模特之间的距离。因为常常手持相机捕捉一个个不同的瞬间，所以很喜欢拿起来体力负担较小的EOS 5D Mark II。

EOS 5D Mark II的连拍速度是大约3.9张／秒。只要不出现特殊情况，足以应付人像摄影，能够让我以欢快的节奏按下快门按钮。比起自动对焦来我更常使用手动对焦。EOS 5D Mark II的取景器较大，能非常轻松地观察，也很容易掌握焦点位置。顺便提一句，它的对焦屏可以更换，我正在使用标配的Eg-A。

此外，由于容易观察焦点，所以可以安装卡口转接环，使用有些古老的手动对焦镜头，这一点也很让我欣喜。由此可以经常使用我喜欢的绝版镜头。即使拍摄特写，它的色彩层次也十分柔和，加上2110万像素的高画质带来的高解像感，用来表现女性肌肤再理想不过了，所以在我眼前一亮时总是会毫不犹豫地按下快门按钮。

创意自动模式和实时面部优先模式的自动对焦等面向初学者的功能我还没有用过。但总的来说，这款相机的基本参数让我非常满意，在拍摄现场，它一直都在向我展现出美丽画面。

自然的虚化正是
全画幅相机的绝技

EF 85mm f/1.8 USM／手动曝光(F2.8，1/80秒)／ISO 100／白平衡：自动

自然的虚化和富有立体感的成像是全画幅相机的绝活。EOS 5D Mark II高水准的层次再现性，忠实地呈现了模特白皙的皮肤和玫瑰细腻的蓝色。

## 推荐镜头介绍

**EF 85mm f/1.8 USM**

85mm镜头被称为人像镜头，但是只有在全画幅相机上中远摄镜头使用起来才会特别的得心应手。它的性价比也非常高，轻巧且具备F1.8的明亮最大光圈。

**EF 135mm f/2L USM**

在拍摄人像时我推荐使用能够让人真正体会到虚化和透视压缩感等远摄效果，并且移动起来很方便的135mm镜头。定焦L镜头的高对比度和锐利的成像让人惊叹。

**人像摄影的小建议**

### 简单几句也可以 一边拍摄一边和模特聊天吧

在进行人像摄影时最重要的就是和模特的交流。摄影师要避免连招呼都不打就直接开拍，或只痴迷于自己的拍摄，沉默地不停按快门按钮，而应该一边拍摄一边和模特聊天，说些简单的话就可以，如"表情很不错"、"姿势很好，待会要再来一次哦"之类的。在拍摄完毕之后也不要忘记表示谢意。

EF 24-105mm f/4L IS USM／光圈优先自动曝光(F4，1/100秒)／ISO 200／白平衡：自动

两人一边走动一边拍摄，这时对话是最重要的。如果想捕捉到笑容，摄影师本人必须和模特聊天。聊天愉快的话模特的状态也会很好。

# 摄影师和模特都很容易亲近的EOS 5D Mark II

## 使用EOS 5D Mark II 可以学习镜头原有的视角

人像摄影是拍摄人物本身，所以拍摄者和模特之间的距离也会融入作品被表达出来。这样的距离不仅仅体现在摄影师隔模特有几米远这样的数值，还体现在摄影师和模特之间的气氛、拍摄的时机，以及拍摄时的心情等。摄影师和模特之间心与心的沟通决定了真正的距离，这样的距离关系到画面的表现。更重要的是，欣赏者甚至会从照片中切身感受到这样的距离。但是，这其实很有趣。

首先应该尝试着用照片表现和模特之间真实的距离感。为此摄影师应该了解实际的距离和镜头所产生的效果。全画幅相机的优点就在于，能够以镜头原始焦距的效果进行拍摄。虽然APS-C画幅相机也能有同样的视角，也能安装同样的镜头，但是50mm的镜头所产生的背景虚化效果就只有50mm，在APS-C画幅相机上的视角会变成80mm镜头的视角，却得不到80mm镜头的虚化效果。而使用EOS 5D Mark II则能让拍摄者了解并运用镜头视角本应有的效果，而且会知道这样的效果适用于何种场面，从而能够进一步缩短和模特之间距离。

看起来大方又轻巧的这款相机不会给模特以压抑感，它对拍摄者和模特来说都很容易亲近，是很适合进阶人像摄影的一款相机。

**无拘束的笑容 与模特距离缩短的信号**

手动曝光（F2.8、1/20秒）／ISO 100／白平衡：自动

使用微距镜头试着进一步靠近模特。那无拘无束的笑容就是和模特之间良好沟通的证明，也是能够进一步拉近距离的信号。

**在ISO 1000这样的高感光度下也能有此般解像感**

光圈优先自动曝光（F3.5、1/40秒）／曝光补偿：+0.3EV／ISO 1000／白平衡：自动

这款相机在高ISO感光度下的表现很强，所以光线微弱时也能拍摄。拍摄者可以不使用闪光灯直接释放快门，忠实反映现场光线的气氛。在这样的高ISO感光度下还能有如此解像感真是让人惊叹。

## 从高楼的展望台拍摄黄昏将近时横滨的街景

EF 16-35mm f/2.8L II USM / 光圈优先自动曝光(F11, 13秒) / 曝光补偿: -1EV / ISO 100 / 白平衡: 自动

从高层大厦的展望台上拍摄了夕阳西下时横滨的街道。大楼的窗户到楼下的汽车都表现得分外鲜明。这样的画面表现比之前在这里拍摄时使用的所有相机都要精彩。

夜景照片 | 高桥良辅

# 35mm 全画幅 2110 万像素带来的解像感颠覆了常规夜景照片的表现

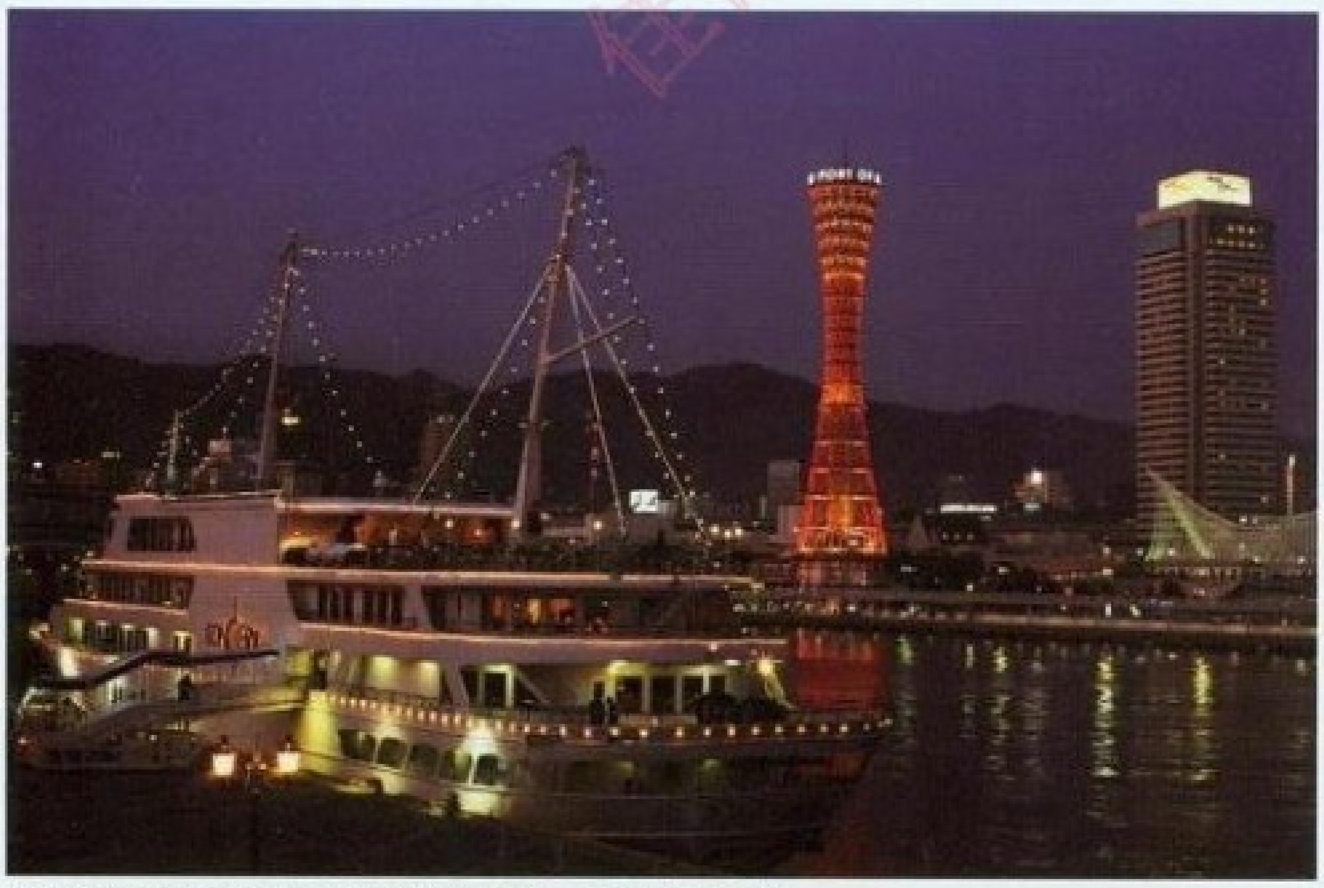
**适合拍摄夜景的相机必须在拥有高分辨力的同时，还拥有舒适的操作性。实时显示功能当然是很有必要的，为了充分利用相机的功能，必须让拍摄者在黑暗中也能切实操作相机。现在，最能满足这个基准的相机，就是EOS 5D Mark II。**

## 高画质液晶监视器和实时显示拍摄相当出色！！

### 第一次邂逅EOS 5D Mark II时我就觉得“这款相机好用”

谁都会想把眼前美丽的夜景毫无遗漏地收入相机中。但是实际拍摄起来，却往往达不到想象中的效果，照片和肉眼所见的夜景有时会相去甚远。决定夜景印象的因素是它显色是否美丽，还有远处的景色看起来似乎近在眼前的感觉。那些大厦和住宅发出的光和路灯等在黑暗中闪耀，消除了距离感。要在照片上再现这样的风景需要高分辨率的相机，从这点看使用全画幅图像感应器的机型当然会很有利。只有拥有了忠实再现细节的实力，才能呈现富有震撼力的夜景。

从这一点来说EOS 5D Mark II是很理想的，高画质的液晶监视器和实时显示拍摄都非常有用。特别是从大厦的展望台或是塔尖俯拍夜景时，自动对焦的合焦容易发生错误，必须使用手动对焦。但是从取景器透过厚厚的玻璃窗观察时，对焦往往比较困难，这时实时显示拍摄就能发挥出威力。如果是在从地面仰视夜空拍摄，夜景中存在很多点光源时，相差检测自动对焦也往往会不够准确。手动对焦时，要做到切实合焦也需要通过练习来熟练。但是实时显示拍摄功能的出现完全改变了这样的情况。有了这一功能，谁都能简单拍摄美丽的夜景。在画质、功能、操作性等所有方面，EOS 5D Mark II的性能都非常适合拍摄夜景。我在第一次接触EOS 5D Mark II的瞬间就注意到了它的高画质和新功能带来的众多拍摄可能性。这款相机具备夜景拍摄所需的所有要素。



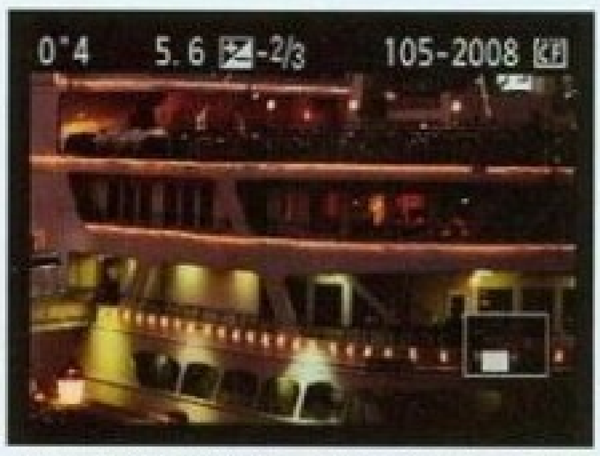
将游船和海面上倒映的“星光”一起收入照片

EF 50mm f/1.8 II / 光圈优先自动曝光(F5.6，0.4秒) / 曝光补偿: −0.7EV / ISO 100 / 白平衡: 自动
这张照片收入了日本神户夜景的象征—— 神户港塔和港湾美景。定期在附近的游船入港了。映在海面上的塔影和路灯非常绚烂夺目。

**EOS 5D Mark II的 这一点我很中意！**

**高分辨率的液晶监视器能够再现合焦处的细节**

EOS 5D Mark II液晶监视器的进步让人瞠目结舌。它不仅能感知环境光自动改变屏幕亮度，其分辨率也得到大幅提升。




拥有高分辨率，实时显示拍摄时放大显示也可以切实把握合焦细节。

# 拍摄街道全景的最佳时机是在刚日落后

## 天还亮时就开始准备 静静等待“黄金时刻”

使用EOS 5D Mark II拍摄夜景时，如果能有效利用实时显示拍摄功能，就能大大提高拍摄成功率。当然也可以使用光学取景器进行常规拍摄，但是想完全展现出拥有高分辨力的EOS 5D Mark II的高画质，就一定要使用实时显示功能。

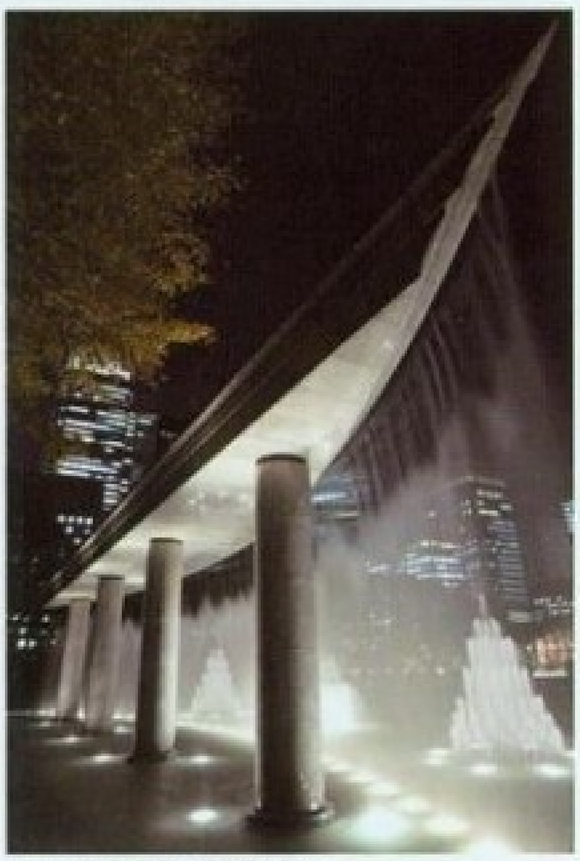
实时显示功能的选项中有“曝光模拟”，可以在实时显示图像出现在液晶监视器上的时候，将曝光补偿的设置反映出来。是否开启这个功能当然随用户喜好而定，但是从能够实时确认画面亮度的角度上来说还是设置为“开启”比较好。特别是夜景拍摄时，环境光和光源的光线往往会混合在一起，所以一般来说要在天完全变黑之前拍摄，这时相机自动选择的曝光往往比肉眼所见的要亮。应该适当进行负曝光补偿，让照片的亮度符合夜景的氛围。

寻找到中意的夜景之后，应该将相机固定在三脚架上，开始拍摄的准备。这样的作业应该在还有太阳余光的傍晚就开始。顺便要确认拍摄现场有没有危险的场所。构图时选择实时显示功能中的“网格线显示”选项，屏幕上会显示网格线，非常方便。这是一项能有效地让拍摄者精确确定水平和垂直的功能。

这些工作和构图应该在天还亮的时候完成，然后就是等待太阳落山，路灯开启，周围变暗。在什么时候拍摄根据状况不同而不同，但是拍摄整个街景应该选择刚刚日落之后。如果完全变黑才拍的话，建筑物的形状就不能被拍摄出来，整张照片上只有点光源，没办法体现街上的气氛。而如果被摄体距离很近，且本身被照亮，那么在太阳完全落山之后拍也没关系。应该预先做好计划，确定在何时要拍摄何物，根据场景确定时间分配。另外，不管场景在哪，拍摄完毕后周围会完全变暗，所以为了方便确认有没有落下东西，应携带小型手电筒。特别是镜头盖容易落在暗处，要加以注意。在自定义功能选项中“自动亮度优化”功能引人注目。它是指相机通过分析拍摄的画面，自动调节亮度和对比度的功能。想到拍摄后照片处理的繁琐，就觉得这项功能有划时代的意义。

另外，考虑到在实时显示拍摄时拍摄者往往会担心电池的消耗，该款相机可以详细显示“电池信息”。电池剩余量会以百分比为单位显示出来，可以估算出剩余可拍摄数量，让人十分放心。

佳能影像旗舰店



日常生活中有很多
夜景拍摄的被摄体

EF 16-35mm f/2.8L II USM / 光圈优先自动曝光(F8, 1.3秒) / ISO 200 / 白平衡: 自动

夜景拍摄的被摄体很多是日常司空见惯的物体。照片中的只是普通的公园喷泉，但是夜间被照亮之后和白天的感觉完全不同。使用低速快门拍出了一张梦幻一般的照片。

### 推荐镜头介绍

**EF 16-35mm f/2.8L II USM**

在拍摄广阔的远景时，从中央部分到画面周边部分都必须有良好的分辨力。尤其彗星像差是拍摄远景的大敌，能良好校正像差的镜头将会很有用。

**EF 50mm f/1.8 II**

在设计上这款镜头良好地校正了球面像差，在最大光圈时也能得到清晰的画面，合焦也相当出众，比较适合拍摄特写。

**人像摄影的小建议**

### 采用低速快门必须实施各种“防抖”对策

拍摄夜景时最应该注意的就是防止手抖动。即使将相机固定在三脚架上，按下快门按钮时发生的微小振动也会在拥有高分辨率的EOS 5D Mark II上暴露出来。在实时显示功能中选择“静音拍摄 / 模式 1”，可以减小拍摄时振动。要想进一步减轻手抖动，还可以从驱动模式中选择“2秒自拍定时器”，这样在按下快门按钮时发生的微小振动就不会传到相机上，非常安全。

**平日萧瑟、毫不起眼的通道中闪耀着无数的LED灯**

EF 16-35mm f/2.8L II USM／光圈优先自动曝光(F8，13秒)／曝光补偿：+1EV／ISO 100／白平衡：自动

能穿过的广阔空间中安装着无数的LED灯，平时看起来有些煞风景，但是在拍摄的这一天却璀璨无比。将光圈设置为F8，提高分辨力进行了拍摄。

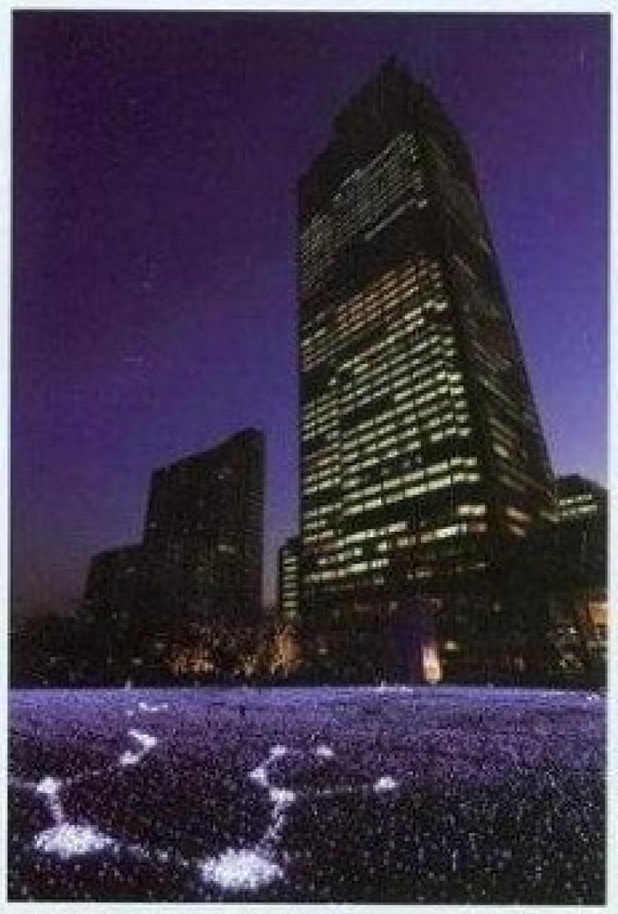
## 平时养成物色被摄体的习惯，有空外出实拍

### 注意天气的变化<br>寻找最佳拍摄条件

夜景的有趣之处就在于它和白天的风景完全不同，会带给人惊喜。白天还是灰色的都市，到了晚上却变了一个样。这景色宛如闪耀的星空，难怪被称为“价值百万美元的夜景”。特别是冬天，因为空气干燥，所以能看到很远的地方，照片也能拍进很远的景色，让人惊叹。另外，在刮过强风的第二天也是绝佳的拍摄日子。还有在长假期间，有的城市外出的车辆会减少，大气中的废气不会滞留在城市上空，也是拍摄夜景的良机。如果想拍出具有季节感的夜景，在传统节日或是举行庆祝活动时拍摄当然不错，但是最具有代表性的应该是在新年前后。多彩的霓虹灯装饰着街道，比平时更美。不一定要去有大型活动的现场，在附近就能充分享受夜景拍摄的乐趣。那种大规模庆祝活动当然壮丽，但是现场会人潮拥挤，很可能无法随心所欲地拍摄。很多地方不能使用三脚架，所以如果以拍摄照片为出行主要目的时，必须事前确认，准备周全。还有在那种比较大的高塔上有时也会禁止使用三脚架和远摄镜头，必须另行考虑固定相机的方法。总之，根据现场情况随机应变采取对策是非常重要的。

高ISO感光度的拍摄也应该根据实际情况来选择，了解相机的潜能可以让人更放心更自信。35mm全画幅相机以及2110万像素的实力远远超越了到目前为止使用数码相机拍摄照片的常识，具有让人感动的力量。其细节的优秀再现性让APS-C画幅相机无法望其项背。在拍摄夜景时，画质的优劣会对照片的印象产生很大影响，全画幅相机的图像感应器大小和像素数量具有难以取代的优势。当将这样的优势完全发挥出来的时候，那些在普通场所拍摄的照片也能摇身一变成为“作品”。只要遵守使用高像素相机的规则，一步一步地认真操作，谁都能拍出让人感动的夜景照片。

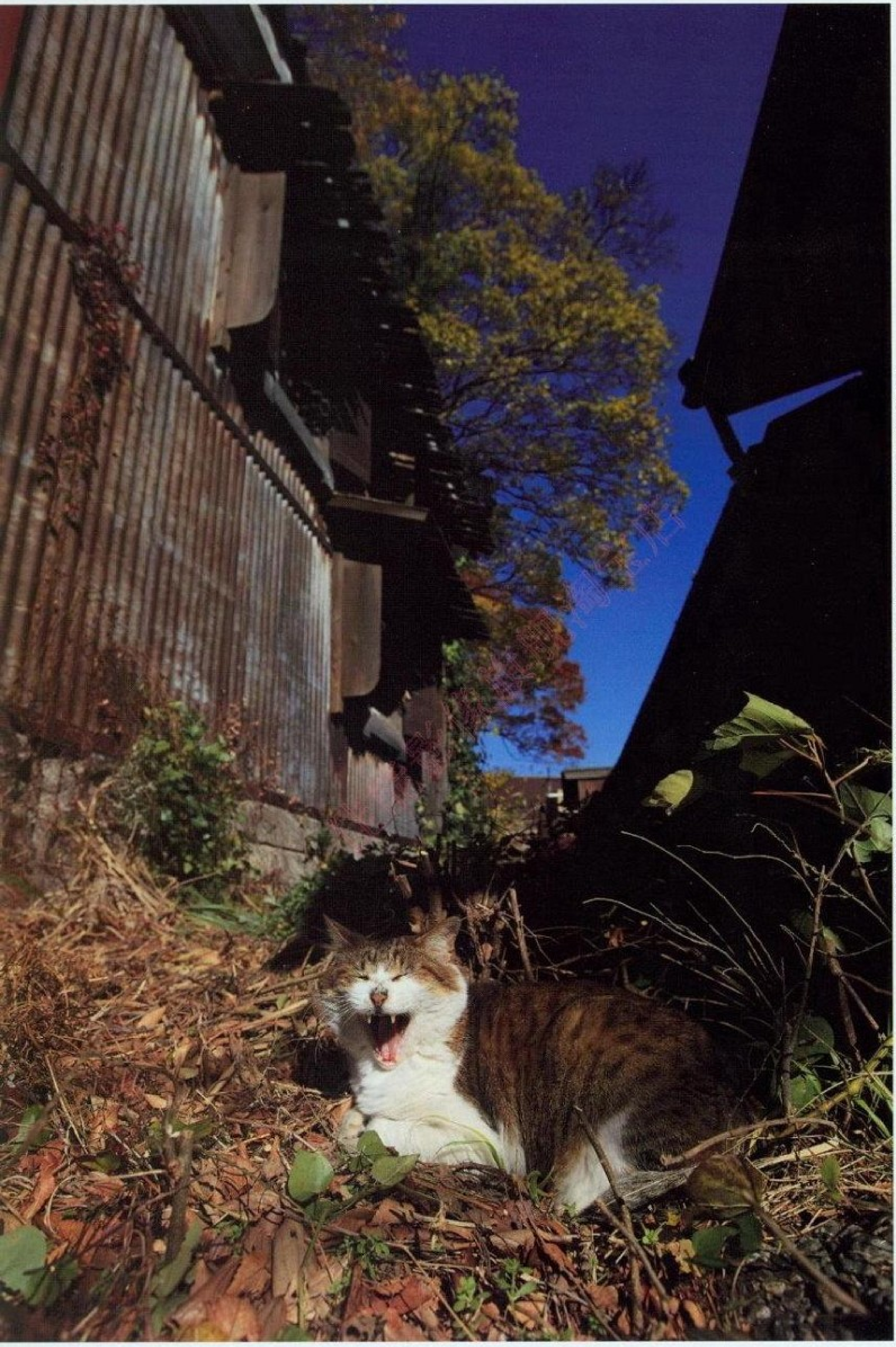
实时显示功能的进步让之前的拍摄难点变得不再困难，用户无需担心。剩下要做的就是每天培养自己的观察能力，寻找有可能拍摄出美丽夜景的场所，然后带着EOS 5D Mark II外出拍摄。



**用广角镜头收入高层建筑群中出现的地上星座**

EF 16-35mm f/2.8L II USM／光圈优先自动曝光(F8，0.6秒)／曝光补偿：-1EV／ISO 100／白平衡：自动

高层建筑群中忽然出现了一片地上星座，使用广角镜头将眼前的星座和远处的大厦全部收入画面，等到天空的颜色最理想时拍摄，将星座的霓虹灯和天空的色彩相融合。



在两栋房子之间宽敞空地上打瞌睡的猫

EF 16-35mm f/2.8L II USM／手动曝光(F5.6，1/1000秒)／ISO 100／白平衡：日光

正值入冬之际，已有些寒意。两栋房子之间宽敞的空地上，柔和的阳光洒下来，野猫正在慵懒悠闲地打着瞌睡。

[江之岛的猫 | 高川贵行]

# 想拍摄江之岛人文环境中的猫 EOS 5D Mark II 的高分辨率优势很大

虽然是高像素全画幅相机，但是EOS 5D Mark II却体积小、重量轻，适合边散步边手持拍摄。动物摄影师前川来到了野猫的天堂日本江之岛，他曾经在这里练习摄影。他认为EOS 5D Mark II的高解像感很适合拍摄在人类社会中生活的野猫。

## 在充满南国风情的江之岛上生活着的野猫们

### 自然和人类社会在这里融合 混乱的世界正是江之岛的魅力所在

初冬，真正的寒冷就要来临。我拿着刚刚发售的EOS 5D Mark II来到了湘南海上的江之岛。我经常来这里拍照片，这里生活着松鼠、鸢、隼等野生动物。当然这些野生动物也可以成为拍摄对象，然而我一直都是拍摄野猫的。江之岛上的猫虽然都是野猫，却得到岛上居民和游客的宠爱，总是能吃到新鲜的海产，营养很好，也没有什么生存的危机感，总让人觉得它们很悠闲。野猫们就这样在充满南国风情的岛的上整天过着无所事事的生活。

这里的猫往往都不呆在人迹稀少的地方，绝大多数出没于街头巷尾等人类的生活圈中。自然和人类社会在这里得到融合，虽说有些混乱，但这正是江之岛的魅力所在。

从这些要素来说，拍摄以猫儿为主角的照片时，EOS 5D Mark II的高分辨率将会让摄影师如虎添翼，因为它能够忠实反映周围的气氛。这不仅仅体现在那些景深较大的照片上，在拍摄那些背景虚化的照片时也是如此，江之岛的独特细节在虚化中也得到了很好的体现。

EOS 5D Mark II的功能十分强大，但是其机身重量却较轻，即使岛上有很多较陡的上下坡，拿着它也非常轻松。EOS 5D Mark II的高机动性也是它的魅力之一。

作为数码单反相机中少有的长期畅销相机EOS 5D的后续机型，EOS 5D Mark II在所有方面的能力都有所提升。它将成为对于新艺术手法充满热情的摄影师们的新工具，创造很多流传于世的杰作。

从岩场的阶梯上越过海湾眺望富士山

EF 16-35mm f/2.8L II USM／光圈优先自动曝光(F8，1/500秒)／曝光补偿：-1EV／ISO 100／白平衡：日光

把这一带划作自己地盘的猫。在通往岛南部岩场的阶梯上，可以越过相模湾眺望富士山。

**EOS 5D Mark II的 这一点我很中意！**

**液晶监视器比上一代更大 而且像素数也大大提高**

EOS 5D Mark II的液晶监视器大型化了，分辨率也大幅提高，真让人欣喜。以前常常发生在计算机上观看照片时却发现合焦不实的情况，现在不用担心了。

比起上一代的EOS 5D，使用EOS 5D Mark II可以更切实地在现场确认拍摄效果，这一点非常让人满意。

很爱亲近人的野猫。它总是迅速靠近我，不给我拍摄机会

EF 70-200mm f/2.8L USM／手动曝光（F8，1/640秒）／ISO 100／白平衡：日光
生活在游艇港口面向渔港的高台住宅区里喜欢亲近人的野猫。只要端起相机它就会靠近我，不给我拍摄的机会。

## 推荐镜头介绍

**EF 16-35mm f/2.8L II USM**

超宽阔的图像要求拍摄者必须仔细调整拍摄角度，然而这款镜头能够让人感受到不同寻常的世界，非常有趣。强烈推荐将其与EOS 5D Mark II搭配使用。

**EF 24-70mm f/2.8L USM**

这款镜头覆盖了从广角到中远摄焦段，机动性也很强，能够应对多种拍摄场合。如果想在机身上长期安装一款镜头，那么这款再合适不过了。

佳能影像旗舰淘宝店

# 轻松得到低ISO感光度正片的成像感觉

### 适合拍摄广角的全画幅相机能够将周围环境也收入镜头

第一次使用EOS 5D Mark II的印象就是精巧的它不但能够发挥出高性能，而且价格适中。可以考虑将其带到野外去长期宿营。

关于最主要的野猫摄影，我在前面也说过了，2110万像素能让我把江之岛多彩景观的每一处细节都收入照片。几年前的高像素相机分辨率固然高，但是现在看来画面总是有些缺乏“味道”，稍嫌粗糙。当然，数码技术日新月异，那些相机作为过客存在一些不足是必然的。

我对单纯的像素数竞争并不太关心，但是EOS 5D Mark II在提高像素的同时让画面具有了独特的味道和厚重感。这一点很可贵。位于合焦点的野猫既和背景绝妙融合，又在整个画面上有着引人注目的存在感。我个人觉得，用EOS 5D Mark II拍摄出的照片同时具备光线、对焦和曝光都很完美的低ISO感光度正片的感觉，和数码单反相机的解像感。当然，这样的优秀表现不仅仅来自机身，也来自机身和EF镜头之间的良好搭配。

3.9张／秒的连拍速度用于拍摄飞翔的鸟儿等运动中动物的动作序列当然有少许不足，但是除了那样的特殊状况以外规格参数已经足够了。从画质和性价比来看，绝对堪称优秀。

因为它是全画幅相机，所以镜头的视角就是实际焦距的视角，简单地说就是广角方面比较强。在拍摄野猫等能够近距离拍摄的动物时，用起来非常方便。既能强调野猫的存在感，又能较多地拍进周围的环境，拓展了画面表现范围。另外，在使用中远摄镜头级别的焦距时如果使用最大光圈，还能拍出具有大胆背景虚化效果的照片。

这次使用的是EF 16-35mm f/2.8L II USM、EF 24-70mm f/2.8L USM和EF 70-200mm f/2.8L USM 3款镜头。EOS 5D Mark II大而易观察的取景器也助了我一臂之力，让我愉快地完成了拍摄。

**拍摄猫咪**的小建议

### 尽可能拍出猫咪所处的人文环境

不管被摄体是什么，谁都希望拍出能够反映环境气氛的照片。这次好不容易来到了江之岛，尽管主题是拍摄野猫，但也没有只拍摄特写，我试着将江之岛特有的感觉拍进了作品中。这张照片中是在等观光扶梯的人们，还有正经过的猫儿，反映了江之岛的独特氛围。

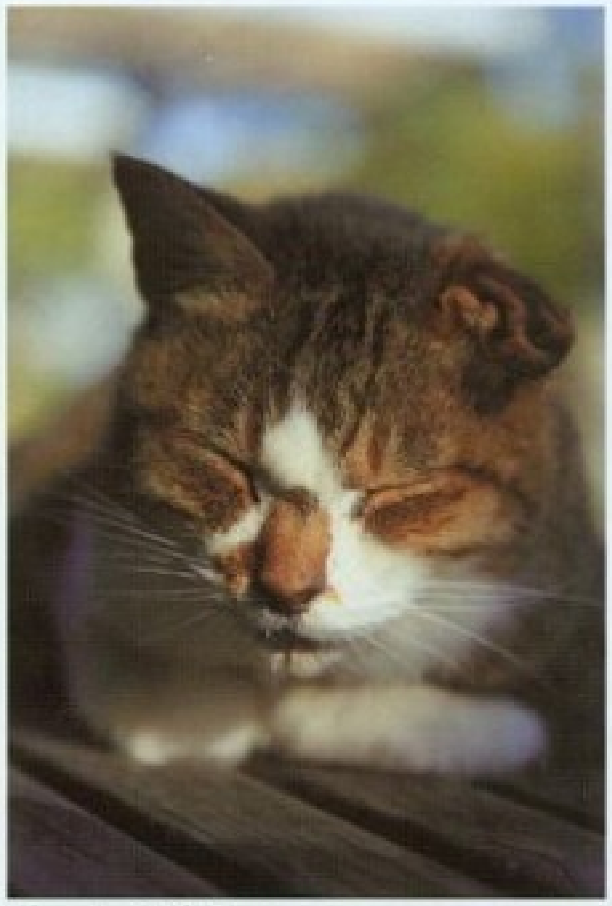
EF 24-70mm f/2.8L USM／光圈优先自动曝光（F2.8，1/250秒）／曝光补偿：-0.7EV／ISO 100／白平衡：日光

# 如狮子般的高傲正是野猫的魅力

**不用太耗费体力和精力就能轻松使用的画质的出众的EOS 5D Mark II**

在人们的日常生活中，惟一还具有野性的动物就是野猫了。以前还有很多野狗，但是现在几乎已经完全绝迹了。即使是野猫，如果不在特定场所也不怎么能看得到。从这点看，江之岛简直可以称得上是野猫的天堂，很多野猫在那里生息。原来我喜欢狗甚于猫，然而在开始拍摄动物照片时我曾前往江之岛练习拍摄野猫，渐渐地感觉到了野猫的魅力。在我的意识里，拍摄它们就如同拍摄真正的野生动物。

仔细观察野猫，可以发现它们隐约会流露出如狮子和老虎般的高傲和气魄。这也是野猫的一大魅力所在。在这里拍野猫与拍摄野生动物的最大区别就在于会拍进很多人文景观。大胆地拍进那些在自然摄影中原本是干扰物的人造物体将会让照片新鲜有趣。而且，时常抚摸野猫或是和它们玩耍也是拍摄的乐趣之一，而在拍摄野生动物时不可能这么做。使用EOS 5D Mark II拍摄照片不像使用EOS-1D系列相机那样需要体力和聚精会神，而且画质出类拔萃，在和野猫们接触的时候我很想一直带着它。



在暖洋洋的阳光下
它总是看上去心情很好

EF 24-70mm f/2.8L USM／光圈优先自动曝光(F2.8，1/1250秒)／ISO 100／曝光补偿：-0.7EV／白平衡：日光

这只野猫一直懒洋洋地躺在海港附近公园的长椅上，摸摸它的额头，它也懒得睁开眼睛，在暖洋洋的阳光下，它总是看上去心情很好。

不管什么时候看上去都很帅气的野猫

EF 16-35 f/2.8L II USM／手动曝光(F2.8，1/2500秒)／ISO 100／白平衡：日光

无意中看了一眼公园的灌木丛，有一只胖胖的野猫在午睡，周围都是这只野猫的地盘，不管什么时候来拍它，它都展示出的一副很帅气的样子。

拍摄在红叶中行驶的C11和旧款列车

EF 70-200mm f/2.8L USM / 手动曝光(F8，1/500秒) / ISO 400 / 白平衡 自动

俯视拍摄在红叶中行驶的C11车头牵引着的旧款列车。升级到了2110万的分辨率让树木和蒸汽机车的细节都被展现得淋漓尽致。

[铁道照片 | 持田昭俊]

# EOS 5D Mark II 具备全高清短片拍摄功能，是为了拍摄蒸汽机车而生的相机

**现在蒸汽机车又开始在日本各地运行，铁道摄影师持田选择了EOS 5D Mark II拍摄日本铁路只见线的蒸汽机车。具备和旗舰级机型EOS-1Ds Mark III相同的2110万像素、连拍速度3.9张／秒、可以进行全高清短片拍摄的EOS 5D Mark II能满足持田的期待吗？**

## 和EOS-1Ds Mark III相同的高像素让人吃惊

### 液晶监视器分辨率一下提升到92万点，真是难能可贵

第一次接触EOS 5D Mark II时，它让我大吃一惊。这是一款非常具有魅力的全画幅相机，和我现在主要使用的EOS-1Ds Mark III像素数同为2110万，而且还具备全高清短片拍摄功能，价格也很适中。比起上一代EOS 5D有了很大的进步，让我十分惊喜。

拍摄铁道照片时天气往往在很大程度上左右了图像的表现。特别是在恶劣天气下，常常要将感光度设置为ISO 800或是ISO 1250，在这点上，使用全画幅相机有明显优势。

另外，铁道照片最好能够反映列车的细节，所以我很在意相机的像素数。2110万像素的EOS 5D Mark II很好地满足了我的这一需求。

连拍速度是我们铁道摄影师最关心的。3.9张／秒的连拍速度比起EOS 5D的3张／秒有了少许提升，渐渐接近了EOS-1Ds Mark III的5张／秒。如果是速度较慢的蒸汽机车，3.9张／秒的连拍速度应该没什么问题。

另外值得关心的是重量。它810克的重量和EOS 5D完全相同。能有如此高的性能还依然保持了较轻的重量，真是让人叹服。这样在车站抓拍时就能够脚步轻盈了。取景器视野率上下左右都提升到了约98%，而取景器也变得更容易观察。此外，它的液晶监视器有92万点，其细腻程度与约23万点的EOS-1Ds Mark III和EOS 5D相比，有了飞跃性的提升。使用实时显示拍摄模式能够确认蒸汽机车的牌照等细节是否合焦，这也是非常难能可贵的。

使用短片记录中的静止图像拍摄功能进行实时显示拍摄

EF 24-70mm f/2.8L USM／手动曝光(F16、1/25秒)／ISO 400／白平衡：自动

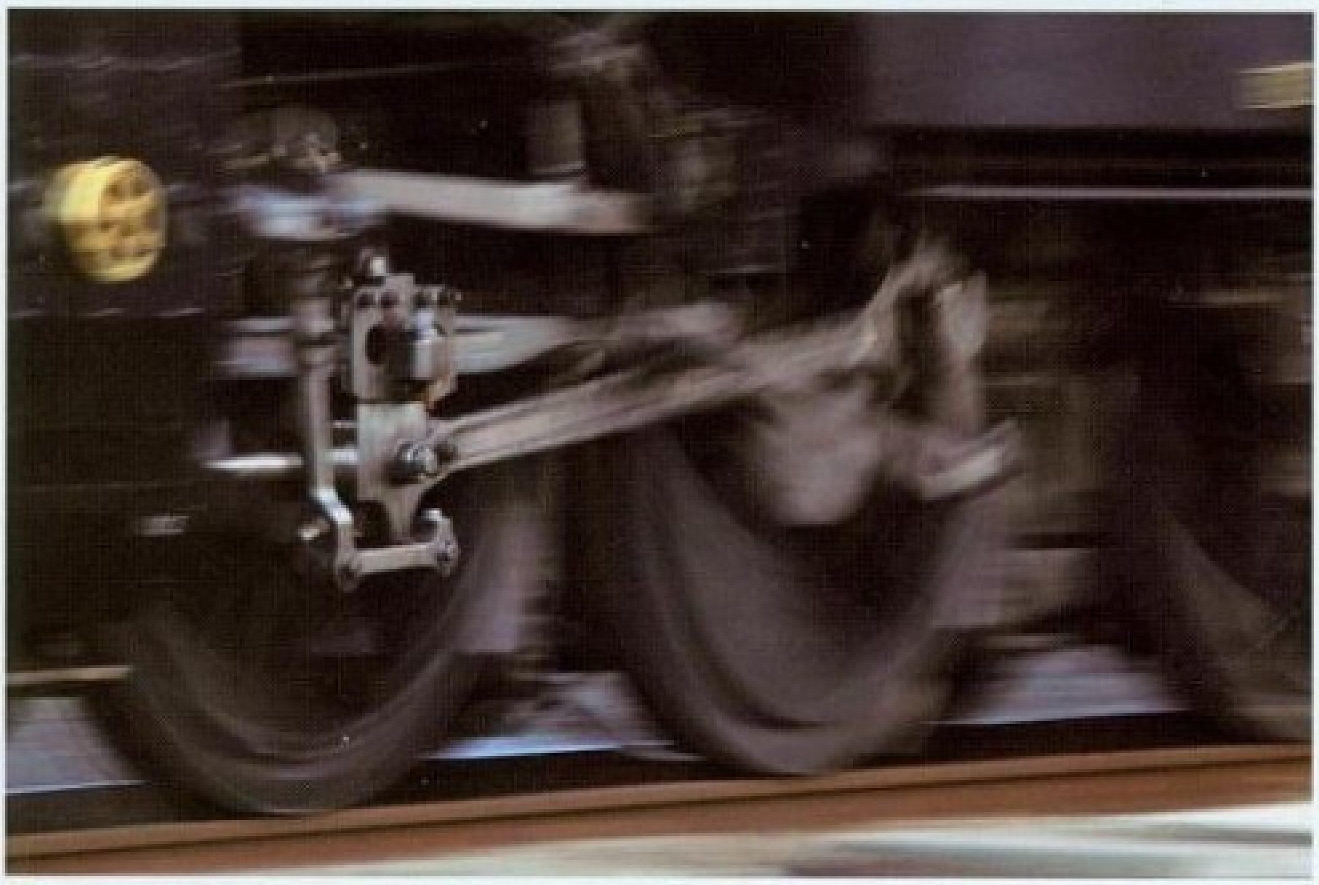
从窗户的缝隙中伸出相机，使用短片拍摄功能的实时显示拍摄。这张照片是在利用短片记录中的静止图像拍摄功能拍下的。

**EOS 5D Mark II的 这一点我很中意！**

**活用了面部识别技术的实时面部优先模式！！**

EOS 5D Mark II搭载了活用了面部识别技术的实时面部优先模式。在车内和车站进行抓拍时非常有用。

蒸汽机车到站之后，三位可爱的小站长出来迎接大家。乘客都纷纷按下快门按钮，孩子们感觉就像明星一般，这场景让人不禁会心一笑。



使用低速快门拍摄疾驰中蒸汽机车的动轮

EF 300mm f/4L IS USM / 手动曝光(F10, 1/8秒) / ISO 500 / 白平衡：自动

周围已经渐渐变暗，这正是使用远摄镜头进行低速快门拍摄的时机。图片展现了疾驰中蒸汽机车的动轮。只有EOS 5D Mark II能让我沉下心来按照自己的想法拍摄。

## 推荐镜头介绍

### EF 24-70mm f/2.8L USM

如果想横向拍摄蒸汽机车使用EF 24-70mm f/2.8L USM会非常方便。它能在车内和站台上抓拍时发挥威力。广角侧的周边光量降低基本可以通过镜头"周边光量校正"功能加以补偿。

### EF 300mm f/4L IS USM

在对蒸汽机车进行特写时，考虑到烟雾的存在，一般采用纵向构图。使用300mm焦距镜头可以有透视压缩效果，让烟雾看起来重叠在一起，能拍摄到很有震撼力的照片。它的手抖动补偿机构也能让人安心拍摄。

# 能使用ISO 6400让我在深夜拍摄时也很有信心

### 在全高清短片记录中也能拍摄静止图像

EOS 5D Mark II的主要特征有两点。一是全画幅，具备约2110万像素。二是可以拍摄全高清短片。

EOS 5D Mark II和EOS-1Ds Mark III一样具有2110万像素，能拍摄高精度、高画质的照片是它的一大魅力。在拍摄行驶于风景中的蒸汽机车时，不要说车牌，就连列车车厢上的型号铭牌都能读出，这真让人高兴。还有树木和叶子的轮廓也更加清晰，就连烟雾轮廓的画质看起来也像是使用中画幅相机拍摄的一样。

这是全高清短片拍摄功能是首次出现在EOS系列相机上。在那些有名的拍摄地点，除了相机之外还同时携带摄像机等待蒸汽机车到来的拍摄者也不在少数。摄像机对于这些爱好者来说是不可或缺的。而EOS 5D Mark II具备了在记录全高清短片时也能拍摄静止图像的功能。一机在手，拍照、摄像能同时进行。它简直是一款为拍摄蒸汽机车而生的相机。

铁道摄影常常在深夜、黎明，外加恶劣天气下进行。所以将ISO 6400也列入常用感光度具有划时代意义。此外ISO感光度还可以扩展到H1：12800、H2：25600。当然，这样高的感光度并不常用，但是还是能在发生特殊情况时让人安心。

EOS 5D Mark II是全画幅相机，所以镜头的视角就是实际焦距的视角，当然广角镜头的视角也是如此，这样在现场就能毫不犹豫地专心拍摄。

在新功能中引人注目的还有自动亮度优化功能。相机能够自动针对亮度和对比度进行校正。考虑到拍摄完毕后处理照片的繁琐，这真是一项很棒的功能。

还可以使用照片风格功能。选择"风光"，拍出的蓝天和绿树非常鲜明，整张照片都很清晰明快。而选择"单色"还能拍摄黑白照片。

另外，新加入的"创意自动模式"不仅能够根据亮度自动设置快门速度和曝光，还能自动设置ISO感光度（ISO 100～3200），这是对于新手来说很亲切的功能。

### 能让人们自然地开颜而笑 蒸汽机车真是不可思议的交通工具

蒸汽机车真是不可思议的交通工具，它能让人们不禁微笑。和陌生人坐在一起也能很自然地开始聊天。我想记录下那愉快的笑脸，就请求拍照，对方也爽快应允。坐在微微摇晃的古老的列车中，从车窗拍摄机车喷出的烟雾也是一个方法。比起沿途的风景，车内的拍摄机会肯定更多。

EF 24-70mm f/2.8L USM / 手动曝光(F16, 1/25秒) / ISO 400 / 白平衡：自动

# 拍摄后要认真对照片进行整理和处理

### 拍摄后对照片进行润饰等图像处理这一惯例也不要忘记

说说拍摄完毕之后的事情吧。一定要在拍摄当天将数据备份进电脑。这时一定要记录下机车名、拍摄场所和拍摄时的感受等信息。如果不认真整理，之后想要再弄清楚时就会很麻烦。我还会把数据刻成两张光盘（一张是备份）。如果有中意的照片当时就利用Photoshop CS3进行图像处理。顺序基本上是“自动色阶”、“自动对比度”、“自动颜色”和“亮度／对比度”。

EOS 5D Mark II搭载了感应器自清洁单元，所以基本上不会沾上灰尘。万一有粘上去不掉的灰尘，可以使用仿制图章工具去掉。还有画面中的干扰物也可以通过图像处理进行消除。比如道路旁的垃圾会十分碍眼，这时可以将它们通通处理掉。

在下面的例图中第一节车厢开着的窗户中有人把头伸出来了，过于醒目，可以使用仿制图章工具去掉。因为有2110万的高像素，所以放大之后还能进行仔细修正。应当把拍摄后的图像处理看成一种重要的习惯。而且整理照片也有助于整理心情，让人能以新的心情挑战下一次拍摄。

借助相机的机动性捕捉到了在折返地点从供水口涌出水的瞬间

EF 300mm f/4L IS USM／手动曝光(F8、1/200秒)／ISO 400
在折返地点补充水的C11机车。使用EOS 5D Mark II捕捉到了水箱灌满后从供水口溢出水的瞬间。EOS 5D Mark II的高机动性让我拍到了这让人意外的瞬间。

金黄色的光线斜射在老式列车的侧面突显了立体感

EF 24-70mm f/2.8L USM／手动曝光(F7.1，1/1000秒)／ISO 500／白平衡：自动
喷出浓浓烟雾的C11型机车正在爬坡，金黄色的光线斜射在老式列车的侧面，这是一张富有立体感的照片。

佳能影像旗舰淘宝店

熟练运用兼容E-TTL II的全新原厂闪光灯

# 灵活运用外接闪光灯的丰富功能拓展图像表现范围!

**EOS 5D Mark II虽然没有配备内置闪光灯，但是使用原厂外接闪光灯可以享受更加多彩的图像表现。在本章中将会介绍闪光灯的运用方法。**

撰文: 福井隆也 模特: 白石小百合(OSCARPROMOTION)

### 使用闪光灯时可以享受操纵光线的乐趣

EOS 5D Mark II在高ISO感光度下的噪点很少，画质优秀。ISO 1600以上的感光度也可以作为常用感光度拍出画质令人满意的照片，这真是让人惊讶。它没有内置闪光灯，而且不使用闪光灯拍出的画面也具有高画质，足以让人满意。确实，这是一款没有闪光灯也什么都能拍的相机，但是使用闪光灯和不使用闪光灯，其表现领域会有巨大差异。

比如，在昏暗室内的微弱环境光下，通过相机的评价测光虽然能得到合适的曝光，但是往往会发生背景昏暗，或是人物和物体偏色的现象。但是，使用闪光灯拍人物和物体能得到中性均衡的显色，而昏暗的背景也能被光线照得明亮。拍摄时不仅可以使用闪光灯微调光量、利用反射闪光让光线变柔和，还能进行无线多灯闪光控制。使用闪光灯能够像这样有趣地操纵光线，预先了解这些知识有百利而无一害。

佳能全新的闪光模式E-TTL II能够根据环境光线和预闪光得到测光数据决定正式闪光时的发光量，其目的在于让被摄体和背景亮度达到均衡。换言之，就是拍摄出的照片不会一看就像是使用闪光灯所拍，能让用户简单地拍摄出更自然的照片。

本章的照片主要采用全新款的闪光灯SPEEDLITE 580EX II拍摄。将580EX II安装在相机上，它能和相机之间进行镜头焦距、曝光模式等各种信息的交换。用户能够通过相机的液晶监视器进行各种设置，虽然是外接闪光灯，但是使用起来却让人觉得它和相机融为一体，不愧是原厂配件。

该闪光灯还防水滴防尘。固定座为金属制造，可靠性强，快锁装置让它安装起来非常方便，它还具备回电安静这样非常人性化的特点，其体积小巧让人想不到这是一款闪光指数达到58的闪光灯，和EOS 5D Mark II搭配使用非常均衡合适。

这是一款和EOS 5D Mark II十分匹配，不管什么时候都让人想将其放进摄影包的闪光灯。

**SPEEDLITE 580EX II**

厂商建议价格: 4,680元
闪光指数: 58(ISO 100，以米为单位)
电源: AA型碱性电池×4节(兼容外置电源)
大小: 宽76×高137×深117毫米
重量: 405克

和旧款闪光灯相比，这款旗舰级闪光灯的回电时间进一步缩短。它具备和EOS-1D/1Ds系列同等的防水滴防尘性能，而且固定座采用金属制造，闪光触点周边部分可靠性得到进一步提高。

**SPEEDLITE 430EX II**

厂商建议价格: 2,580元
闪光指数: 43(ISO 100，以米为单位)
电源: AA型碱性电池×4节
大小: 宽72×高122×深101毫米
重量: 320克

和旧款闪光灯相比，它的回电时间缩短了大约20%，而且回电声音实现了静音化。强度提高的金属制闪光灯固定座采用了具备新锁定机构的快锁装置。它还有9种自定义功能。

**SPEEDLITE 270EX**

厂商建议价格: 1,180元
闪光指数: 22/27(闪光灯头向前拉出时，ISO 100，以米为单位)
电源: AA型碱性电池×2节
大小: 宽64×高76.5×深65毫米
重量: 145克

兼容E-TTL II自动闪光系统的闪光灯，闪光指数达22/27(闪光灯头向前拉出时)，能覆盖35mm等效焦距为28mm的镜头视角，搭载了闪光灯头能向上倾斜90°的反射闪光拍摄功能。

## 增减闪光灯光量的闪光曝光补偿

# 通过EOS 5D Mark II的机身能调节闪光灯发光量

### 就像内置闪光灯一样可以通过相机机身设置

E-TTL II闪光模式能通过自动测光得到高精度的适当曝光。将EOS 5D Mark II和580EX II组合使用，可以添加距离信息，或是通过自动亮度优化功能补偿闪光灯光量不足，能够自动进行各种曝光控制。借助这些功能，拍摄者不用进行特别设置就能简单地拍出成功的照片。

但是，只要曝光的少许变化，就会带来不同的照片效果，而且用户习惯、喜好也不尽相同，有的想要拍摄出更明亮的照片，有的喜欢更暗一些的效果。这时使用闪光曝光补偿可以以0.3EV为单位微调闪光灯发光量。EOS 5D Mark II的液晶监视器非常清晰，很容易观看，所以拍摄者可以反复拍摄和查看，寻找中意的补偿值。此外，闪光曝光补偿当然可以通过闪光灯设置，但是相机上的闪光曝光补偿按钮使用起来更加方便。

**在EOS 5D Mark II机身上进行闪光曝光补偿**

这是在相机机身上对闪光灯进行闪光曝光补偿的画面。按钮和ISO感光度设置按钮是同一个，转动速控转盘可以进行闪光曝光补偿。

用闪光灯从正面照射，将使用相机的自动曝光和经过±1EV曝光补偿拍摄出的照片进行比较。±0EV时拍摄出的照片虽然曝光恰当，但是经过+1EV曝光补偿拍摄出的照片看上去更理想。随着被摄体的不同，有时相机计算出的恰当曝光对于用户来说并不一定就是理想的。用户必须找到自己所追求的"恰当曝光"。

## 彻底解析全新旗舰型原厂闪光灯 SPEEDLITE 580EX II

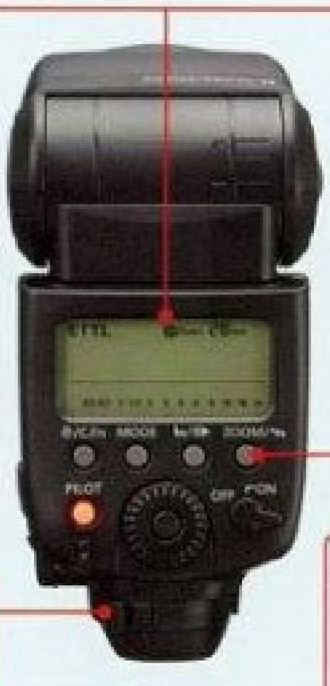
### 正面

**闪光灯头／无线传输器** 最大闪光指数58（ISO 100，以米为单位）
**回电时间** 约0.1～5秒

**外观** 与之前的款型比起来稍微大了一些。表面由光滑质感变成磨砂质感。

**固定座** 装在相机上时和热靴之间没有空隙，构造巧妙。

**液晶显示屏** 可以从较大的液晶显示屏上浏览现在的设置，比如闪光覆盖范围和闪光曝光补偿等。




**固定座锁定杆** 从螺孔式安装变成了快锁装置，具备锁定杆。

### 背面

**无线选择按钮／无线设置按钮** 从属闪光功能依然存在，但是操作按钮变成了ZOOM（变焦）按钮。

**电池仓盖** 使用4节AA型碱性电池。电池仓盖从之前的横开式变成了纵开式，其开关也变得非常方便。

### 侧面

**接口盖** 外置电源插座等各端子都有独立的接口盖，安全性更高。

# “利用天花板和墙壁反射，让光线变得更加柔和”

## 首先介绍基本的天花板反射

### 不高的白色天花板最为理想

使用闪光灯直接照射被摄体拍出的照片不算失败，但是强光会让皮肤发生反光，还会出现看起来有些脏的阴影。因此，为了获得柔和的光线，需要通过天花板反射闪光，让天花板成为光源。这样光线就能变得柔和，阴影也不会那么引人注目，就能拍摄出美丽的照片。为了得到较好的反射效果，天花板不能过高，最理想的颜色是白色。天花板太高的话光线就会变弱，而有色的天花板会让画面产生偏色。在拍摄之前应该先判断那个房间是否适合使用反射闪光。大部分的情况下，可以通过矫正白平衡减轻偏色，总之应该先使用反射闪光拍摄试试看。

虽然是在写字楼里拍摄，但是天花板并不高，所以拍摄者判断光线能够照亮人物。只是，为了防止光量不足将ISO感光度设置为400，将光圈设置为F2.8。

直接用闪光灯灯光照射模特得到的曝光是“恰当”的，但是皮肤发生反光，女孩子是不会喜欢这样的照片的。使用天花板反射拍摄，光线变得柔和，皮肤没有反光，画面中的模特皮肤漂亮且润泽，这样的照片本人看到肯定也很开心。

## 有时也可以使用墙壁反射闪光

### 想拍出别具一格的照片的话墙壁反射闪光值得一试

墙壁反射闪光的要领和天花板反射大致相同，具有让光线柔和反射的效果。但是光线会从侧面照射被摄体，画面立体感会更强，这就是墙壁反射闪光的特点。天花板反射闪光会让光线照射到画面全部，而利用墙壁反射闪光拍摄出的照片则感觉不同，这种拍摄方式的使用场合不仅仅限于没法使用天花板的情况，有意识地试着使用侧光照射被摄体也很有趣。

使用闪光灯进行反射摄影时，墙壁和天花板的状况不同，照片效果也会不同。如果在拍摄时考虑光的路线，对人物进行拍摄时仔细调整其站立的位置，就能体会使用闪光灯这一方便的人造光源进行拍摄的博大精深。

因为想得到比天花板反射更强的光线，所以将闪光灯与墙壁的距离定为约1.5米，墙壁和闪光灯所成角度不同，结果也会不同，所以应该一边试拍一边调整以求最佳效果。

直接照射的图像中皮肤出现了反光。而墙壁反射得到的光比天花板反射时稍强，而且也比较柔和，能让拍摄者得到非常满意的光线。观者能看出照片中人物的脸部具有柔和的立体感。这种效果的强弱可以通过改变人物与和墙壁的距离以及人物站立的位置进行调节。

# 使用闪光灯信号发射器挑战高级闪光

## 使用无线闪光拍摄模特

### 让拍摄者轻松进行E-TTL无线闪光！

使用闪光灯信号发射器“ST-E2”，可以和使用闪光灯一样用E-TTL轻松进行无线闪光。在胶片相机时代摄影师多使用大型闪光灯，而在数码时代有很多专业摄影师将580EX II和闪光灯信号发射器组合使用就足够了。

把闪光灯信号发射器安装在EOS 5D Mark II的热靴上，将580EX II设置为从属，在信号发射器和闪光灯之间就会通过红外线和光学脉冲进行数据交换。放置闪光灯时注意不要让中间有厚墙和大型家具妨碍数据传输。另外，如果周围太明亮的话有可能闪光灯不会闪光，这点也应该注意。

用模特斜后方的墙壁反射闪光，在模特面前放上反光板。拍摄者想让背景更加明亮，出现稍带高光溢出的感觉，所以进行了+1EV的闪光曝光补偿。

ST-E2的重量仅为100克，非常轻便。虽然580EX II也具有同样的功能，但是使用ST-E2将让拍摄者的脚步移动更加灵活。其厂商建议价格为2,580元。

手动曝光（F2.8，1/25秒）/ISO 400/白平衡：自动
将快门速度定为1/25秒，使背景得到了虚化，同时为了让自然光也被反映在照片中，使用了F2.8的光圈。
在模特的面前使用了反光板，让模特的脸部更加明亮。

## 使用无线多灯闪光拍摄美味佳肴

### 可将闪光灯分组，控制发光量

使用闪光灯信号发射器ST-E2，可以对原本繁琐的多闪光灯拍摄进行轻松的控制。将闪光灯分为A、B两组，还能进行闪光光比的调节。在这里试着使用两个闪光灯拍摄了菜肴。菜肴的后方是被放入柔光棚的580EX II（A：主控闪光）。因为只使用主闪光灯的强光，菜肴的前部会显得暗，对比度太强，所以在前部使用另一个闪光灯（B：从属闪光）照射反光板以得到柔和的光线。A灯进行-1EV的闪光曝光补偿，B灯使用闪光灯信号发射器让其光量降为1/8。拍摄是在白天进行的，环境光（从左侧窗户射进来的光）也能反射到画面各个部分。将快门速度降低到1/4秒，反映出了环境光。手动曝光的曝光量指示标尺显示曝光参数比恰当曝光低1EV。如此一来就实现了闪光灯光和环境光的混合拍摄。

在有光线从窗户射进的白天拍摄。使用主闪光灯580EX II（A：主控闪光）从被摄体的后面闪光，并用550EX（B：从属闪光）从前部照射反光板反光。

使用闪光灯信号发射器ST-E2可以无线设置多个闪光灯的闪光光比。这次我们将主闪光灯A灯和从属闪光灯B灯的闪光光比设置为8:1。

手动曝光（F2.8，1/4秒）/ISO 400/白平衡：自动/闪光曝光补偿：-1EV
拍摄菜肴最关键的一点就是将其拍摄得让人垂涎，画面一定不能泛蓝。一般淡淡的琥珀色是最能勾起观者食欲的色调。

## 小山壮二彻底分析！

# EOS 5D Mark II的基本画质和色彩倾向

EOS 5D Mark II是受到很多风光摄影爱好者和专业摄影师宠爱的EOS 5D的后继机型。作为全画幅相机，它具有超过2000万的像素，引领了高端数码单反相机的潮流。在这里将把这款相机的基本性能和EOS 5D加以比较，进行彻底验证。

撰文：小山壮二 编辑：Actif

### 高成像性能才是高端相机的标志

近年的数码单反相机具备了很多新功能，这些功能可以分为让拍摄变得更方便且不会失败的功能，以及对于成像本身产生影响的功能（成像性能）。这里检验了能用数值进行评价的“自动白平衡”、“分辨力”和“动态范围”等成像性能。“色彩倾向”这一指标随拍摄意图和个人喜好评价会有差异，在这里我们也会通过客观的标板测试和实际拍摄对其进行详细分析。

从参数上来看，从EOS 5D到EOS 5D Mark II最明显的进步就是EOS 5D Mark II和高端相机EOS-1Ds Mark III使用了同样的2110万高像素图像感应器，这一点很容易为人所注意到。另外，让人难免有微词的EOS 5D的动态范围性能在EOS 5D Mark II上有了怎样的改进也值得关注。还有在色彩方面，EOS 5D是最早导入照片风格的一款相机，这方面EOS 5D Mark II与其相比是否有改进也需要验证。

## 自动白平衡的精度

适当的白平衡控制是再现美丽色彩所不可或缺且最值得重视的性能。在这里详细验证了3种光源。

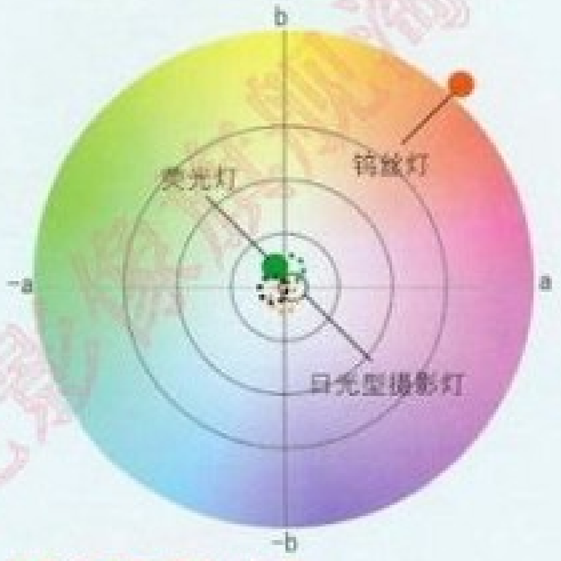
### 测试方法

使用爱色丽公司的“ColorChecker 3级灰卡”，分别在色温为5200K的日光型摄影灯、3200K的钨丝灯和荧光灯这3种光源下拍摄。使用了EF 50mm f/2.5 小型微距。测定中浓度部的着色。使用光圈优先自动曝光(F8)、自动白平衡拍摄。

※实际拍摄比较使用了EF 100mm f/2.8 USM 微距，光圈优先自动曝光(F8)、自动白平衡拍摄。

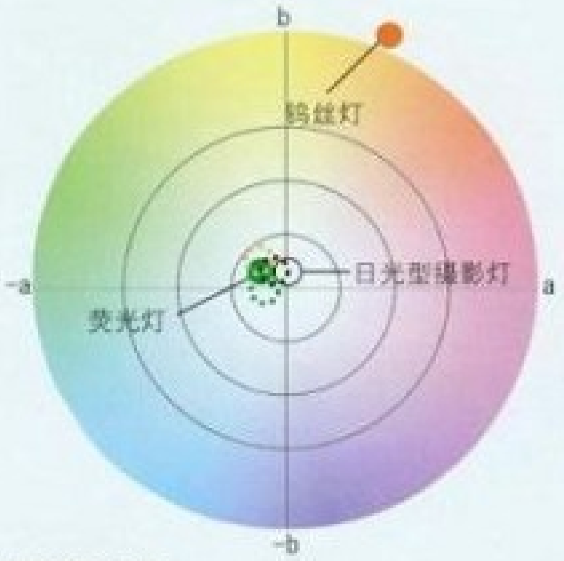
图中标出了中浓度部分为标准曝光的RGB值=[118]（相当于Lab坐标L=[50]）。值越靠近中央越优秀，实线是自动白平衡的值。○表示日光型摄影灯，●表示荧光灯，●表示钨丝灯。虚线是使用手动白平衡拍摄值仅供参考。

### ■标板对比




**EOS 5D Mark II**

除了自动白平衡在正常范围之外的钨丝灯，其他完全是无彩色的，精度非常高。




**EOS 5D**

和EOS 5D Mark II相比只有微小差异，但不看具体数值基本看不出区别，仍然性能优秀。

### ■实际拍摄比较

**日光**

**EOS 5D Mark II** **EOS 5D**

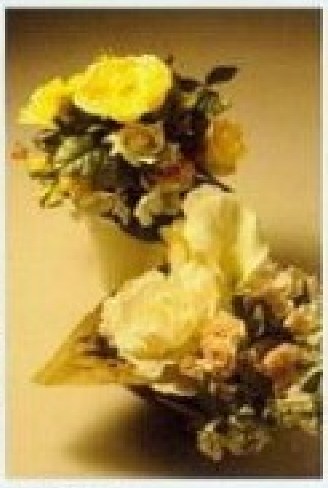
因为两款相机的层次特性有差异，所以两张照片效果并非完全一样。但是两者都没有偏色，忠实再现了微妙的色调。性能可靠且稳定。

**荧光灯**

**EOS 5D Mark II** **EOS 5D**

EOS 5D的成像稍稍有些偏蓝，EOS 5D Mark II再现的色彩几乎和在日光下一样，通过实拍对比可以看出从图表中难以发觉的性能提升。

**钨丝灯**



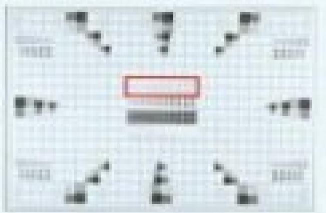
**EOS 5D Mark II** **EOS 5D**

钨丝灯颜色的再现位于正常白平衡范围之外，所以画面都明显偏红。但是两者色彩倾向不同，EOS 5D Mark II的红色有些过强。应理解这一色彩倾向并加以利用。

# 分辨力的高低

反映到底能将被摄体细节拍摄到何种精细程度的性能就是分辨力。除了检查是否有伪色彩和伪析像，还会验证JPEG和RAW的差异。

**测试方法**



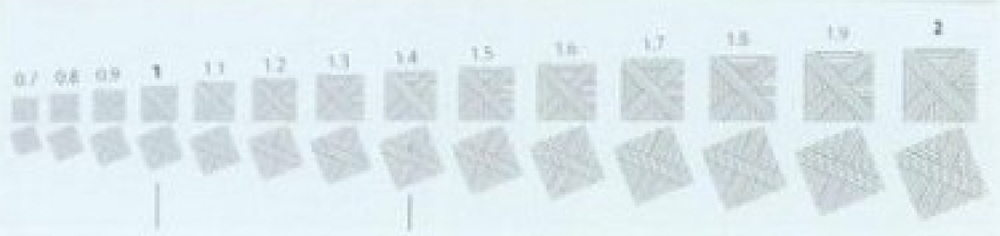
这是具备能测试从3000万像素到600万像素14种像素标板的特殊测试用标板。使用EF 50mm f/2.5 小型微距、F11、影棚闪光灯进行拍摄。观察能解像的界限附近的标板，检查是否发生伪色彩和伪析像。采用原厂软件Digital Photo Professional 3.5.2(以下简称DPP3)进行RAW显像。
※实际拍摄比较使用了EF 35mm f/2、光圈优先自动曝光(F8)、自动白平衡拍摄。

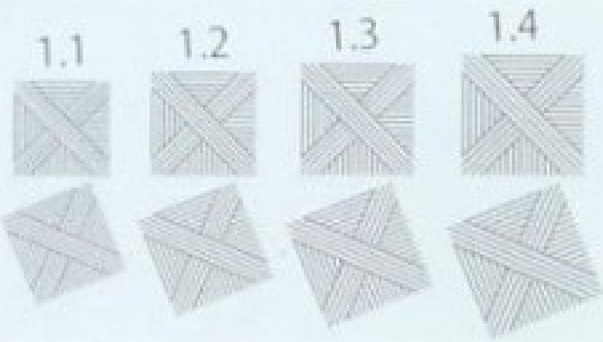
A 正常例　B 伪色彩例　C 伪析像例

A 横线和竖线的成像都很清晰，没有不自然的偏色
B 线中间渗透出本来不存在的红色和紫色等
C 横线和竖线没有正确成像，成像图案和实际不一样。

## ■标板对比

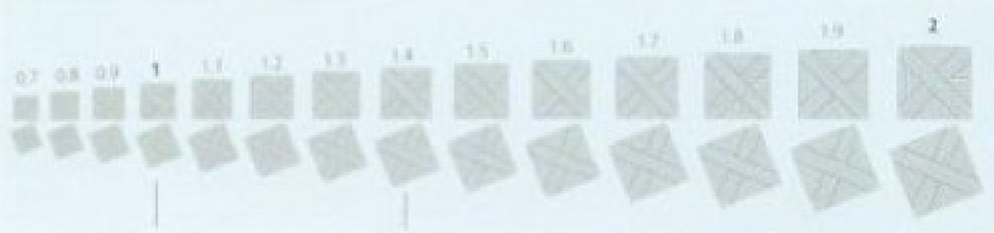
### EOS 5D Mark II RAW

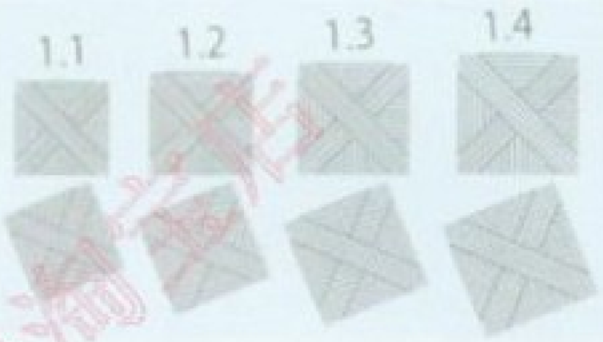



1.2是这款具备2110万像素相机的基准标板，EOS 5D Mark II完全准确无误地分辨出了这个标板。1.1也只有一个方向不准确，性能非常优异。其成像细腻，没有发生因为强调轮廓而发生锐边现象。在拍摄更小标板时出现了微小的伪析像。

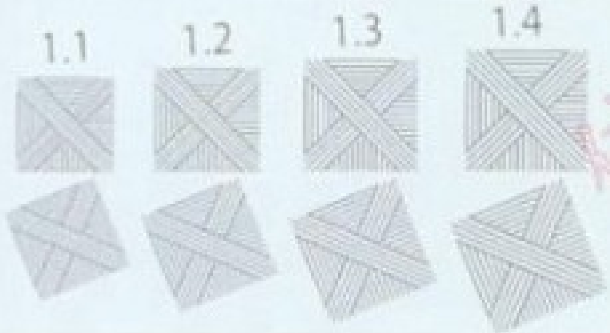
### EOS 5D RAW



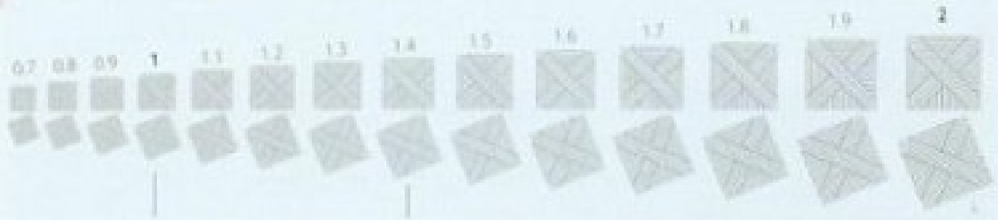

完全准确无误地拍摄出了1.6这个具备1280万像素的EOS 5D的基准标板。它还成功分辨了一半的1.4。在使用DPP3显像时，没有发生因为强调轮廓发生的锐边现象，线条很细、图像有抑扬感。

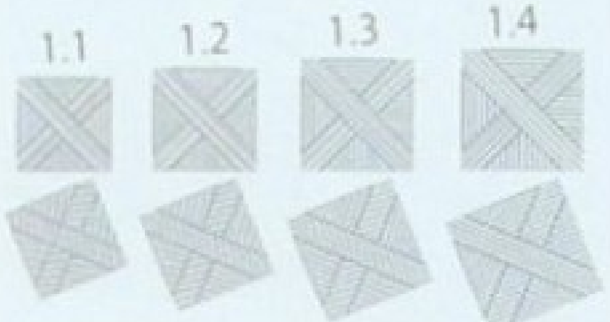
### EOS 5D Mark II JPEG




如果只看标板线的分离，JPEG和RAW并无明显差异。但是细节成像时因为轮廓强调而出现明显的锐边现象，线条较粗。但是，因为相机的高像素，在打印A3尺寸的图像时和RAW的差距非常小。

### EOS 5D JPEG



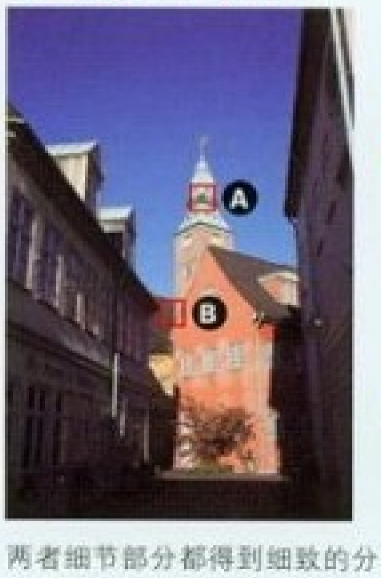



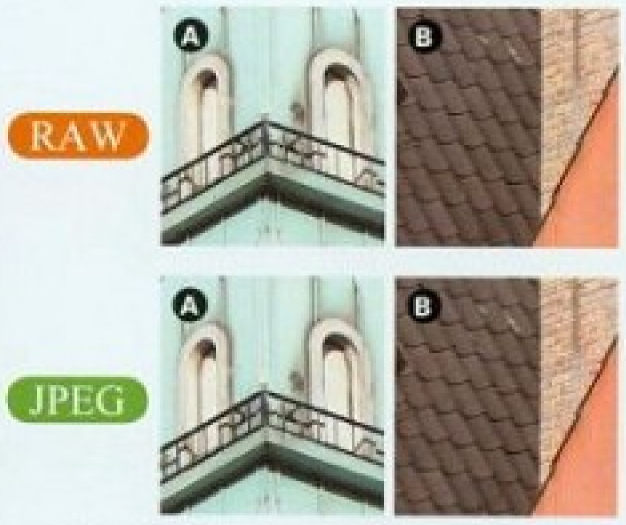

能够分辨的标板和RAW并无差异。虽然因为锐边造成线条有些粗，但是RAW和JPEG之间的差距比EOS 5D Mark II还要小。对比度较低的细节也没有明显的锐边，非常漂亮。

## ■实拍对比

共同拍摄信息：镜头：EF 35mm f/2 / 光圈优先自动曝光(F8, 1/400秒) / ISO 100

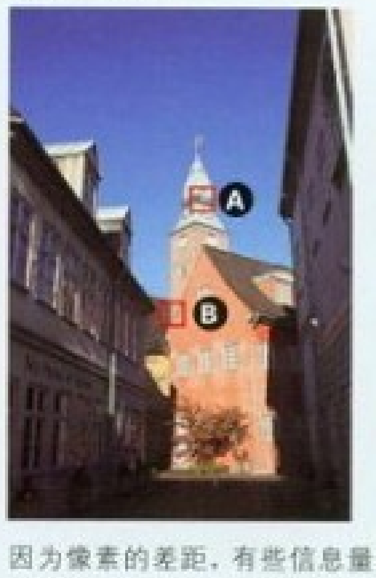
### EOS 5D Mark II

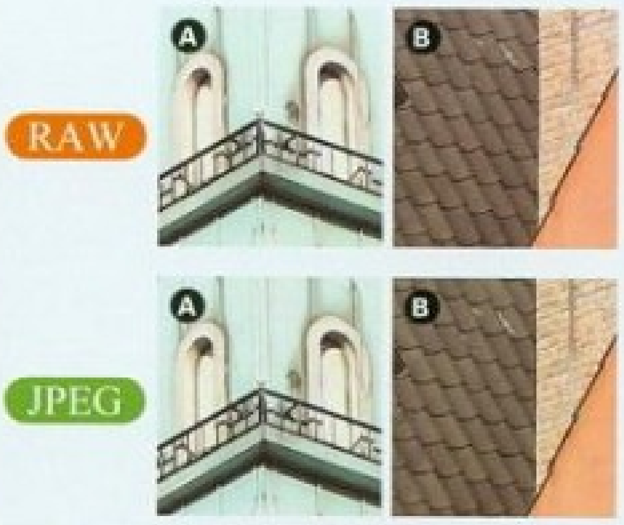



两者细节部分都得到细致的分离，在实际拍摄中JPEG也没有明显的成像模糊现象。瓦片和墙壁的质感得到了高像素特有的忠实再现，特别是RAW图像，以A2尺寸打印也能有让人安心的细腻画质。

### EOS 5D



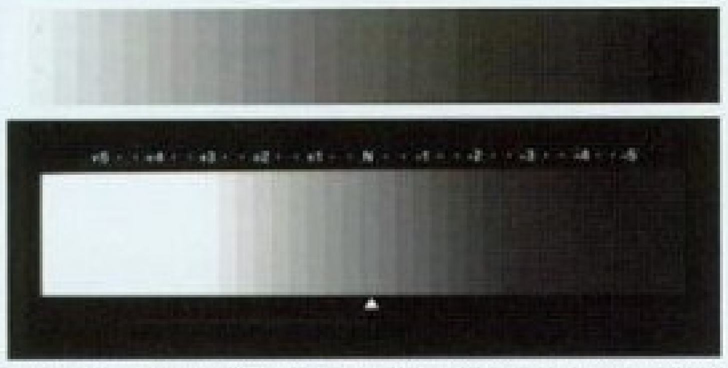




因为像素的差距，有些信息量不足的感觉。瓦片和墙壁的质感再现有些平淡，但是黑色的扶手部分分离非常明确，如果是RAW图像，在打印A3尺寸时和EOS 5D Mark II相比没有太大差距。

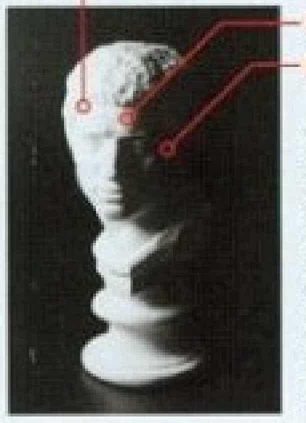
# 动态范围的宽度

所谓的动态范围指是相机能够将被摄体明亮部分和黑暗部分的差再现到何种程度的性能。动态范围越宽，就越能有效控制高光溢出和暗部缺失，它是层次再现的基础。

**测试方法**



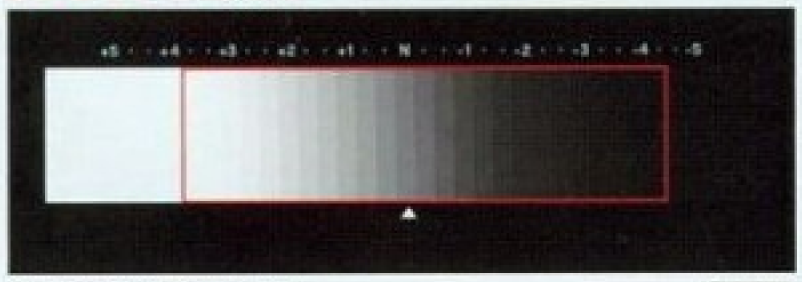
拍摄黑白胶片制成的，明度差用曝光量换算有10级（按1/3级分就有30级）的分级标板。使用EF 50mm f/2.5 小型微距镜头，以伽马2.2的曝光标准（RGB=118）附近的点为基准，验证能拍出高光和阴影部分的宽广程度。从最开始的高光溢出格到暗部没有变化的前一格即为动态范围。




使用素描用的石膏像来进行实际拍摄，用让石膏像产生从高光到阴影部分有着7又1/3级明暗差异的光照明，将相机设置为F16，ISO 100，用EF 50mm f/2.5 小型微距对准测光位置，图像的RGB数据平均值比“253”更明亮的部分用红色表示，比“5”更暗的部分使用蓝色表示。

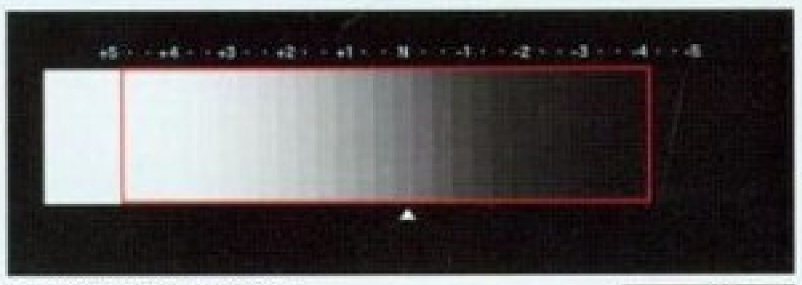
## ■标板对比

### EOS 5D Mark II



**高光色调优先“关闭”** 8级

高光侧的动态范围为3又2/3级，阴影侧的动态范围为4又1/3级，虽然并不狭窄，但这只是高一级机型的平均数值。虽然发生溢出的边界并不算富余，但是除了拍摄逆光的湖面等特殊场合，用户应该没有不满。



**高光色调优先“开启”** 8又2/3级

只有在ISO 200以上才能使用这一功能。高光部分的动态范围扩大了1级，而在阴影侧缩小了1/3级。高光侧的表现顺滑且丰富，非常美丽。中间和阴影部分没有明显的层次变化，这样的高性能实用性非常强。

### EOS 5D

8级

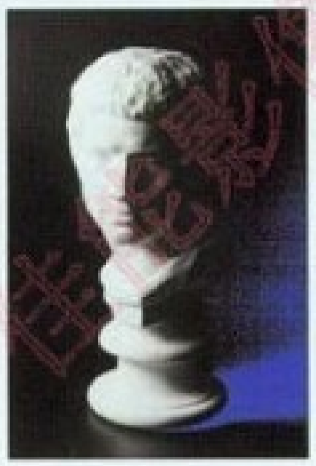
高光侧的动态范围为3又2/3级，阴影侧的动态范围为4又1/3级，基本性能和EOS 5D Mark II相当，高光部分层次变化完全相同。虽然这样的性能谈不上富余，但是一般使用起来没有问题。

## ■实拍对比

### EOS 5D Mark II

**高光色调优先“关闭”（ISO 100）**

存在一点高光溢出的部分，但是变化和缓，背景中的黑暗部分出现了明显的暗部缺失，但是石膏像的暗部表现非常出色。



**高光色调优先“开启”（ISO 200）**

完全没有高光溢出现象，且对画面整体层次没有影响，渐变很美，暗部再现并没有出现标板对比时的差距。

### EOS 5D

可能是在拍摄标板时没有表现出来的差距被反映出来了，高光溢出部分较广，但是肉眼观看图像的话和EOS 5D Mark II并无很大差距。

**※“高光色调优先”的效果和注意点**

动态范围依赖于图像感应器的性能，“高光色调优先”是故意利用较暗曝光来抑制高光溢出现象，通过图像处理来调节中间调和暗部，提升高光部分再现性的功能。它对于提升高光部分成像效果很有效，但是有可能会让暗部噪点稍有增加。

**什么是“自动亮度优化”？**

“自动亮度优化”也能自动校正层次，但是和调节曝光没有关系，相机会判断画面浓淡的平衡来自动调节，其效果较为保险。它和面部识别功能有密切关系，当相机判断人物面部处于暗部，它会自动调节亮度让画面的中间调和暗部自动变得更加明亮。

## 基本性能得到提升
## 高像素化让图像可以打印海报大小

通过比较可以知道EOS 5D Mark II的AWB比原本就有好评的EOS系列又有进步，在实际拍摄中稳定性更高。虽然色温较低的夕阳和钨丝灯光在AWB调节范围以外，但是在普通拍摄时完全可以相信AWB。

其分辨力具有压倒性优势，不仅能反映微小细节，其信息量足以支持A3尺寸的照片打印。它的出色成像甚至接近大画幅胶片相机再现出的“质感”。另外，目前为止的相机，使用原厂软件DPP3显像的RAW图像和相机拍摄出的JPEG图像在成像细节上存在很大差距，但是因为EOS 5D Mark II的高像素化，在打印时，线条较粗的JPEG图像由于显得很有力度，反而更让人喜爱的例子也并不少见。

而且在动态范围方面，从EOS-1D Mark III上开始搭载的“高光色调优先”功能会让动态范围大幅扩大。高光部分成像柔和，中间调部分有抑扬感，EOS 5D Mark II让这两方面达到了出色的并存。从验证的3个项目可以得出结论：EOS 5D Mark II和高端机型的性能没有明显差距。

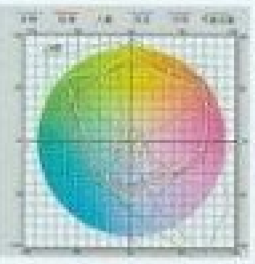
佳能影像旗舰淘宝店

# 色彩倾向

包括比鲜艳程度和对比度更影响图像效果的色彩忠实性和正确还原特定被摄体色彩的再现性在内，对色彩的平衡进行了对比。

**测试方法**

左边的图表是使用“EF 50mm f/2.5小型微距”拍摄的。通过灰卡来确定白平衡。上边两排的12种颜色为深色调，以实线表示，下面两排的12种颜色为浅色调，以虚线表示。

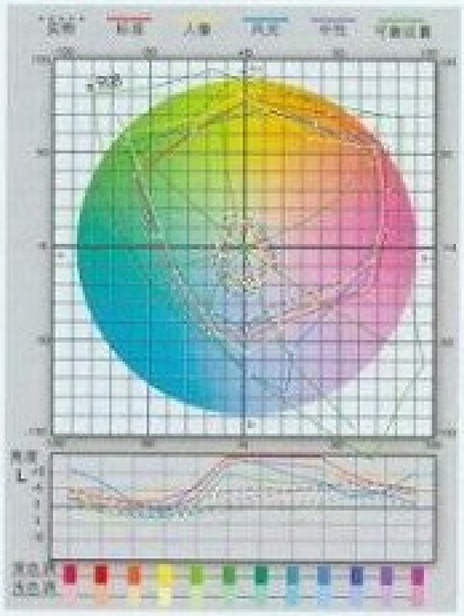


图表中上方的圆形图表代表鲜艳程度和色调的变化，越靠近边缘则饱和度越高。下方的折线图表表示各种色彩的亮度变化，中央线代表基准值，当波浪线出现在其上方，代表照片比实际更亮。

※进行实拍对比时，使用了色温为5200K的影棚闪光灯。镜头为“EF 100mm f/2.8 USM 微距”，采用手动曝光（F20），在ISO 100和自动白平衡的状态下拍摄。

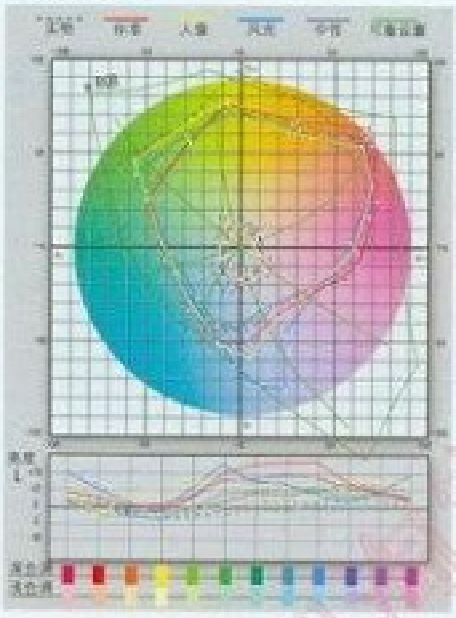
## ■图表对比

### EOS 5D Mark II



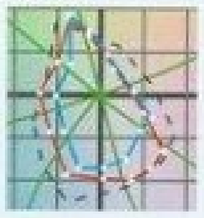
5个基本色彩都有各自鲜明的个性，目的非常明确。整体来说色彩饱和度比EOS 5D更高，特征较强。能够看出与EOS 5D的不同在于浅色调的高饱和度化<参考1>和人像与风光模式下绿色的鲜艳程度<参考3>，加强了色彩鲜明浓郁的印象。

### EOS 5D

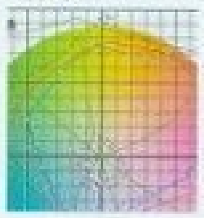


同样是使用照片风格，给人的基本印象也是相同的，但整体的色彩饱和度偏低，特别是橙色～黄色～绿色的鲜艳程度比EOS 5D Mark II要低<参考2>。由于浅色调的色彩饱和度比EOS 5D Mark II要低，因此给人一种淡雅的印象，每个模式的特征也并不十分明显，色彩比较平淡。

<参考1>
浅色调的
高饱和度化
“人像”

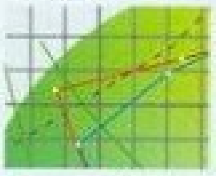


<参考2>
橙色～黄色～绿色
鲜艳程度的不同
“标准”

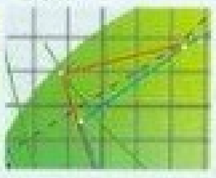


<参考3>
绿色鲜艳程度的变化

“风光”



“人像”



EOS 5D Mark II
EOS 5D

## ■实拍对比

### EOS 5D Mark II

标准

人像

风光

中性

可靠设置

图像整体色彩浓郁鲜艳，不论哪种模式黄色～橙色附近的色彩都偏向红色。“标准”模式下，如将色彩的饱和度降低1级则通用性会有所增加。“人像”模式下，虽然不提高饱和度就能明亮地再现人物肤色，但绿色的鲜艳程度却与“风光”模式下的相似。“风光”模式是具有鲜艳红色、明亮绿色和浓郁蓝色的高饱和度模式，色彩比EOS 5D更加浓郁，平时使用时要多加注意。色彩调节得到控制的“中性”模式能够得到可靠性高的均衡图像，因此非常适合后期处理，习惯使用JPEG拍摄的用户需要进行细致的设置变更。

### EOS 5D

标准

人像

风光

中性

可靠设置

整体感觉浅色调的饱和度较低，色彩缺乏厚重感。“标准”模式下能够得到不失自然的鲜艳照片。“人像”模式的特征虽然相同，但绿色的饱和度并没有EOS 5D Mark II那么高，且青色～蓝色的色彩也不同。即使是个性较强的“风光”模式，编辑的程度也较小，从图中可以看出其色彩鲜艳且留有层次，经常使用也风险较小。“中性”模式比EOS 5D Mark II的显得更加清爽，具有不同的色彩个性。可以说EOS 5D在保证不同模式个性的同时，有效控制了强调的程度，色彩系统非常便于操作。

### 无需修片的浓郁色彩是其特征

虽然同样是照片风格，却并不只是2005年夏天和2008年冬天这样的时间差，图像的整体色彩倾向有着细微的变化。EOS 5D Mark II加强了色彩的浓郁性和鲜艳度，尽量让通用性很高的“标准”和“人像”模式也不需要修片。因此它与以修片为前提、色彩饱和度略显不足的EOS 5D的色彩指向是不同的，这点需要注意。

特别是目的意识非常明确的“风光”模式，很多色彩变得更加鲜艳，色调的再现也有很大不同。EOS 5D Mark II上大放异彩的风光照展现出了与EOS 5D不同的一面。色彩未被赋予个性，而是直接真实反映被摄体的“中性”和“可靠设置”模式色彩让人更好处理，通用性得到了提升。

稍加修饰照片就能如此不同！

# 以作品创作为目的的RAW显像修片 使用DPP3.5

既然成为了EOS 5D Mark II的用户，应该就会接触到这个软件。DPP是佳能的原厂RAW显像软件。虽然属于相机附带的软件，但却不断进行着版本升级，并向着更易操作的方向不断进化。

撰文：福井隆也

### 与胶片时代的暗房操作相似 精心准备的RAW显像

使用JPEG拍摄照片当然是享受数码相机乐趣的方式之一。但拍摄后并没有结束，通过RAW显像软件将拍摄的照片一张一张地进行加工，就更能感觉到摄影的深邃。这也有着与胶片时代暗房工作相同的操作感。

使用RAW图像的话，拍摄时在相机上设置的白平衡、曝光等几乎所有项目都能够在拍摄后再进行调节。

佳能为EOS 5D Mark II用户提供的是原厂RAW显像软件——Digital Photo Professional(以下简称DPP)。现在版本已升级为3.5版，完善度很高，是EOS用户完成作品、处理大量照片所不可或缺的代表软件。

RAW图像虽然可以通过各种第三方软件进行显像，但只有原厂软件能够原封不动地继承照片风格等设置，并显示在电脑显示器上，这正是原厂软件的优势所在。

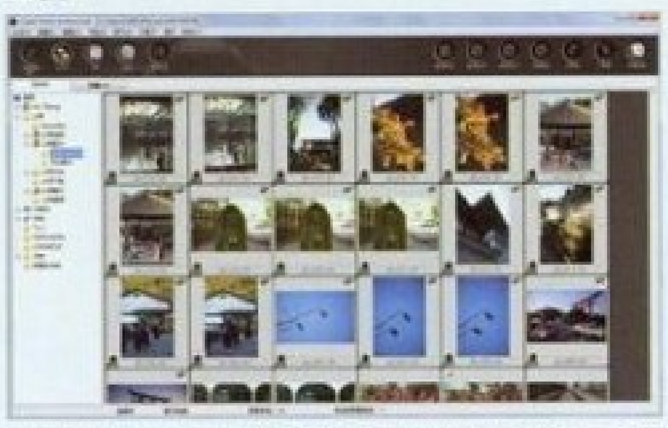
与具有校正所需数据的原厂镜头搭配使用，能够有效地对周边光量、色晕等镜头不足进行校正。以前只能通过DPP对部分镜头不足进行校正，现在EOS 5D Mark II的机身就可以处理了。当然校正的开启／关闭和微调等还是可以像以前一样运用DPP进行操作，因此可以在后期加工的时候对效果进行精心调节。

DPP 3.5对于EOS 5D Mark II来说，不是仅限于进行RAW显像的软件，对于使用第三方软件进行RAW显像的用户来说DPP 3.5也是非常有用的。

## DPP的主窗口

主窗口与编辑图像窗口是DPP的主要操作窗口。操作是通过两个窗口交替进行的。

**主窗口**



在缩略图画面中，选择想要进行RAW显像的照片。主窗口是在RAW显像前进行缩略图放大和为所选照片添加复选标记等操作的页面。裁剪、改名、印章等工具的启动也是在此画面进行的。

**编辑图像窗口**

编辑选择的RAW图像。右侧的工具调色板有"RAW"、"RGB"和"NR/镜头/ALO"3个选项卡，可以根据目的区分使用。编辑完毕后通过右上角的"批量处理"按钮输出JPEG图像或TIFF图像。

## DPP的更新记录一览

每当有新机型上市的时候DPP都会进行版本升级。此外还不断地进行着各种细微的改进。

**Ver3.3 → Ver3.4.1**

- 兼容EOS 1000D
- 兼容Windows Vista SP1
- 增加了TIFF/JPEG图像的照度减噪功能（可以通过工具调色板的"NR/镜头"选项卡或"参数设置"的"工具调色板"选项卡进行设置）
- 增加了兼容镜头像差校正的镜头种类，并可兼容增倍镜（增加了16款兼容镜头，另外，实现了兼容增倍镜EF 1.4x II及EF 2x II，带来了更加丰富的镜头组合）
- EOS 450D上设置照片风格后所拍的RAW图像，在显示时不能显示该效果，升级版对此进行了改善

**Ver3.4.1 → Ver3.5**

- 兼容EOS 50D和PowerShot G10
- 搭载了自动亮度优化功能（此功能兼容EOS 50D极其之后的EOS相机）
- 减噪功能的调节幅度从11级增加到了21级
- 在默认减噪设置中增加了"应用相机设置"
- 增加了显示拍摄时的自动对焦点的功能
- 增加了25款兼容镜头像差校正功能的镜头
- 转换并保存的图像也能保存拍摄时的信息
- 已不支持Windows 2000

**Ver3.5 → Ver3.5.1**

- 兼容EOS 5D Mark II
- EOS 5D Mark II和EOS 50D拍摄的sRAW图像兼容照度减噪功能
- 在缩略图窗口，短片文件（.MOV）以短片图标表示
- 增加了1款兼容镜头像差校正功能的镜头
- 改善了在EOS 450D上将C.Fn II-5"高光色调优先"设置为"1：启动"进行拍摄的RAW图像，不能反映和变更照片风格中"单色调整"（褐／蓝／紫／绿）的问题

# DPP最近的主要更新

在上一页中列出了DPP最近的更新记录一览，其中的很多更新得到了众多用户的关注，下面将介绍几个重要的更新，希望大家能迅速地熟练掌握。

## 显示自动对焦点 Ver3.5~

**拍摄时选择的自动对焦点**
**能够在编辑图像窗口显示**

虽然该功能与RAW显像操作没有直接关系，但在拍摄后，能对锁定自动对焦点后重新构图时产生的余弦误差等进行确认，因此非常方便。

在电脑上观看照片的话，能够回想起很多拍摄时的情景。如果再加上自动对焦点显示的话，就不仅是回忆了，还能看出在拍摄技术方面的不足等。

## 自动亮度优化 Ver3.5~

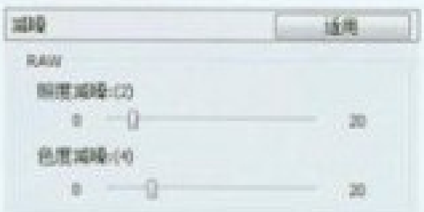
**与EOS 5D Mark II搭配才有效**
**智能的曝光补偿功能**

自动亮度优化是通过分析被摄体的亮度与对比度，对"自动曝光引起的曝光不足"、"低对比度"、"闪光灯引起的曝光不足"以及"逆光引起的曝光不足"等照片容易发暗的情况进行自动调节，从而得到适当的亮度与对比度的功能。校正程度分为"弱"、"标准"和"强"3种。

关闭　标准　强

拍摄时相机设置为"标准"，对由逆光下产生的轻微光晕引起的对比度降低现象进行了较好的校正。即使设置为"强"也不会过度校正，是能够得到自然成像的可靠功能。

## 增加了减噪功能的调节幅度 Ver3.5~




**照度／色度减噪的调节幅度增加到了21级**
**能够进行更加细致的设置**

高ISO感光度下比较明显的就是亮度噪点和色彩噪点2种。在EOS 5D Mark II机身上可设置"高ISO感光度降噪功能"，而且在所有的ISO感光度下都能得到降噪效果。降噪值也将反映在DPP软件中，因此在相机上进行的设置可以通过DPP软件进行微调。调节幅度从原有的11级增加到了21级，能够对更大的范围进行调节。

**照度减噪**

[0]（关闭）　[5]　[20]（最大）

能减少使画面产生粗糙感的亮度噪点。但注意不能进行过度调节。设置值为20时，照片太过平淡，缺乏层次。相机自动设置的5左右的效果较好。

**色度减噪**

关闭

[20]（最大）

能减少使画面出现色块的色彩噪点。设置值为最大的20时，色彩噪点得到了很好的抑制。虽然看上去感觉没有什么缺点，但仔细看的话略感有些平淡，暗部细节也有所损失。

## 改善了对色晕的校正 Ver3.5.1~

**简单操作就能校正**
**高光边缘部分产生的锐边**

色晕也被称为紫边，是色像差的一种。它是指高光向相邻像素渗透的现象。右图中灯泡是明亮的高光部，其周围出现了色晕现象。如果使用修片软件一处处进行校正将非常麻烦，而通过简单勾选DPP软件"镜头像差校正"中的"色彩模糊"选项，就能够轻松且不留痕迹地进行校正。由于此功能在没有出现紫边时不会有效果，因此通常设置为关闭。

无效果　有效果

使用修片软件对色晕逐个进行校正是非常麻烦的，而DPP软件能够根据各镜头的信息自动对其进行适当的校正。

# 实践篇 01 指定白平衡的色温，使树阴下拍摄的日本纸呈现自然的颜色

**使用DPP软件加工RAW图像**
**能够发现自己拍摄的习惯**

使用全新相机的全自动模式拍摄的话，基本上不会出现彻底失败的照片。但全交给相机的话有时也会感觉照片缺乏最后的一点点微调。这时，可以像在菜肴中加入胡椒或糖浆一样，为照片添加独特的味道。推荐利用DPP软件为全自动模式拍摄的照片添加些自己的风格。

这并不需要什么高深的技巧。观察使用RAW拍摄的照片，如果感觉还有些调节余地的话，就可以大胆地尝试。调节失败的话，通过菜单栏的“调节”→“回到拍摄设置”，就可以使照片回到最初状态重新来。不停尝试，照片甚至会变得让我们认不出来。所以使用DPP调节图像非常有趣，它能够使我们发现通过JPEG了解不到的相机个性和自己的拍摄方法等。

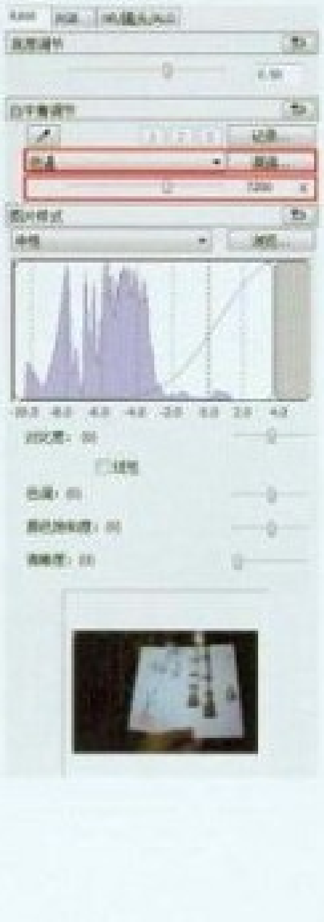
随着相机的进步，虽然能够轻松地拍摄到美丽的照片，但拍摄后只要稍加调节或许就能让照片焕发出光彩，而这正是需要用人的眼睛来寻找的。熟练使用DPP软件，创作出属于自己风格的作品吧。

## 去掉画面整体的蓝色 让图像略显明亮

拍摄时将白平衡设置为了“日光”，由于是在树阴下，画面有些偏蓝色。为了使曝光不受白纸的影响，采用了+1EV的曝光补偿，但还是出现了曝光不足。因此在修片时考虑去掉画面的蓝色，略增加画面的亮度。

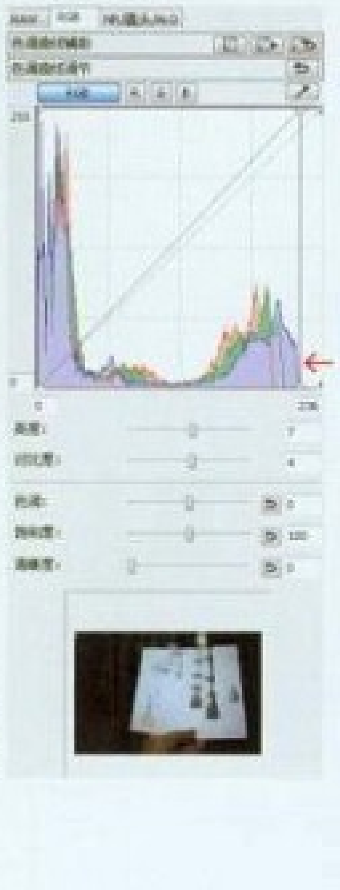
**1 首先通过“RAW”选项卡对曝光不足进行补偿**

首先对曝光不足进行补偿。将“RAW”选项卡的“亮度调节”向正方向调节“0.50”，使整体画面变亮。要在不损失树阴气氛的同时，去除掉冷清寂寞的感觉。



**2 通过指定白平衡的色温去除蓝色**

为了去除蓝色，要在“RAW”选项卡中选择“白平衡调节”→“色温”，并将“5200K”设置为“7200K”。琥珀色即将在纸上浮现出来之前，也就是当纸看起来最白时，效果最好。



**完成** 暗淡偏蓝的照片改头换面。在拍摄时虽然可以进一步向正方向加大曝光补偿，或通过调节白平衡来对照片进行矫正，但最后一步通过电脑显示器精心地确认并微调出自己的风格更好。

色彩与曝光通过以上调节已经基本可以了。但感觉画面略显暗淡，通过确认“RGB”选项卡的色调曲线，发现峰值靠近暗部，因此将高光侧的“255”设置为了“236”，从而消除了画面暗淡的感觉。

实践篇 02

# 将树阴下偏绿色的茶碗以中性的效果还原

**使用DPP进行最后的加工后得到了属于自己风格的照片**

最近的相机性能日渐优秀，将白平衡交由相机设置也能够拍摄得到美丽的照片，但推荐以“日光”作为拍摄的基准模式。这可能是我早在胶片时代就开始进行摄影的缘故。

晴空万里的晚秋，日光很强烈。日本镰仓•报国寺的竹林，几缕日光射入，非常舒服。

在寺院内饮茶时拍摄了一张照片。虽然气氛不错，但由于受从竹叶间射入的光线影响，画面整体偏绿。如果使用自动白平衡会如何呢？通过DPP软件尝试后发现，画面会被盖上较冷的蓝色调。

果然，这里还是应该通过人眼观察并加以细致处理，而并非直接交给相机设置。为了消除画面偏绿并缓和暗部，准备从茶碗下方的阴影处入手，将其调亮。

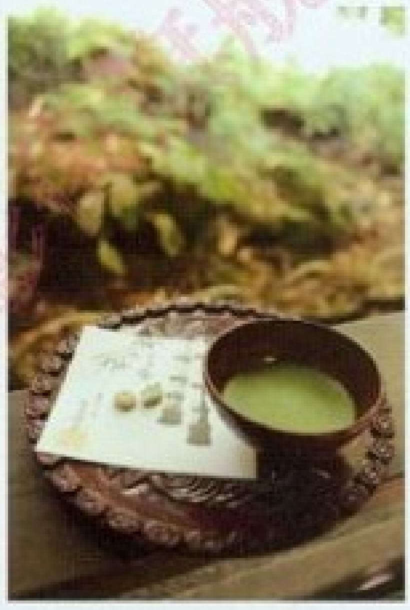
虽然想要通过两个操作就完成照片，但由于消除了画面偏绿的成分，茶本身的绿色也显得比较平淡了。因此，在最后通过“颜色饱和度”提高了照片的饱和度。

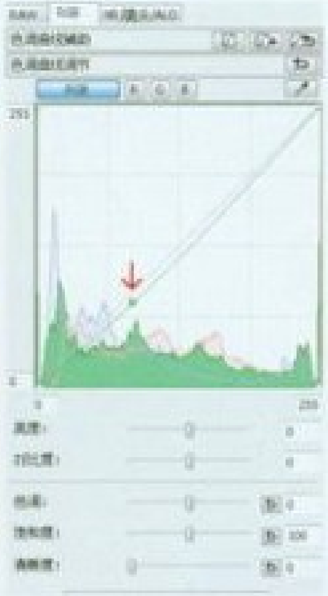
相机设置当然也比较有效，但是利用DPP进行最后的加工，能打造出属于自己风格的作品。

## 将偏绿的成分等消除，照片看上去更自然

原始图像

与102页的照片在基本相同的条件下拍摄的，强烈的日光射入栽满竹子的庭院，竹叶就像滤光镜一样，透过的日光使画面整体偏绿。虽然气氛并不差，但还是希望得到中性的色调，因此对照片稍做了处理。

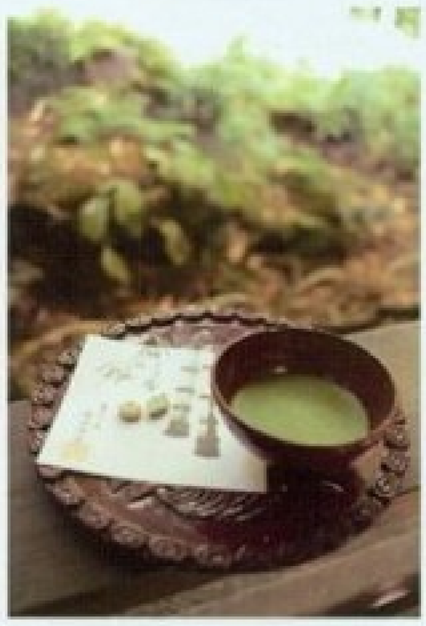


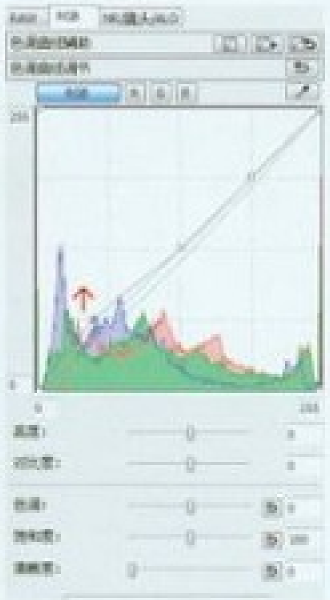


### 1 首先消除最为在意的画面偏绿

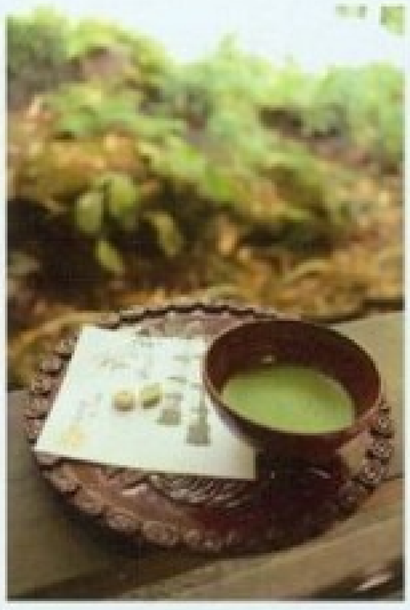
首先将最为在意的画面偏绿消除。选择“RGB”选项卡，点击色调曲线的“G”通道，将略靠近暗部的曲线向下拉。由于效果明显，所以注意不要让画面出现洋红色，这样就能消除偏绿现象了。

### 2 接下来使用色调曲线来减弱茶碗下方的阴影





接下来就是将茶碗下方的阴影减弱。同样是使用“RGB”选项卡的色调曲线，并选择“RGB”通道。由于不想给高光部带来影响，在两个地方定点来保护高光部，将暗部的曲线轻轻抬起缓和阴影部分。



**完成** 这样看上去就更中性了。与原始图像的区别一目了然，但3个阶段所做的调节却是非常小的。希望通过熟练使用DPP软件来培养能迅速发现哪些照片加以简单修饰就能效果显著的观察力。

画面偏绿的现象消除后，茶的绿色显得很平淡，通过将“RAW”选项卡的“颜色饱和度”设置为“2”，提高了茶绿色的饱和度。

实践篇 03

# 探求能让烤鸡串看上去更美味的白平衡

## 尝试各种白平衡会发现选择并非惟一

原始图像

此次拍摄的照片，白平衡选用的是“日光”。拍出的照片能够感觉到钨丝灯的灯光，虽大幅偏向琥珀色系，但却很好地反映出了拍摄现场的氛围。在人工光源下进行拍摄，并没有一种色调是绝对正确的，大家可以进行各种尝试。

**在矫正白平衡之前先要调节曝光**

在调节白平衡之前，应保证照片具有适当的曝光。由于曝光受到背景亮度的影响，因此将“亮度调节”设置为“0.33”，使作为被摄体的烤鸡串变得明亮。找到适当的曝光，然后再尝试各种白平衡，寻找喜好的色调。

**尝试2　大幅消除画面中的红色成分**

在“RAW”选项卡的“白平衡调节”项选择“拍摄设置”，使照片回到初始状态。在上面的操作中，使用“自动”消除了画面琥珀偏色的现象，接下来尝试大幅消除画面中的偏色。在“白平衡调节”项中选择“色温”，将其设置为“3200K”。烤鸡串的色调略显不够新鲜，但尚在可以接受的范围内。

### “这种颜色更好”，发现自己的喜好

只有RAW图像才能在拍摄后自由地改变白平衡。在拍摄时不知如何选择白平衡的话，不必当场就确定哪种白平衡适合，重要的是先把场景拍摄下来。因为使用RAW拍摄的话，之后可以通过DPP软件的后期处理，边使用电脑显示器确认边精心挑选适合的色调。适合的白平衡基本因人而异，可以尽情寻找自己中意的色调。

**尝试1　使用自动白平衡消除画面偏红**

首先可以轻松地尝试自动处理。在“RAW”选项卡的“白平衡调节”项选择“自动”，这样就消除掉了画面偏琥珀色的现象。如果在拍摄的时候使用自动白平衡的话，也能够得到这样的色调。

**尝试3　在原始照片中加大红色成分**

先在“RAW”选项卡的“白平衡调节”项选择“拍摄设置”，使照片回到初始状态。此次要进行的调节是为照片强调琥珀色。在“白平衡调节”项中选择“色温”，将其设置为“7000K”。烤鸡串看上去非常烫，但在夜晚路边摊上的烤串也是这种色调吧。

**总结**　不管是将画面中的红色调完美消除，还是大胆加强红色调，对于照片来说都是可行的。使用DPP进行各种尝试，寻找出五花八门的答案，这正是RAW显像的乐趣。

佳能影像演说淘宝店

实践篇 04

# 积极地灵活运用 镜头周边光量校正

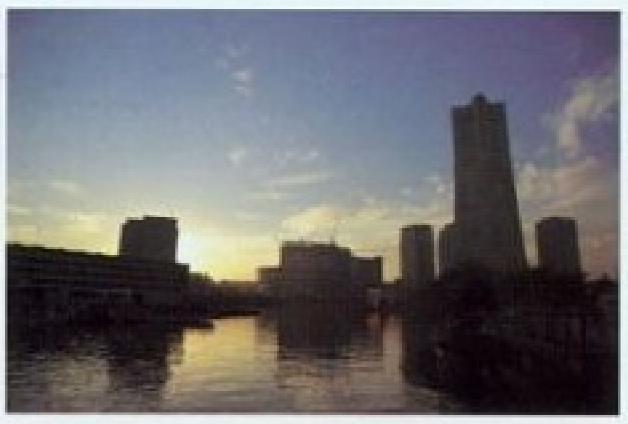
## 通过图像处理校正镜头的不足 全新数码单反相机的魅力

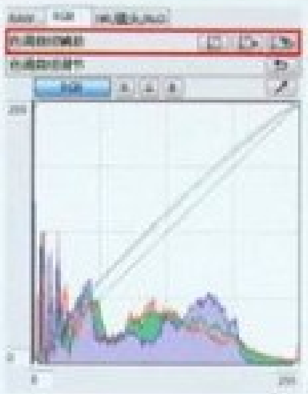
EF 24–105mm f/4L IS USM虽然非常方便，但其广角侧的周边光量降低让人有点苦恼。特别是在画面中有大面积天空的情况下，RAW显像时就必须要进行周边光量校正。如果使用DPP软件的话，在默认设置中就启动了周边光量校正，因此操作效率非常的高。

### 原厂软件独有的优秀联动性

随着相机的不断进化，EOS数码单反相机与RAW显像软件——DPP的联动性显得越来越重要。添加了镜头信息的镜头像差校正包括“周边光量”、“歪曲（失真）”、“色像差”、“色晕（色彩模糊）”等。此外，还有与相机机身联动的“自动亮度优化”等。由此可见，使用相同厂商的相机、镜头和RAW显像软件是很有优势的。其中，“周边光量”是效果明显且十分难得的方便功能。下面将使用左图来对其效果加以介绍。

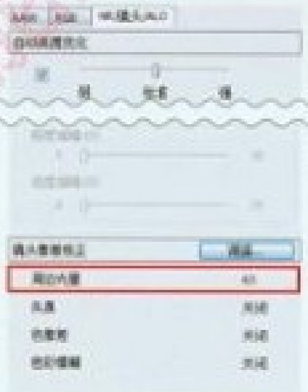
### 1 利用色调曲线辅助调节画面整体的色调





首先，对画面整体进行校正，选择“RGB”选项卡，使用色调曲线辅助对曝光不足的照片进行校正，之后再开始分析照片。

### 2 在“NR/镜头/ALO”选项卡中确认设置

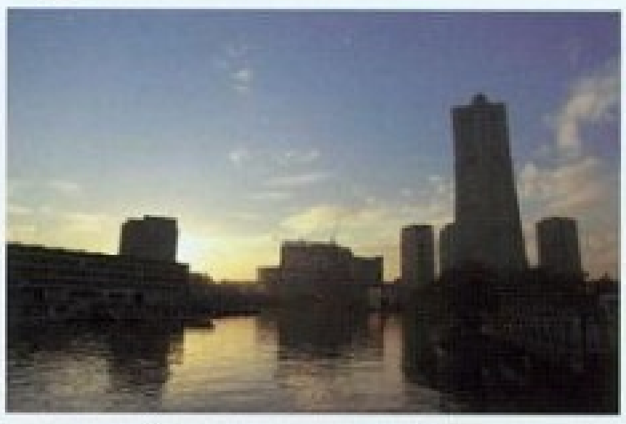


切换至“NR/镜头/ALO”选项卡对设置进行确认。默认设置下“周边光量”为“63”，画面周边上部的天空光量虽略有下降，但照片整体给人以均衡协调的感觉。

### 3 打开镜头像差校正窗口确认镜头的原貌

点击“镜头像差校正”的“调谐”，在打开的窗口中将“周边光量”的复选标记去掉。这样就能够看到镜头本身的不足了。怎么样？画面周边上部的光量大幅降低，就能明显看出周边光量校正的效果了吧。

### 4 将校正效果大胆调到最大的“120”



点击“镜头像差校正”的“调谐”，在打开的窗口中勾选“周边光量”的复选框，并将其设置为最大的“120”。虽然感觉默认的校正值也很好，但若希望展现出通透的效果，这样的设置或许更好。

### 周边光量降低时，反而能够得到安定的效果

不要认为周边光量降低只是缺点，有时也可作为镜头的一种独特味道。下图是使用EF 35mm f/2拍摄的。在DPP中打开照片，看到“周边光量”的复选框已被勾选，设置值为“44”，说明默认设置就使用了周边光量校正。点击“镜头像差校正”的“调谐”，打开镜头像差校正窗口，去掉“周边光量”的复选标记。这样镜头原本周边光量降低的现象就会出现。周边光量的降低赋予了照片沉稳的“镜框效果”。大家也可以尝试使用这种方法。

**使用周边光量校正（默认设置）**

**未使用周边光量校正**

佳能 **EOS 5D Mark II** 开发人员访谈

# 历时3年 精心打造的 全画幅EOS全新登场

世界各地的EOS 5D用户翘首以盼的升级机型终于显露出它的真面目。其名称是EOS 5D Mark II。不仅配置了用户盼望的各种功能，甚至还新增了全高清短片拍摄功能，是这个秋天里最令人期待的产品。

采访：高桥良辅　人物摄影：加藤丈博

## 换型周期间隔时间长达3年的原因？

**——自EOS 5D(以下简称5D)发布以来，已经过去3年了。数码单反相机的换型周期通常在一年半左右，这次事隔3年才完成，是否说明为了获得最佳的效果而花费了大量的时间？**

**牧**　在产品系列定位中，5D这一级别的产品是由佳能首先发布的，没有竞争机型，这一因素也有很大的影响。如果有竞争机型的话，就需要在1年或1年半内发布新机型。另外，由于用户的各种期望众多，将其反应至产品上也需要一定的时间。而且我们预测其他公司会在2008年推出全画幅机型，所以选择了目前这一时间点。

**——长期使用5D的用户非常多，他们对5D的升级机型有哪些要求呢？对除尘措施有什么要求吗？**

**牧**　当然对除尘措施提出了要求。还包括取景器的可视性、实时显示拍摄功能。对液晶监视器的观察效果也提出了更高的期望。

**——这次采用的感应器有效像素提高到了2110万。采用这一参数的理由是？**

**牧**　不能光考虑像素数量，需要根据分辨率、ISO感光度、拍摄速度等的平衡性来决定。毕竟佳能产品最大的特征是在全画幅方面，这也是最体现实力的地方，所以采用全新的相关技术，实现了2110万像素。

**——我感觉采用接近2000万像素应该也是一个不错的配置方案，这是否说明千万以上像素和两千万以上像素存在着非常大的区别呢？**

**久间**　当像素差异达到一倍时，所获得的效果是完全不同的。如果只差0.5倍的话，差异就不那么明显了。另外，超过2000万像素这一数值本身就会带来很大的印象差异。

**——在使用EOS 5D Mark II(以下简称5D Mark II)之前，我看过之前用5D拍摄的图像，成像效果非常好。当时感觉这样的效果已经足够用了。但在使用5D Mark II后我发现它的画质更润滑。5D的成像效果与之相比就感觉略显得干燥一些。我的这种体会是否正确？**

**久间**　对的。虽然这也取决于观察的方法，但将相同尺寸的照片放大至A3尺寸左右而不是采用原始尺寸进行观察时，就能够体现出像素数量的差异和表现能力的区别。成像越细致，就肯定会带来润滑的感觉。而且被摄体边缘部分的锐度也会变得更加细致。很好地抑制了那种粗糙或者说较“硬”的感觉。

**——也就是说所希望获得的成像就是那样的了？**

**久间**　的确是这样的。由于增加了像素数量，所以有必要充分发挥高像素的能力。最终成像效果比较符合2000万像素的特点。

**——虽然我还没有进行严格的测试，但感觉与5D相比，彩色噪点降低了很多。我觉得图像处理非常平衡，这是DIGIC 4的图像处理实力所带来的特性吗？**

**久间**　主要原因有两个。一个是CMOS图像感应器的噪点减少了，另一个原因就是DIGIC 4了。是两者共同作用的结果。CMOS本身与像素数量相同的EOS-1Ds Mark III有一定的差异，对色彩滤镜的材料进行了变更，还加强了对图像感应器外部噪点的控制，在相当程度上提高了图像感应器自身的信噪比。还有一个原因就是采用DIGIC 4影像处理器，处理速度得到了很大提高，所以能够实现过去无法完成的各种处理。另外，在噪点控制方面，过去的高ISO感光度降噪功能在默认设置中设为“关闭”，使用DIGIC 4后默认设置为“标准”模式。这样的调整会给默认状态下的比较结果带来极大的差异，提高了常用ISO感光度的范围。

**——我也使用5D，坦白说，有时候感觉如果取景器视野率是100%就好了。非常遗憾，这次采用的是98%视野率而不是100%，在成本、技术上有什么困难吗？**

**寺岛**　的确在成本和技术两方面都存在着

一定的困难。现在的5D采用的是96%，即使只提高一点点，也需要进行非常细致的设计。这次通过对细部各尺寸进行逐一研究、提高各部分的精度，总算是实现了98%的视野率。如果想进一步提高到100%的话，要求将非常苛刻，最终将不得不采用EOS-1D/1Ds系列产品的结构形式。基于5D这一级别的限值，我们选择了尽可能高的98%视野率。

**——假设采用100%视野率取景器的话，相机价格会提高很多吗？**

**寺岛**　仅将取景器视野率提高到100%的话，价格不会像EOS-1Ds Mark III那么贵的。1Ds系列是面向专业用户的，它的价格包含了专业相机所需的功能、性能、可靠性等。

**——那么，5D Mark II价格这么低，是否会影响EOS-1Ds Mark III的销量呢？**

**牧**　如果有些用户只是追求全画幅2110万像素效果的话，当然会产生一定的影响。不过就像寺岛刚才说的那样，EOS-1Ds系列机型在各方面，包括自动对焦性能、快门速度、连拍速度等，都是专业规格的。相机的最本质的部分是不同的，如果用户追求这种性能的话，应该还是使用EOS-1Ds Mark III比较合适。

**——这次的造型有很大的变化啊。5D的造型比较圆滑，5D Mark II则非常锐利。为什么会有这么大的变化呢？我本人是非常喜欢新造型的。**

**寺岛**　在造型的差异方面，简单说的话，5D Mark II的造型更加"骨感"一些。5D多采用柔和曲面连接，感觉比较柔和，而5D Mark II不管是底部的曲线还是棱线都比较利落，试图体现出力度和高级感。一个特征就是，从五棱镜的上面到前面的流线（棱线）处采用面来连接。而且镜头卡口的左右部分虽然需要与内部的结构配合，但仍采用了较薄的厚度。第二个特征是右侧部分的信息显示部位的造型。在该部分的前面的按钮配置部分设有前凸。机身上方的信息显示部分得到了相当程度的扩大。快门速度、光圈值等主要内容的显示字体变大了，大大提高了可视性。

## 在自动对焦方面保持了5D的机械结构，但提高了精度

**——在自动对焦方面，是否仍然沿用了5D的结构？**

**寺岛**　是的。自动对焦的机械系统基本上沿用了5D的设计。

**——没有想过像EOS 50D那样将所有自动对焦点进行十字型配置吗？**

**德永**　50D所使用的自动对焦感应器是用于APS-C画幅的，无法直接应用在5D上。5D Mark II的自动对焦系统采用了深受好评的5D的机械结构，没有增加自动对焦点数量，而是通过采用检测外部光源以对细微的对焦偏差进行补偿、改进自动对焦算法等方式来提高了精度。

**——在操作时感觉快门按钮的行程、释放感觉有了很明显的变化，是否是有意识地做出了改变？5D的行程很深，感觉比较"软"。我平时多使用1D系列相机，对5D的快门按钮行程过长这一点比较不满意，5D Mark II缩短了行程，而且操作感觉也变爽快了。**

**寺岛**　非常感谢夸奖。实际上我们也非常重视这一点。快门按钮操作感觉属于主观评价部分，问10个人的话会有10种答案。我们的设计意图是使其接近1D系列的操作感觉。不过，由于相机重量、手指握持手柄时的角度等与1D系列并不完全相同，所以即使压力、行程的设计值完全相同也无法获得相同的感觉，的确是花费了点心思。最终的操作感觉应该是比较接近于1D系列产品的。

**——液晶监视器的分辨率和显示质量也得到了很大提高。监视器本身的性能与EOS 50D的监视器相同吗？**

**德永**　性能基本相同。

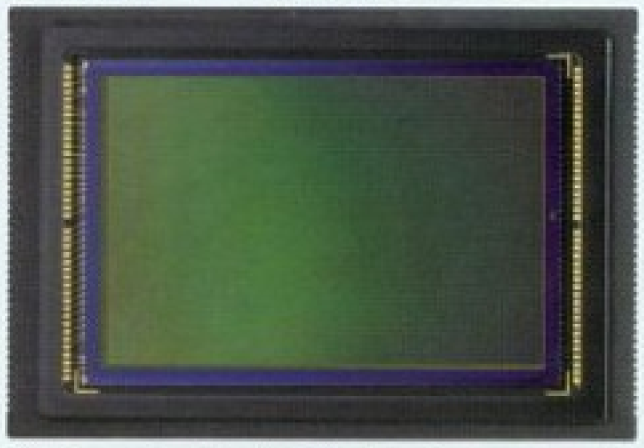
**——增加了自动检测亮度的模式。开始的时候我没看说明书就进行操作，吓了一跳（笑）。是依靠哪一部分来检测亮度呢？**

**德永**　在液晶监视器的下方设有光线感应器。

**——在非常明亮的场景下，5D的监视器有**

佳能影像旗舰淘宝店

### 新开发的2110万像素CMOS



5D Mark II所采用的有效像素为2110万像素的CMOS图像感应器。像素数量与EOS-1Ds Mark III所使用的图像感应器相同，但通过改善色彩滤镜、减少外来噪点，获得了更佳的画质。

### 采用了用户期待的除尘装置

这次搭载了全世界的5D用户盼望已久的除尘机构。充分利用已有产品的经验，改善了除尘功能的效果。

### 搭载了可进行高速处理的DIGIC 4

影像处理器DIGIC 4，对之前的高精细、自然的色彩再现能力进行了进一步强化，实现了更高的处理速度。加入了丰富的新功能，例如采用降噪显像处理使常用ISO感光度提高了2级、改进了连拍张数的限制、改善了高ISO感光度拍摄时的降噪处理、实现了全高清短片拍摄等等。

时候很难进行观察，检测外部亮度是否是为了解决这一问题呢？

**德永** 是的。过去虽然在菜单内设有改变液晶亮度的功能，但有些用户反馈很少使用。例如总是选择较亮显示、或者根本就不知道能够改变亮度而一直使用“标准”亮度，在室外观察时就会显得比较昏暗。我们认为最好是能够根据现场的光线状态自动选择最合适的液晶亮度，所以这次新增了这种功能。

## 2110万像素全画幅相机 实现3.9张/秒连拍速度的困难

**—— 连拍速度是3.9张/秒。比5D提高了0.9张。请告诉我为什么会选择这一连拍速度。**

**寺岛** 连拍速度取决于机械系统的驱动、序列及图像感应器的读出速度等综合情况，我们想尽办法才实现了3.9张/秒的连拍速度。

**—— 这还是由于2110万像素的图像处理过程成为了瓶颈吗？**

**德永** 一个原因是全画幅相机包括反光镜在内的驱动系统比较沉重，为了进行驱动需要一定的电力。另一个原因是图像感应器的读出速度造成了限制。

**—— 这次的电池也有所改变啊。这也是为了实现实时显示拍摄和短片拍摄功能吗？**

**德永** 这些也是影响因素。但更主要的是机械系统为了保证3.9张/秒的连拍速度而需要一定的动力。而且像素数量也增加了，为了保证处理效果，使用现有的电池会造成电力不足，所以采用了新的电池。

**—— 电池信息显示方面也做出了改进。**

**德永** 是的。现在能够以1%为单位对电池剩余容量进行显示。

**—— 现在能够对电池进行逐一识别，可对电池的充电性能进行显示。**

**德永** 是的。而且可以同时显示多个电池的剩余容量信息。这是佳能独创的技术。

**—— 关于短片拍摄，其商品化定位是怎样的呢？**

**牧** 对小型相机来说，短片拍摄功能现在已经是必备的功能了。我们认为单反相机在实现了实时显示拍摄后，下一步也应该考虑加入短片拍摄功能了。为了满足这样的发展趋势而采取措施是一种很自然的做法。用户之所以会购买较大、较重的单反相机，是为了拍摄高质量的照片，在短片方面，我们认为用户也同样希望拍摄出完美的影像。面对出于拍摄照片作品而购买单反相机的用户，我们认为不仅需要提供高质量的照片，还应该为用户提供拍摄短片的乐趣。

**—— 短片拍摄功能是在规划5D Mark II的最初阶段就考虑到的项目吗？**

**牧** 是的。短片拍摄功能从最开始就是5D Mark II的卖点之一。

**—— 可能这个问题比较唐突，是否是因为采用了新CMOS图像感应器及实时显示拍摄功能，为短片拍摄创造出了必要条件，所以顺便添加了这一功能呢？**

**牧** 当然不是那样的。不能认为有了这么大的图像感应器就能够拍摄短片。而且其实摄像机的图像感应器还要小一些。另外，由于使用的是可更换镜头，可使用广角镜头拍摄短片，也可利用虚化效果进行拍摄；由于可以使用高ISO感光度，所以可以在暗处进行拍摄等等，因为实现了各种各样的特性，从最开始我们就考虑到要加入短片拍摄功能。

**—— 想了解一些关于镜头的内容。对镜头来说，5D Mark II的图像感应器怎么样？我个人也感觉到像素提高到2000万像素后效果会完全不同，要求非常苛刻，在这方面，你作为镜头开发技术人员，有什么感觉呢？**

**家塚** 首先，作为镜头相关技术人员，我们非常高兴能开发出全画幅的相机，让大家能够拍摄出更美丽的照片。相机具有高像素、

### 增加了精悍感觉的5D Mark II

与造型偏于圆润、丰满的第一代5D（右图）相比，5D Mark II（左图）通过对内部部件配置进行调整，实现了机身各部分的“瘦身”，外形给人以更加精悍的感觉。比较典型的特征是对五棱镜部位的上面到前面部分的棱线，以及镜头卡口左右部分进行了减薄，对操作性也进行了重新优化，快门按钮的行程也更加接近于EOS-1D系列机型。机身涂层也由追求光滑改为采用与1D系列类似的稍粗类型，更加增加了高级感。

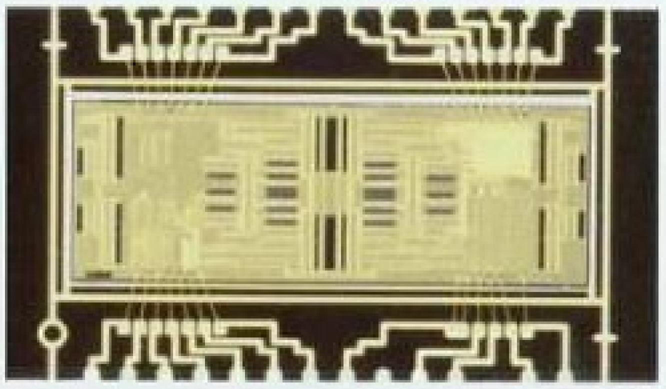
### 在背面新增了自动对焦启动按钮

背面的按钮配置基本上沿袭了5D的设计。但根据用户的需求，新增了自动对焦启动按钮，对希望分别进行快门释放和自动对焦的用户来说，这可是一个盼望已久的新按钮。液晶监视器当然也采用了更大的3英寸液晶屏。

### 对应1/8000秒的快门单元

对应1/8000秒、X=1/200秒高速快门的5D Mark II的快门单元。快门帘幕开关控制采用了与EOS-1系列相同的旋转磁铁方式，进一步提高了耐用性和可靠性。在使用数码相机时比较容易引起担心的快门使用耐用性达到了约15万次。

### 继承自EOS 5D的自动对焦感应器



5D Mark II的自动对焦采用了深受好评的5D的机构，自动对焦传感器也与5D相同，采用9个自动对焦点加6个辅助自动对焦点。虽然自动对焦点数没有增加，但通过外界光源检测技术实现了对细微对焦偏差的补偿，改进了自动对焦算法，从而提高了自动对焦的精度，实现了进一步的完善。

### 新开发的电池

自EOS D30以来的EOS数码相机的中端机型都具有电池能够兼容使用的特点，而这次5D Mark II采用了新型电池，不仅提高了电池容量，而且可以以1%为单位显示电池剩余容量，并且可以同时显示多块电池的剩余容量信息，非常方便。

低噪点特性，能够拍摄出精致的照片，这将会改变人们享受摄影乐趣的方式。现在我们已经可以使用这款相机轻松拍摄出车站旁展示的大幅海报那样的广告照片了。考虑到这样的发展趋势，基于去年实现了高画质化的EF 14mm f/2.8L II USM，这次推出了24mm f/1.4 II USM镜头，这是目前佳能独有的规格，我们希望能够进一步对其进行研发，为用户提供新型镜头。我们的目标是配合相机的进化对镜头进行发展。5D Mark II是一部噪点非常少的相机。我们需要配合提供明亮的镜头以获得高画质，提供即使在最大光圈状态下也能完美成像的镜头。这样，将打开一扇新的摄影世界之门。现有的EF 24mm f/1.4L USM虽然也受到了好评，但新型镜头采用两片UD镜片、两片非球面镜片，改善了最大光圈状态下图像整体，特别是周边部位的画质效果。

**——也就是说，从镜头的角度来看，2000万像素是一个非常苛刻的要求了？**

**家塚** 是这样的。采用A4尺寸打印时，基本上没有什么差异。但使用这部相机时很可能会采用较大的尺寸打印，所以我们的EF镜头也必须考虑到提高画面周边画质的问题。

**——相机采用了镜头周边光量校正功能，当采用变焦镜头时，会存储什么信息、如何进行补偿呢？**

**久间** 详细内容说起来就太深入了，只能说结构非常精细。

**——对周边光量进行了相当程度的改善，是这样吗？**

**久间** 是的。这是根据只有作为镜头生产厂商才能掌握的设计值与生产的偏差等经验所确定的数值来进行的。所以能够保证用户可以放心使用。

### 迎接超过2000万像素的新时代对镜头开发的要求有哪些

**——对今后的镜头新产品有什么计划呢？我个人希望能有新的35mm f/2或者50mm小型微距镜头。**

**家塚** 的确，也有意见认为应首先开发别的类型的镜头。这种认识也非常可以理解。不过，在使用5D的用户中，正在战乱地区拍摄新闻报道照片，以及处于无法使用闪光灯的环境下的专业用户都会使用24mm f/1.4L镜头。在类似的情况下，需要使用高画质的大口径镜头。EF系列镜头被各种用户在各种拍摄场景下使用。综合考虑更新的顺序、增加品种等平衡性，这次选择了24mm f/1.4L USM的第二代。除此之外，还有很多镜头，我们计划将顺序进行升级。

**——与胶片相机时代相比，在采用数码技术之后，开发镜头的顺序是否有变更呢？**

**家塚** 在胶片相机时代，镜头性能的发挥受到胶片性能的很大限制，数码技术拓展了高画质表现的可能性。最近，由于图像感应器和影像处理器的发展，相机实现了高画质化，即使是过去不使用35mm相机的中画幅、大画幅胶片相机的用户也因图像表现质量的改善而逐渐开始选用EOS数码相机。相应地，对EF镜头和对定焦镜头的要求也逐渐发生了改变。我们必须考虑现在以及今后的时代对各种镜头的要求的发展趋势，规划新的镜头产品。

**——这样的话，是不是说今后"超过2000万像素才符合标准"了呢？设计所采用的标准值是伴随时代变化的，现在既然出现了2000万像素相机，在设计包括这一款镜头在内的镜头产品时，是否需要采用比过去要求更高的标准值进行设计呢？**

**家塚** 当然我们也考虑到了超过2000万像素的5D Mark II会在这段时间推出。在考虑满足今后的时代所要求的规格和性能的前提下，进行镜头开发。

**——原来如此。关于这个24mm f/1.4镜头，重点对哪一部分进行了特殊设计呢？**

**家塚** 是对色差以及周边部分像散的改善。改善了周边部分的成像变形。当用户使用24mm f/1.4这样规格的镜头时，往往会根据镜头的特性来调整照片的表现形式，所以我们也希望能够设计出即使在最大光圈条件下也能使用户满意的镜头。虽然现在已经可以通过计算机的数码处理来对由于歪曲像差而形成的图像变形进行修正，但我们

### 大型化上部液晶显示屏

上部液晶显示屏实现了大型化。而且扩大了快门速度、光圈值等主要拍摄信息的字号，提高了可视性。在造型方面，通过在右侧前面的按钮部分设置前凸，突出了相机苗条、精悍的形象。

### 搭载亚波长结构镀膜，实现高画质 EF 24mm f/1.4L II USM

与5D Mark II同时发布的新镜头——EF 24mm f/1.4L II USM。应用了特殊光学材料，除了采用了2片高精度非球面镜片、2片UD镜片以外，还采用了新开发的镜片镀膜——亚波长结构镀膜（SWC），即使在最大光圈状态下，也能够对包括周边部位在内的所有部分进行高性能成像。

仍然追求设计本身性能最佳的产品。

**——采用F1.4，会相当困难吧。如果最大光圈采用F2的话，肯定会轻松许多吧。在这方面的出现过什么问题吗？**

**家塚**　我们还是希望能为因24mm、f/1.4这样的参数而选择该镜头的用户们提供更高的满足感，所以认为绝不能改变f/1.4这一参数。

**——那样的话，就需要采用非常复杂的结构了，在这方面采用了什么新技术吗？**

**家塚**　在特殊光学材料方面，采用了2片高精度非球面镜片、2片UD镜片，进行了非常奢华的设计。

**——据说采用了新的镀膜，是否有非常突出的效果呢？**

**家塚**　有相当突出的效果。是被称为亚波长结构镀膜（SWC: Subwavelength Structure Coating）的镀膜。镜片镀膜的传统方法是采用蒸镀工艺。在真空罐内放入镜片原材料，从下方释放蒸镀物质，进行蒸镀。但这种方法应用在用于广角镜头的曲率较大的镜片上时，容易导致中心和边缘部分的厚度发生变化。

**——就像熏制肉类一样啊。**

**家塚**　当曲率较大、镜片为凹面时，周边部分会变厚。如果中心和周边部分的镀膜的厚度不一致，就会给防止反射效果带来区域差异。这次没有采用蒸镀的方法，而是开发了能够使氧化铝的微细结构保持均匀的技术，保证了曲率较大面的镀膜厚度也一致。通过这样的措施，解决了广角镜头经常发生的当画面周边附近或稍有距离处有强光时会出现眩光和鬼影的问题。我们曾经将采用亚波长结构镀膜的EF 24mm f/1.4L II USM和采用常规蒸镀方法在亚波长结构镀膜面上生成镀膜的镜头进行过对比，两者存在着很大的差异。而且，通过开发亚波长结构镀膜技术，还大幅度提高了设计的自由度。在此之前，本来希望使用1片大曲率镜片的结构，由于镀膜技术的限制，往往需要采用2片或3片较小曲率的镜片以获得所需的像差补偿效果，或者只能放弃该设计。现在由于成功开发了亚波长结构镀膜，大幅度提高了设计的自由度。

**——怎么把膜镀上去的呢？**

**家塚**　非常抱歉，制造方法属于企业机密（笑）。

**——是与蒸镀完全不同的方法吗？**

**家塚**　是不同的方法。在镜片上涂上用于形成纳米级氧化铝结构的材料，然后再进行一定的化学处理。最难的是开发这种材料以及开发可稳定形成高精度细微结构的生产技术。

### EOS数码单反相机首次应用的短片拍摄功能，对用户的反应既有所期待又有点忐忑不安

**——各位能否谈谈各自在设计过程中感觉最辛苦、困难最多的部分是哪些？**

久间贤治
佳能
影像信息事业部
相机开发中心
（图像处理负责人）

“期待用户们对短片拍摄功能有良好的体验”

寺岛淳
佳能
影像信息事业部
相机开发中心
（机械系统负责人）

“5D Mark II采用了全新的造型，体现出了力度和高级感”

德永辰幸
佳能
影像信息事业部
相机开发中心
（电路系统负责人）

“与噪点不断奋战，保证了CMOS的高画质效果”

※访谈中开发者所属部门等信息为日本“数码相机杂志”2008年11月号的资料。

**德永**　这款相机是以高画质、高ISO感光度为卖点的，所以在减少噪点、保证图像感应器获得高画质方面是最费心思的。

**久间**　我想说的被他先说了，那只好说点别的了，我感觉短片拍摄也非常困难。这次是首次搭载短片拍摄功能，所以从某种意义上来说，是在征求用户的意见和评判。我相信大型图像感应器所拍摄的短片拥有非常大的潜力。但是不知道众多用户会怎么来看这一功能，在使用过之后，肯定会有各种意见和建议反馈过来，对这一点我是既有所期待又有点忐忑不安。从这种意义上来说，在开发过程中也是非常忐忑的。

**石桥**　这次是EOS机型首次搭载短片拍摄功能，所以大家都会关心地问我“是第一次应用，设计很辛苦吧”。其实我以前完全没有接触过相机开发工作，一年前刚调到相机部门，所有的东西对我来说都是第一次（笑）。所以呢，并不是因为采用短片功能才有困难，CMOS和DIGIC对我来说都是初次接触，这一年里的每一天都过的不轻松。

**——那大家认为自己贡献最大的部分又是哪些内容呢？**

**石桥**　通过大家的协助，完成了实时显示拍摄功能和短片相关的设计。如果采用实时显示拍摄或短片拍摄的话，图像处理的时间就完全不够用了，包括我在内的佳能的开发人员们可是绞尽脑汁来设计完美的产品，我想我们的成果值得大家期待。

**——寺岛先生有什么体会呢？**

**寺岛**　说起机械系统的话，总的来说都不简单。包括了快门及其操作系统、反光镜驱动系统，刚才虽然也提到过快门按钮的内容，其实我们对每一个操作部件的动作、手感等所有相关内容的细节都进行了彻底的重新研究。为提高各部分的完善程度而费了不少劲。另外，在最终完成产品设计的阶段，可靠性和耐用性成了一个大问题。跌落强度、抗振性能、耐环境性能，为了满足这样的各项指标的要求，费了不少时间和精力，最终完成了理想的产品。

**牧**　辛苦的是负责具体设计的同僚们，我们只是进行项目推进。不过还是体会到了用户殷切期待的心情。意识到了如何去满足高端用户的要求。虽然佳能公司进行设计时往往比较重视产品参数、规格表，喜欢根据对比表格来做出判断，但这次我们尽可能地要求开发人员关注最终的效果和功能，实现了理想的产品。

**——5D非常畅销，口碑也非常好，在开发新产品时是否感到有压力呢？**

**牧**　有压力啊。我们很了解用户对作为5D升级机型的这款产品的殷切期待，所以会感到不能辜负用户期待的压力，另外，想到其他公司也会同时推出新的产品，所以也有“绝不能输”的心理压力。

**家塚**　这次的镜头追求很好的像差补偿效果，以及通过采用亚波长结构镀膜来去除使用蒸镀工艺时无法避免的眩光和鬼影。通过这两项措施，我们尝试开发出了具有非常杰出性能的镜头，以便满足对表现效果有很高要求的用户的需求。

**——实际销售价格不到2万元，这种定价策略有什么特别的目的吗？本来是不是希望能够采用更高的定价呢？**

**牧**　市场价格通常都是由用户来决定的。不过，我认为能够以尽可能便宜的价格为用户提供尽可能高质量的产品是我们的使命。基于让用户感到物超所值、以用户能够接受的价格进行销售的目标，采用了这一价格进行销售。如果用户认为5D Mark II应该采用更高的价格来销售，我们就已经感到非常满意和自豪了。

**——明白了。祝愿5D Mark II能够畅销。**

佳能影像旗舰淘宝店

家塚贤吾
佳能
影像信息事业部
镜头事业部
（镜头负责人）

“新的EF 24mm f/1.4L II USM镜头的目标是最佳的成像性能”

石桥亨
佳能
影像信息事业部
相机开发中心
（固件负责人）

“5D Mark II是我首次参与开发的、印象最为深刻的产品”

牧孝信
佳能
影像信息事业部
相机事业部
（商品企划负责人）

“在希望满足用户期待的压力下完成了产品开发”

**Canon**
Delighting You Always

非卖品 佳能赠品

**佳能中国网站：http://www.canon.com.cn**
**佳能全国统一热线电话（仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外）4006-CallCANON（4006-222666）**

## 佳能展厅

### 北京展厅：佳能交流空间·北京

展示产品：相机、摄像机、打印机等影像设备
地　址：北京市西城区华远街13号置地星座A座首层
营业时间：10:00-18:30
（周一至周日，每月的第一个周二闭馆）
数码课堂咨询电话：010-66033680

### 上海展厅：佳能交流空间·上海

展示产品：相机、摄像机、打印机等影像设备
地　址：上海市黄浦区金陵东路500号亚龙国际广场2楼
营业时间：10:00-19:00（周一至周日，周二闭馆）
咨询电话：021-23082590

### 广州展厅：佳能影像广场·广州

展示产品：相机、摄像机、打印机等影像设备
地　址：广州市天河路490号颐高电脑城168A
营业时间：9:30-18:00（周一至周日）
咨询电话：020-61026168

## 佳能快修中心

### 佳能快修中心 北京（金宝大厦）

地　址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层
营业时间：9:00-18:00
（周一至周六，法定假日除外）

### 佳能快修中心 北京（银谷大厦）

地　址：北京市海淀区北四环西路9号银谷大厦1层（保福寺桥东北角）
营业时间：9:00-18:00
（周一至周六，法定假日除外）

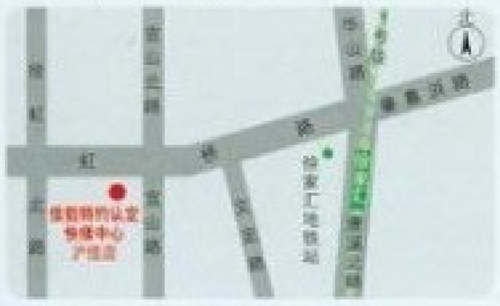
### 佳能特约认定快修中心 北京（博怡嘉业）

地　址：北京市西城区西四南大街甲95号
营业时间：9:00-18:00（周一至周日）

### 佳能快修中心 上海

地　址：上海市黄浦区金陵东路500号亚龙国际广场2层
营业时间：9:00-18:00
（周一至周六，法定假日除外）

### 佳能特约认定快修中心 上海（沪佳）



地　址：上海市徐家汇虹桥路418号
营业时间：9:00-18:00（周一至周日）

### 佳能快修中心 广州

地　址：广州市天河区天河东路67号丰兴广场A座11层
营业时间：9:00-18:00
（周一至周六，法定假日除外）

### 佳能特约认定快修中心 广州（家维）

地　址：广州市越秀区大沙头路18号之一
营业时间：9:00-18:00（周一至周日）

**所在位置示意图（交通路线）**
● 佳能快修中心　● 重要标识建筑
● 城铁出口　…… 行走路线　—■— 地铁/城铁站

**敬告消费者：**

- 佳能（中国）有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销店购买，并请认准正品标志。
- 佳能产品，是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。
- 由于使用假冒品*等非纯正附件导致本产品发生故障、燃烧等事故，由此而造成的伤害，本公司概不承担责任。对因上述原因造成的本产品自身的故障，即使可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修。对此请顾客谅解。（*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况）

所有资料均经过仔细校对，如有任何印刷错漏或翻译上的误差，望广大用户谅解。产品以实物为准，设计与规格如有更改，恕不另行通知。（广告）
为更好地说明产品功能，此样本中的图片和照片，如无特别注明均为广告用图，仅供参考。

## Staff

DIGITAL CAMERA MEGAZINE Special Issue
Canon EOS 5D Mark II 完全指南

Art Director：菊池美范（ar, inc）
Contributing Designer：ar, inc. ／二宫梦乃／增子文／村上总／相田郎子／胜亦直美／大和田爱／川井良太／汤浅REI子
Photography：加藤丈博　Editorial Operation Manager：岛村正人
Contributing Editor：宫内悠畅／大冈大介／玉那霸瑞季
Editor：小仓雄一／白石由佳／大西由夏／和田奈保子／武田让二
Senior Editor：荻上徹／小谷晖之／加藤绫　Managing Director：上田大辅／出町学
Editor in chief：川上文哉　Translator：李霖／徐永智


Impress Japan Corporation
20 Sanbancho, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0075 JAPAN
http://www.impressjapan.jp/
Canon EOS 5D Mark II完全指南
2009年4月


Copyright ©2009 Impress Japan Corporation all rights reserved.


Printed in China
PUB.IMP-PG0902-30K

Canon
Delighting You Always

感动常在 佳能

# EOS+EF镜头
## 专业影像的创造力

# 超声波马达IS防抖

**适用于全系列EOS的EF镜头**

佳能拥有60余种性能卓越的EF镜头，让EOS的非凡力量得以充分发挥。更重要的是，每一款EF镜头均适用于EOS全系列产品(EF-S镜头除外)。即使在特殊情况下需要更换不同的EOS相机，你的EF镜头也可以继续使用，这正是EF镜头与EOS摄影系统倍受专业摄影师信赖的原因所在。

**超声波马达(USM)**

佳能率先在单反相机镜头中使用超声波马达驱动技术，使镜头扭力特强且操作宁静，从而迅速准确的进行对焦；同时，根据镜头的长度和重量，针对不同型号的EF镜头，佳能采用与其相匹配的驱动马达，提高了镜头的对焦速度和耐用性，为摄影者带来许多好处。

**IS防抖(Image Stabilizer)**

在手持相机的情况下进行拍摄时，很难避免抖动造成的影像模糊，1995年，佳能推出镜头防抖技术并将之广泛应用于EF镜头，使拍摄者能更加直观的在取景器中看到防抖效果，防抖效果也更为优秀，从而拍摄出更为清晰的影像。

# EF 镜头

## EF 24mm f/1.4L II USM

- 最大光圈f/1.4，支持从风光到建筑的各种拍摄环境
- 采用两片UD超低色散镜片和两片非球面镜片，带来出色的画质
- 全新亚波长结构镀膜(SWC)，能有效抑制鬼影和眩光
- 内置USM超声波马达使自动对焦快速、精准和安静
- 采用圆形光圈，具有出色的背景虚化效果
- 全时手动对焦
- 优异的防水滴防尘性能

佳能中国网站：http://www.canon.com.cn
佳能全国统一热线电话(仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外) 4006-CallCANON (4006-222666)

敬告消费者：
- 佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销店购买，并请认准正品标志。
- 佳能产品，是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。
- 由于使用假冒品*等非纯正附件导致本产品发生故障、燃烧等事故，由此而造成的伤害，本公司概不承担责任，对因上述原因造成的本产品自身的故障，即使可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修，对此请顾客谅解。(*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)

50 周年纪念
CANON 单反相机
1959-2009